

مجلة الخط

AL-KHAT.NET

العدد (٥٦) السنة الخامسة - ذو القعدة ١٤٣٦هـ / سبتمبر ٢٠١٥م



المؤرخ علي الدرورة لـ "الخط"

طموحي أن أكتب عن كل نخلة في القطيف



علوي السيد حسين العوامي رجل المهمات الصعبة لـ "الخط"

تربيت بالقلعة ووالدائي وجدتي
هم السبب في كل نجاحاتي



م.عباس الشماسي

المجلس البلدي

سؤال يحتاج إلى إجابة..!!



د.نصرالله نصرالله

كبير أطباء الشرقية



أحمد العبد النبي

التربية الفنية تربينا

جمالياً وفكرياً



السيد محمد المشعل

برنامجي الإنتخابي

ليس حلمًا..!!

البراهيم

للإشارات الهندسية والأعمال المساحية



سوق تاروت للخضار والفواكه واللحوم والأسماك



تصميم - إشراف - مساحة - تخطيط عمراني - إدارة مشاريع - فرز الوحدات العقارية - تصميم داخلي وديكور



- المركز الرئيسي - الدمام : ٨٣٢٦٧٩٠ - فاكس : ٨٣٢٦٧٩٤
- ص.ب: ٣٥٣٦١ - الدمام : ٣١٤٨٨ - المملكة العربية السعودية
- فرع القطيف: ٨٥٥٨٨١٨ - فاكس : ٨٥٣٠٠٧٣
- ص.ب: ١٠١٥٣ - القطيف: ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية
- فرع ظهران الجنوب: ٠١٧٢٥٥٢٥٥٢ - فاكس : ٠١٧٢٥٥٠٣٣٣
- ص.ب: ١٩٥ - ظهران الجنوب: ٦١٩٥٣ - المملكة العربية السعودية
- فرع حائل: مركز الحيدان التجاري - طريق الملك سعود أمام دوار الساعة - مكتب رقم ٢٤/٢٥

الملكية

قاعة نور الإسراء

للحفلات والمناسبات

لمن يبحث
عن التميز



أسلوب جديد في عالم الأفراح

قاعة
احتفالات

قاعة
طعام

قاعة
استقبال

جناح
للعرّوس

ساحة
خارجية

موقع
استراتيجي

مواقف
سيارات
كبيرة

للحجز والاستفسار

٠٥٦٩٦١١٧٥٥

٠٥٨١٣٨٨٢٧٧

القطيف - شارع الملك عبد العزيز - الشويكة



رئيس التحرير / فؤاد نصرالله

Email: alkhatmag@yahoo.com

السياب ابن جيکور الوداعة

وريادة قصيدة التفعيلة

لذا يمكن القول أنه واحد من الذين منحوا القضايا القومية التفاتات مؤثرة جدا .

كان لطبيعة دراسة السياب أثرها في التأثر بالأدب الإنجليزي خاصة أنه اتجه لفترة من حياته للنهل من مدرسة الرومانسية فكان هو التردد العربي الأكثر موهبة وأكثر عمقا للدرس الشعري . ولقد اهتم بدر شاكرا السياب بالسياسة باعتبار أنها تحدد موقف الشاعر ، وقد انعكس هذا في قصائده التي حاول فيها أن يدلي بدلوه لكنه حافظ في نفس الوقت على الشكل العمودي مما يبين أصالته قبل أن يثور نهائيا على ذلك القالب ويتجه مغامرا للبحث عن أشكال جديدة للقصيدة العربية .

في بداية سنوات الخمسينيات رمى السياب بثقله في اتجاه التيار الحديث من أجل تجديد دماء القصيدة ، حيث نلمح تأثره بالشاعر الانجليزي توماس اليوت الذي ألقى بظلاله على شعراء العالم كله وقتذاك ، لكن السياب ظل حريصا على استدعاء الموروث العربي الذي كان مستوعبا لدقائقه ، عالما بجمالياته ، مؤكدا على النزعة الإنسانية فيه ، والتي ترقب العالم بتأمل باطني له تداعياته الحزينة ، كما نجد في قصائده المطولة ومنها : " حفار القبور " ، و "المومس العمياء" ، و " الأسلحة والأطفال" ، وغيرها .

تلك مرحلة ظهر فيها نبوغ هذا الشاعر الأصيل حيث الاتكاء على

كل مؤرخ للحركة الشعرية العربية الحديثة لابد أن يتوقف طويلا أمام تجربة الشاعر العراقي بدر شاكرا السياب ، فهو رائد قصيدة التفعيلة مع الشاعرة نازك الملائكة ، وقد أتى من بعدهما الشاعر عبدالوهاب البياتي ومعه رجيل من مصر وسوريا وفلسطين .

ولشعر السياب نكهة خاصة فهو ابن قرية جيکور الهادئة ولذا نجد مفرداته تميل إلى الوداعة والخصوبة وتلمس مظاهر الطبيعة ، وهي صفة تتبدى أكثر في دواوينه الأولى مثل " أزهار ذابلة " ١٩٤٧ ، " أعاصير " ١٩٤٨ ، " أزهار وأساطير " ١٩٥٠ .

ومن سمات شعر السياب قدرته الفذة على تشكيل صور بكر ، غير مطروقة ، وهو ما يؤكد على موهبته الأصيلية ، كذلك قدرته على اقتناص المفارقة في تعامله مع الواقع العراقي الذي عاش سنوات مؤلمة في تحولاته السياسية والاجتماعية العميقة الأثر .

ويلفت السياب النظر بتلك النبرة الحزينة التي تتسلل في فضاءات النص فنشعر أننا في مواجهة قوى عاتية تحيط بالشاعر ، وتحاول استلاب الحياة ، و خمد أنفاسه فمفرداته في مرحلة مرضه تبدو مؤثرة وتحمل إرهابات الأفول .

وللسياب نزعة وطنية مؤكدة فهو واحد من الذين عشقوا بلاد الرافدين بل بلاد العرب كلها لذا نجد الهم القومي مسيطر على أجواء الكثير من نصوصه لكنه لم يكن يسقط الفرض الجمالي مطلقا



مرجعية اجتماعية واضحة مع الاعتماد على البعد الذاتي في تلمس مواطن الجمال . لقد أصبح لدى الشاعر القدرة على أن يزاوج الذاتي بالعام في قالب فكري واحد موظفا ثقافته التي تمتح من التراث العربي الأصيل دون أن يتقيد بالشكل القديم ، وهو هنا يعيد تشكيل النص على مهاد حدائي موقنا أن من حق الأجيال الجديدة أن تطرح خطابها الجمالي بشيء من الجدة والابتكار .

إن ديوان " أنشودة المطر " ١٩٦٠م كرس السياب نهائيا للقصيدة الجديدة كما أكد الديوان على فريدة تجربته ويمكن الزعم أن هذا الديوان يتميز بخصائص ربما لا نجدها في الدواوين السابقة ، منها الصدق الإنفعالي ، والتشكيل البارع بالصورة ، والتحرر النهائي من الأشكال القديمة مع نزعة مؤكدة لفكرة توظيف الأسطورة بشكل عضوي إذ لم تعد القصيدة تستدعي الأسطورة كحلية أو كزينة بل هي مع السياب متوافقة في نسيج النص الشعري بطريقة تدل على نضج فني وفكري .

في دواوين تالية مثل " المعبد الغريق " ١٩٦٢ ، " منزل الأقبان " ١٩٦٣ ، " شناسيل

ابنة الجلبي " ١٩٦٤م نلاحظ أن السياب قد يميل لأسطورة الشعر دون أن يفقد خطابه الجمالي فهو يستدعي رموز الحقبين البابلية والثقافة اليونانية ، ولكنه يقدم هذا العطاء في نسق عربي مستفيدا من طاقته الصوتية والمعجمية التي أتقنها بنجاح في " أنشودة المطر " ، وهو يسعى دائما لإحاطة تجربته بنفس حار يمرر التجربة عبر ذاته الجريحة ، وهنا تكثر الرموز الموحية والدالة مثل تموز، عشتار، جيكور، والمطر ، والنخيل ، وساعة السحر .

وقد كانت محنة المرض من ضمن العوامل المؤثرة التي ألقت بظلالها على شعره فقد مارس الكتابة كنوع من الدفاع عن الذات ، وفي هذه المرحلة بدأت قصيدته تنفصح هن نفسها في اتجاه فهم لغز الوجود فنجد النبرة المؤلمة كأنها تقدم مراثي للذات ، وربما لاحظنا غزارة إنتاجه في تلك المرحلة المفصلية من حياته ، وهو نفس ما نجده بعد ذلك بسنوات طويلة في تجربتين مهمتين إحداهما شعرية عند أمل دنقل والأخرى مسرحية عند سعد الله ونوس .

مقاومة غدر الموت بالكتابة ، وجلاء النفس بالبوح ، وقوة الكلمات حتى أننا نجد " جيكور " قرية الشاعر مخلدة وكأنه قصد أن يشير للأجيال الجديدة بأن هذه القرية المهملة الفقيرة بالعراق ستضم ذات يوم رفات شاعر عربي أصيل .

لم يتخل السياب رغم الجراحات عن حلمه القومي العربي ، ولا أسقط مشروعه الشعري بل راح يواصل الإنشاد بقوة إرادة ، وثقة في أن الكلمة ستعصمه من الفناء وتبعده عن الهلاك .

قدم بدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤) أجمل قصائده في تلك الفترة التي شهدت محنته وذواء هيكله . لقد أكثر من الأسفار لتلقي العلاج

هنا وهناك ، وخاض معركته الأخيرة مستلقيا على سريريه الأبيض ، محاطا بقلوب محبيه ، وقلمه لا يفارقه . يبيت من خلاله أرق القصائد وأعمق الصور الشعرية تأثيرا .

لقد شفى وخف وانجابت بصيرته عن فهم عميق لطبيعة الكون وما تحمله الحياة من مظاهر خلل يعانق الوجود .

مات السياب في المستشفى الأميري بالكويت وهو في سن مبكرة (٣٨ عاما) ، ونقل لوطنه حيث دفن جثمانه في مقبرة الحسن البصري بالزبير ، بالقرب من البصرة حيث أقيم له فيما بعد تمثال يواجه الخليج الذي أنشد له نشيده الأثير ، وترك من خلفه تراثا شعريا عبقريا تتعلم منه الأجيال الجديدة .

كانت رسالته التي تركها لجيل قادم من شباب الشعراء أن الازدهار يكون من خلال الاختلاف والتعدد ، لا التكرار والمطابقة . وقد ترك رسالة مفتوحة لكل شاعر واعد هي أن الحياة مشروع كفاح طويل لا يعرف الراحة ولا يستسلم للمهادنة . من حق الشاعر أن يختلف مع التراث السابق عليه ولكن عليه قبل كل شيء أن يستوعب هذا التراث ، ثم يختار مسلكه الشعري بشيء مع إرادة التجديد .

وثمة رسالة أخيرة يمكننا أن نلاحظها وهي أن الشاعر الأصيل من حقه أن يراجع مشروعه ، يؤصله ، ويجدده ، ويثور عليه . يحذف ما شاء منه ويصطفى عناصر جديدة حتى يمكنه أن يكون جديدا منفلتا من الإطار الجامد المتسم بالتقليد ، والنسج على منوال سابق .

الشاعر الأصيل عليه أن يضبط بوصلته بحيث لا يفارق الجماعة لكنه في المقابل يملك خصوصية التجربة وفردة التوجه . إن القصيدة كنص تظل قابلة للتطور ومفارقة السائد حتى تكتب لنفسها شهادة ميلاد جديدة .

إلى رحمة الله تعالى

الشاب هاني عبد الله الحمران

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب هاني عبدالله آل حمران أثر حادث غرق على الساحل القريب من حي المشاري بجانب جسر طريق أحد ، فيما أصيب اثنان آخران وتم انتشالهم من عرض البحر من قبل المواطنين.

وأكدت مصادر طبية بأن من بين المصابين هو ابن الفقيد المعلم آل حمران ويرقد حالياً في العناية المركزة ، فيما اشارت المعلومات إلى أن الفقيد توفي بعد أن كان يحاول إنقاذ ابنه من الغرق ، حيث جرفته التيار.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى ذوي الفقيد ومحبيه بأحر التعازي، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهمهم الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



الشاب جمال منصور حسن الناصر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب جمال منصور حسن الناصر أثر مرض ألم به . والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى ذوي الفقيد ومحبيه بأحر التعازي، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهمهم الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



الشاب علي عبدالله قاو

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب علي عبدالله حسن قاو ، عن عمر يناهز ٤٤ عاماً، أثر مرض ألم به ، والد كل من : عبدالله ومحمد ، من أهالي القطيف ، أخوانه كل من: رضا وعبدالرزاق وعبدالواحد وحسن. والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى ذوي الفقيد ومحبيه بأحر التعازي، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهمهم الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



الشاب علي ماجد المزين

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب علي ماجد المزين . والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى ذوي الفقيد ومحبيه بأحر التعازي، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهمهم الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



الشماسي رئيساً للجنة التنمية الاجتماعية بالقطيف والدعلاج نائباً



أسفر اجتماع لجنة التنمية الاجتماعية بالقطيف الذي عقد لإختيار مجلس إدارة وأعضاء لجنة التنمية الاجتماعية الجديد ، في اختيار المهندس عباس بن رضي الشماسي رئيساً للجنة ، وصلاح علي الدعلاج نائباً للرئيس ووسام حسن العلقم اميناً للصندوق. وعضوية كل من: رائد عبدالرزاق الدحيلب ، رائد عبدالله أبو عزيز ، أحمد محمد الجشي ، منير طالب العوامي ، أمين الزهيري .



جموع غفيرة تشيع شهيد بقيق الرقيب علي الحبيب في الأحساء



شيعت جموع غفيرة الرقيب علي حبيب الحبيب، إلى مثواه الأخير في مقبرة الخدود بمدينة الهفوف التابعة لمحافظة الأحساء. وجرى تشييع الشهيد في موكب مهيب بحضور القيادات الأمنية في المحافظة، وأكثر من ٣ آلاف شخص.

وكان الرقيب الحبيب قد استشهد في مواجهة أمنية مع أحد الإرهابيين في محافظة بقيق.

مدير التعليم يزور دار الحكمة ويؤكد تسليم المبنى الجديد قريباً

كتب / خالد السنان

قام المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور عبدالرحمن المديرس ، بزيارة لمدرسة دار الحكمة الثانوية بالقatif.

وخلال الزيارة التقى بمدير المدرسة الأستاذ عصام الشماسي ، وقام بجولة على الفصول وأشاد بالطلاب وأبدى إعجابه الشديد بما رآه.

وشدد على مواصلة المدرسة على التميز لما حققته من إنجازات خلال السنوات الماضية لتكون في مصاف المدارس العالمية.

من جهته، ثمن الشماسي الزيارة ودعمه لأبنائه الطلاب مما كان لها الأثر الكبير في المخرجات وتميز المدرسة على مستوى المملكة.



كما أكد د. المديرس على متابعته لسير العمل بمبنى المدرسة الجديد وتسليمه في القريب العاجل وتجهيزه بالوسائل التقنية الحديثة ، وتهيئة بيئة مناسبة تحقق المخرجات التعليمية المأمولة ، داعياً لمنسوبي المدرسة التوفيق والسداد.

مدرسة الأوجام الابتدائية تنشر ثقافة إعادة التدوير للألعاب والأجهزة الإلكترونية



أطلق النشاط الطلابي بمدرسة الأوجام الابتدائية برنامجاً تربوياً للطلاب يعنى بنشر ثقافة إعادة التدوير ، عبر تحويل جميع الالكترونية والأجهزة والألعاب التي كانت بحوزة الطفل وبقيت مكرونة في المنزل دون الاستفادة منها ، لمنتجات تخرج بحلة جديدة يمكن للآخرين الاستفادة منها مجدداً. وتهدف مبادرة المدرسة التي ترعاها إعلامياً "القطف اليوم" في المقام الأول لرفع الوعي لدى الطلاب تجاه البيئة المحيطة بالطلاب سواء المنزل أو البيئة المحيطة به ، وفتح آفاق تربية تعليمية تثقيفية مستقبلية للطلاب حول كيفية الاستفادة من كل ما هو مستخدم ولا يستفيد منه المستهلك ، رغم كونه قابل للإستهلاك مرة أخرى فيما لو تمت إعادة تأهيله أو الإستفادة من بعض مكوناته. من جهته أوضح قائد المدرسة



هاني عبدالله المرزوق أن هذه المبادرة تصب في زيادة التكاتف الاجتماعي وزرع بذرة العمل التطوعي في نفوس الطلاب منذ الصغر وقدم شكره لرائد النشاط بالمدرسة هاشم محمد الهاشم وعقيل عبدالله اصفير وطاهر عيسى درويش وللطلاب المشاركين وأولياء الأمور لتفاعلهم مع المبادرة.



د.نصرالله نصرالله كبير أطباء الشرقية

أصدرت الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الشؤون الاجتماعية قراراً بتعيين الدكتور نصرالله عبدالله نصرالله كبير الأطباء بالمنطقة الشرقية وبذلك يشرف على جميع الخدمات الطبية للفروع الإيوائية بوزارة الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية. وعبر نصرالله لبث الواحة عن سعادته بهذا التعيين سائلاً الله التوفيق والسداد في المهمة القادمة بمساعدة الزملاء للرقي و تطوير مستوى الخدمات الطبية للمعاقين والمسنين. الجدير بالذكر أن نصرالله متخرج من جامعة الملك سعود بالرياض بتخصص بكالوريوس طب و جراحة لبث الواحة تبارك للدكتور نصرالله هذا التعيين وتتمنى له التوفيق والسداد.

اللويم والجبران والجارودي في أمسية ابن المقرب الشعرية بسيهات



في أولى فعاليته للموسم السابع ١٤٣٦-١٤٣٧هـ أقام ملتقى ابن المقرب الأدبي بالدمام أمسيته الشعرية الأولى بمشاركة نخبة من شعراء المنطقة.

وقد أقيمت الأمسية مساء يوم الجمعة ٢٠١٥/٨/١٤م بمجلس الرضا بسيهات بمشاركة كل من: الشاعر أحمد اللويم، والشاعر صبحي الجارودي، والشاعر زكي الجبران، وتقديم الشاعر حسن الخميس. وقد دارت كأس الشعر في ثلاث دورات شعر وجمال بين أكف الشعراء الثلاثة المبدعين، حيث سكبوا أروع خمور القصائد التي عصروها من كروم القوافي المعتقة وسط تفاعل وإعجاب الحضور الذين جذبهم إلى ورود الأمسية عبير الشعر. وقد تنوعت قصائد الشعراء بين الرثاء والغزل والوجدانيات والتأمل وكان للشهداء منها نصيب.

فالشاعر أحمد اللويم يعتز بكبريائه فيقول:

سأحبس دمي ولن أهرقه
وإن حاول الدمع أن يطلقه
هنا الحزن وعي فلا تتسبوه
لغير قبيلته المعركة

هنا الحزن تعويذة الكبرياء
إذا حاول اليأس أن يخنقه

ويتغنى بمحبوبته الأحساء مغازلاً نخلها:

نامي على كتف الفلاح حاملة
بالنخل يبسم في وجه الصباحات

مؤمنا بالكنزة السوداء

والحانات والجيتار

والأضواء والأصداء

والقمر المجفف في نوافذها الضريبة

ولا يمر شاعرنا مرور الكرام على الشعر، فلا بد أن يعرج على الذات والمرأة.

أما الشاعر القطيفي صبحي الجارودي، فقد علق البحر بأجنحة النوارس وطارت محلقة في فضاء القصيدة، التي مرت على مختلف أراضٍ الشعر، فمن المرأة إلى القصيدة مروراً بأخيه الشقيق، قاطفاً بينها عذوبة قصيدته الرمانية.

وفي ختام الأمسية قدم رئيس الملتقى الشاعر زكي السالم مع المشرف على هذه الفعالية عضو الملتقى الشاعر علي عبد المجيد النمر دروعاً تكريمية وشهادات شكر للشعراء المشاركين المبدعين، ولقادم الأمسية الجميل، ولمن ساهم في التنظيم

نامي ستصحو على يميناً سنبلة

وفوق يسراه يشدو عزم مسحة

وأرسل قوافيه المتألقة كذلك في بغداد

والشهداء وشافيز والغزل.

أما ابن الأحساء الشاعر زكي الجبران فتتسل قصائده عذبة صادقة، كقوله راثياً:

إن الظماء إلى سبيلك مترعون

بما تركت من الدموع

مدوا السرى عند الرحال

وخيموا

قبضوا على جمر الفراق

وهوموا

عقروا الطريق على خطاك

وسلموا

ويختنق صوت القروي في حنجرتة حين يختنق

بصخب المدينة فيقول:

ستكون أعمق

حينما تسلم من قلب المدينة

في أولى فعاليات مهرجان العمل التطوعي الخامس ثلاث تجارب تطوعية تركز ثقافة "التواصل" لتحديد مسار الشباب

تصوير: هشام الأحمد



ستعرضت ثلاث لجان شبابية بمحافظة القطيف تجربتها في العمل التطوعي خلال الليلة الأولى من افتتاح مهرجان العمل التطوعي الخامس الذي تنظمه لجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بسنابس. المهرجان الذي يقام على أرض مهرجان الدوحة بسنابس في تاروت، استضاف كلا من "لجنة مستقبل - اللجنة الطبية - رسالة المستقبل" ذلك خلال الندوة التي حملت عنوان "تجارب اللجان الشبابية التطوعية"، وقدمها الإعلامي عبدالباري الدخيل.

وقال عضو مجلس إدارة برنامج مستقبل "عبدالله الشماسي"، أن البرنامج كانت له نظرة مختلفة لحل المشاكل المنتشرة في البلد، منها البطالة، التحصيل، السطو، الفقر و"بيوت الصفيح"، الجرائم.

وأضاف أن البرنامج رأى النور في عام ٢٠٠٧، مبينا أن إجمالي المستفيدين خلال السنوات التسع السابقة يبلغ ٢٣ ألف شخص.

وأوضح أن للبرنامج نظرة إيجابية وهي خلق أفاق إلى الشباب بأسلوب جديد وتوجهات جديدة.

وأشار إلى فعاليات البرنامج، والمتمثلة في الزيارات الميدانية للمدارس والمستشفيات بالإضافة للشركات، ومعرض التعليم العالي، مؤكداً بأن الزيارات تجعل الطالب أكثر اهتمام بالتخصص الذي يرغبه.

فيما ذكر علي العوامي رئيس لجنة العلاقات العامة في برنامج مستقبل، أن البرنامج يعرف بالتخصص ويترك حرية الاختيار للطالب.

وتحدث عن فقرة "بانوراما" حيث تضم مجموعة تخصصات وتوضح وأهمية التخصص في المنظومة، وفقرة الملتقيات حيث تجيب على أسئلة الطالب.

واستعرض جاسم المعلم رئيس اللجنة الطبية بالجارودية، آخر حملة أقامتها اللجنة الطبية في شهر شوال الماضي، تحت عنوان "النفس الزكية".

وتناول الفرق بين السلوك التطوعي والعمل

وذكر محمد العسيري رئيس مجموعة "تنوين" أن التطوع قيمة جلية من أجلها يعيش الإنسان وبها تتحقق المبادئ والتراحم والتكافل في المجتمع.

وقال حسين الكاب أحد أعضاء مجموعة تنوين، بأن قناة "تنوين" على اليوتيوب تحتوي على عدة فقرات متنوعة تهدف لرفع مستوى القراءة بفقراته المتنوعة ومنها فقرة "مما قرأت" وفقرة "أنا عربي".

وأكد مدير المهرجان حسن آل جميعان، أن فكرة مهرجان "العمل التطوعي" تتمثل في تحفيز المجتمع للإهتمام بالعمل التطوعي وتقديم رؤية حضارية تسهم في بلورة القيمة الحضارية.

ولفت آل جميعان إلى أن عدد الفعاليات لهذه السنة "عشر فعاليات" متنوعة بين ندوات وورش عمل وجلسات حوارية كلها تصب وتناقش العمل التطوعي.

وأشار إلى أن جديد المهرجان هذه السنة هو برنامج خاص بالطفل وذوي الاحتياجات الخاصة وبرنامج مخصص لطلاب المدارس وبرنامج للمهتمين بالرياضة ودورها الاجتماعي وغيرها من البرامج المتنوعة.

التطوعي، لافتاً إلى أن السلوك التطوعي ينبع من العاطفة، بينما العمل التطوعي يندرج تحت المجتمع أو تحت مؤسسة.

وأشار إلى أهداف اللجنة الطبية تتمثل في، تعزيز ونشر الوعي الصحي في المجتمع، توضيح السلوك والعادات الغير صحية، تفعيل الأيام العالمية، إقامة دورات طبية صحية، تقديم خدمات مساندة.

وتحدث عن إنجازات اللجنة، بقولها انها اللجنة الأولى في المنطقة التي عمدت لتقديم التدريب وتعليم الناس العادات الصحية، إقامة أول حملة تبرع بالدم "الخلايا الجذعية"، حملة "أنقذوا الطفل أمين" كما قدمت "خمسين" محاضرة طبية خلال مسيرتها.

فيما تحدث سعيد الشخل عن "رسالة المستقبل" بقوله انها بدأت من بلدة حلة محيش بمحافظة القطيف، حيث بدأت بالتقريب بين المدرس والطالب، تحت مسمى "تواصل"، مبينا، أنها امتدت إلى باقي محافظة القطيف.

وأشار إلى دليل التخصصات حيث يحتوي على التعريف بـ ٦٠ تخصص، وتحدث عن فلم قصة النجاح الذي سلط الأضواء على عدة تخصصات ومدته دقيقتين.



م.عباس الشماسي

المجلس البلدي سؤال يحتاج إلى إجابة ..؟!!

إعداد: السيد محمد المشعل

المجلس البلدي آمال وتطلعات مأمولة، احباطات وسلبات متراكمة، انجازات ومشاريع مُغيبية عن المجتمع، صلاحيات ومهام غير معروفة، ١٠ سنوات هي المدة الزمنية للدورتين السابقتين من عُمر المجلس البلدي عاش خلالها المجتمع حالات عديدة من الآمال والتطلعات والنفور والتردد وعدم وضوح الرؤية.

فما زال العزوف الاجتماعي عامةً والشبابي خاصةً يشعر بالإحباط على رغم اضافة بعض الصلاحيات الجديدة للمجلس البلدي في دورته الثالثة وكذلك تحقيق بعض المقترحات والدراسات والانجازات الملموسة من من قبل المجلس البلدي خاصة في دورته الثانية.

وتعود أسباب المقاطعة الاجتماعية لانتخابات المجلس البلدي لأسباب عديدة من أبرزها :

- ضعف الثقافة العامة لدى المجتمع بالانتخابات البلدية .
- عدم معرفة صلاحيات المجلس البلدي المعتمدة .
- السلبات التي طرأت في الدورة الأولى خاصة .
- ومن هنا بادر بعض الشباب ومنهم السيد ماجد الشبركة والسيد مصطفى الشعلة وغيرهم من الشباب من القيام بمبادرات ثقافية عديدة من شأنها تذليل الصعوبات وتجاوز الرؤية السلبية من أجل مشاركة المجتمع القطيفي وخاصة الشباب في الانتخابات البلدية في دورتها الثالثة.
- ومن تلك المبادرات المهمة هو الحوار الذي أجراه السيد فاضل الشعلة عبر صفحته الشخصية على (فيس بوك) مع الرائد الاجتماعي ورئيس المجلس البلدي السابق المهندس عباس الشماسي .
- وقد ارتكز الحوار على أسئلة محورية عديدة :
- هل المجالس البلدية ديكور؟ أم كان لها بعض

- الإنجازات خصوصا في القطيف؟
- هل المجلس للواجهة؟
- ماهي صلاحيات ومهام المجالس البلدية؟
- كيف يعمل المجلس؟
- ما أهم المعوقات التي تقف في طريق المجالس البلدية في القطيف؟
- ما صفات المرشح المطلوب؟
- ماهي الصلاحيات الجديدة للمجلس البلدي القادم؟ وهل لها تأثير عملي؟
- وقد حظي الحوار بتفاعل جماهيري كبير خلال يومين من فتح المجال لطرح الأسئلة التي بلغت حوالي ٦٠ سؤالاً ؟
- ونرفق لكم هنا من صفحة السيد فاضل الشعلة على (فيس بوك) مقتطفات من الحوار الشيق بين الأسئلة المتفاعلة من الجمهور الكريم والأجوبة الشافية من المهندس الشماسي .

وان كانت الانجازات ليست بمستوى الطموح.

■ **عبدالمعظم آل صفوان**

- على أي اساس تم تخصيص المشاريع في المحافظة خلال الاربع سنوات السابقة .. وبالتالي لماذا حرمت المناطق ذات الثقل السكاني من المشاريع التنموية واقصد تلك المشاريع التي لها صلة بالحياة اليومية للمواطن ؟ مثل التوبي الخويلدية الجارودية الملاحة القديح سنابس تاروت الربيعية .. الخ .
- عباس الشماسي:

يختص مشروع تطوير وتأهيل المناطق المركزية في مدن وقرى القطيف ويشمل تبليط ممرات المشاة والازقة وتركيب فوانيس انارة وفي كل عام تخصص مناطق مختلفة، وقد نالت بعض المناطق بعض حصصها والبقية تأتي.

وأيضاً يسعى المجلس الى تطوير مداخل القرى والهجر وفك الاختناقات للقرى.. وتم اعتماد مشروع فك الاختناقات في العوامية (غير مشروع المسورة) ويشمل نزع ملكيات ومشروع فك الاختناقات في أم الساهك مع نزع ملكية وأيضاً تم اعتماد مشروع نزع ملكية وفك اختناقات في القديح العام الحالي، ولو رأيت المنظومة الاستراتيجية للمجلس باتفاق كامل اعضاءه ستجد ان مبدأ التنمية المتوازنة بين كافة مدن وقرى القطيف هو احدى السياسات التي يركز عليها عمل المجلس.

وخلال الأسابيع السابقة قدمت مقترحا للمجلس تم اعتماده ورفعته للتخطيط العمراني لفك اختناقات وتطوير مداخل في الجارودية وقبلها في ام الحمام والجش.

■ **علي عبدالله الغانم**

- ماسبب نقص الأراضي السكنية بالمنطقة؟

وسيهات وصفوى وتاروت والقديح وقد تم طرح بعضها في مناقصات والبقية خلال العام المالي الحالي ان شاء الله تعالى وتم تحديد موقع لسوق خضار لقرى القطيف الغربية، وقام المجلس بدوره الرقابي كما أقتراح المجلس للعام المالي الفائت والحالي أكثر من ٥٧ مشروعاً متنوعاً في حال تنفيذها وما قبلها من مشروعات حيوية معتمدة ستغير وجه القطيف الحضاري إلى الامام.. وفي تقديري ان من أهم الاهداف التي تم انجازها ولها تأثير على المدى الطويل وكانت ضمن برنامجي الانتخابي هو انجاز دراسة تنظيمية للبلدية بالتعاون مع معهد الادارة العامة تشمل عمل هيكل تنظيمي فعال يستجيب لمطلوبات العمل المنظور في الفترة القادمة وتم تقديمها بالفعل للبلدية استعدادا للبدء في اجراءات الاعتماد.

وواصل المجلس جهوده في زيادة حصة البلدية من المشاريع المدمجة التي تشمل مشاريع تصريف الامطار والدراسات وتنمية المخططات، وعمل على أتمتة العمل بالبلدية و إدخال تطبيقات الحاسب الآلي في مجريات العمل في البلدية تسهيلا على المواطنين عبر اعداد مشروع مقترح لمركز الخدمات الالكترونية الشاملة وتم الرفع به لميزانية العام المالي القادم، ويقترح مشروعاً للتوعية البيئية و العمل على رفع مستوى الجودة في تنفيذ المشاريع عبر اعتماد برنامج لتطوير الكفاءات و الاستعانة بمكاتب استشارية متخصصة للإشراف على الجودة في تنفيذ المشروعات وإنشاء مختبر لضبط الجودة وبذا فان الخطة قد رسمت طريقاً للعمل في المجلس البلدي وساهمت في طرح مواضيع وقضايا مهمة كما فتح المجلس قنوات متواصلة .

مع معالي الوزير ومع معالي الامين مما يأمل ان يكون لذلك طيب الاثران شاء الله تعالى في تحقيق الآمال

■ **محمد حسن الحسن**

- لماذا عطل ردم مخطط الجامعيين بتاروت بالرغم من وجود موافقة من اللجنة عام ١٤٢٩ ؟

- لماذا كان هناك تخاذل ضد هذا المخطط المملوك من ابناء القطيف البسطاء؟

• عباس الشماسي: مسألة ردم البحر والمخططات وخلافها تخضع حسب أنظمة الدولة الى موافقة اللجنة الخماسية المشكلة من الأمانة وحرس الحدود والثروة السمكية ومصلحة الارصاد وحماية البيئة ووزارة المالية وهي التي تقرر دون غيرها ذلك.

ولقد قام المجلس بالا اجتماع والتنسيق مع أصحاب الاراضي المتضررين في مخططي النسيم والجامعيين ورفع موضوعهما بمقابلة سمو وزير الشؤون البلدية حينذاك الدكتور منصور بن معتب ومن ثم جرت مكاتبات مع مكتب سموه ورفعت جميع الوثائق وينبغي متابعة الموضوع وأن يبادر أصحاب المخطط الى رفع تظلمهم بالطرق القانونية الرسمية فما ضاع حق وراء مطالب.

■ **علي أحمد**

- ماهي انجازات المجلس الحالي وهل هي كافية بالنسبة للمدة والامكانيات الموجودة في البلاد؟
- المهندس الشماسي.. الإنجازات:

قام المجلس باقتراح عدة مشروعات حيوية للمحافظة بعضها رأى النور والبعض الآخر في طريقه لذلك من أهمها تطوير بعض الطرق الشرائية للمحافظة كمشروع تطوير طريق أحد الذي اكتمل جزء كبير منه وتم فتحه للجمهور وافتتاح الجسر الثالث بين حيي المشاري والزهراء وقرب انجاز جسر امتداد طريق الكورنيش وإنشاء أسواق مركزية للخضار و الفواكه بالمحافظة حيث تم اعداد التصاميم لأسواق القطيف

- لماذا لا توجد بالقطيف خدمات مثل الدمام والخبر من أهمها مطاعم على البحر و فنادق و شوارع جيدة؟
- لماذا تم تحويل المزارع إلى أراضي سكنية؟
- لماذا تأخر تسوية وتخطيط مخططات غرب القطيف؟
• عباس الشماسي: العمل جار على ردم وتسوية المخططات الغربية وهي ضاحية الملك فهد والخزامى وأزعم أن نسبة جيدة فاقت عن سبعين بالمائة من اعمال الردم والتسوية قد انتهت. وقد خصصت مبالغ جيدة في الميزانية لثلاث سنوات مضت وفي هذه السنة تم رفع طلب مخصصات جديدة، مع العلم أن هذين المخططين عند اكتمالهما سيوفران أكثر من ستة آلاف قطعة أرض أي أكثر من ثلاثة أضعاف أحياء الناصرة بكاملها لكي تتصور حجم التوسع الغربي.
يوجد مشاريع استثمارية مقبلة على البحر مثلاً في موقع جزيرة الأسماك.
تحويل المزارع الى أراض سكنية في القطيف خطأ استراتيجي وماتم اعتماده في سنوات سابقة قبل وجود المجالس البلدية من اعتماد للنطاق العمراني المشتمل على استعمالات الاراضي ندفع ثمنه الآن وساهم في زيادة التصحر.

■ مصطفى العبدالجبار

- لماذا يتم التغاضي عن الشوارع المتهاكلة في الأحياء السكنية و التركيز فقط على الشوارع الرئيسية. فسيهات مثلاً مليئة بشوارع متهاكلة للغاية و رديئة السفلة إضافة إلى مشاكل المجاري التي تتضخ أكثر مع كل موجة أمطار شديدة و مع ان المجلس المنتهية ولايته يضم عضوين من سيهات إلى أننا لم نر أي تغير ملموس في هذا الموضوع.
• عباس الشماسي:

اتفق معكم أن مدينة سيهات يوجد فيها الكثير من الشوارع السيئة ومشاكل في تصريف الامطار كونها منطقة منخفضة وللعلم أن نسب تصريف مياه الامطار في المحافظة لاتزيد عن عشرين بالمائة من الاحتياج وميزانية تصريف الامطار تأتي من ميزانية مخصصة تسمى الميزانية المدمجة التي تتحكم فيها الامانة وسعى المجلس لسنوات لزيادة المخصصات إلا ان التخصيص يأتي دون الطموح دوماً والجهود منصبة في هذا الشأن. وبالنسبة للسفلة أتفق معكم في عدم اعطاء الأولوية في مشاريع الصيانة لبعض الشوارع السكنية في كل المناطق وليس سيهات فقط، وتتعذر البلدية دائماً بعدم اكتمال الخدمات في بعض الاحياء ليمت صيانتها بالكامل . واستحدثنا هذا العام مشروعاً يسمى مشروع تأهيل الاحياء السكنية مكتملة الخدمات وتم اعتماده وسيتم البدء فيه في حي البحر بالقطيف نظراً لاكمال خدماته ثم حي الكويت بسيهات نظراً لقرب اكتمال الخدمات وهكذا..تحياتي

■ أبو جارود الجارودي.

- هل تأتي الميزانية الخاصة للبلدية بعد رفع المشاريع ام قبل ذلك؟ وهل هناك نسبة معينة من هذه الميزانية يحق للمجلس البلدي التصرف فيها؟
- هل هناك صلاحيات كأن يدعو المجلس البلدي لعمل تطوعي في مشروع ما، اذا تعثر هذا المشروع ما، لدواعي مالية؟
• عباس الشماسي:
حياكم الله وبياكم..تقدر الميزانيات لكل مشروع قبل الرفع تبعاً لحجم المشروع وتكاليفه وترفع لوزارة المالية

بعد اقرارها من المجلس. والوزارة تقرر المشروع كما هو او اقل او لاتقره.
لا يحق للمجلس البلدي التصرف باي نسبة من الميزانية الا مايخص رواتب موظفي امانة المجلس ومصاريفه ومكافآت الاعضاء والمطبوعات والقرطاسية والمستلزمات المكتبية والضيافة وتدرج تحت الباب الثاني من الميزانية لا الرابع الذي يختص بالمشاريع. جميع المشروعات تنحصر تكاليفها في البابين الثالث والرابع من ابواب الميزانية وهي تحت تصرف البلدية لاالمجلس .

■ محمد سليس

. هل هناك تقدم بالنسبة لتطوير مخططات القطيف الغربية (الضاحية والخزامي) أم تطويرهما لا يعني إلا الردم فقط وهذا لا يُقدم بل يؤخر ؟
- متى سيكون موعد تطويرهماوتصريح البناء فيهما ؟
• عباس الشماسي: العمل جار على ردم وتسوية المخططات الغربية وهي ضاحية الملك فهد والخزامى وأزعم أن نسبة جيدة فاقت عن سبعين بالمائة من اعمال الردم والتسوية قد انتهت وقد خصصت مبالغ جيدة في الميزانية لثلاث سنوات مضت وفي هذه السنة تم رفع طلب مخصصات جديدة ، مع العلم أن هذين المخططين عند اكتمالهما سيوفران أكثر من ستة آلاف قطعة أرض أي أكثر من ثلاثة أضعاف أحياء الناصرة بكاملها لكي تتصور حجم التوسع الغربي.
بالإضافة لذلك قدمت اقتراحاً للمجلس تم اعتماده ينص على تسويق ايصال الخدمات بين الجهات الخدمية وجدولتها في الوقت المناسب ويوجد ذلك في تقارير المجلس وأعتقد أننا بحاجة لسنتين او ثلاث لذلك .

■ الحسين الحداد

- ماذا عن المساحة الشاسعة الممتدة على مد البصر المسماة بـ " النافية " ألا يمكن للمجلس البلدي المطالبة بأن تكون أرضاً مناسبة لإسكان القطيف ويتم بناء وحدات سكنية وتحولها إلى مدينة سكنية متكاملة المرافق وبأحدث الخدمات وبأحدث الوسائل والمواد ؟
هو الموقع المناسب لتكون مساحة خضبة لإسكان القطيف ؟
• عباس الشماسي: نعم طرحت هذه الفكرة بتخصيصها لخدمات عامة كإسكان أو جامعة او خلافه لكن بسبب أن هذه الارض مملوكة حالياً وهي مثار خلاف قضائي قانوني فلا يمكن التصرف بها حتى انفراج القضية .

■ سيد محمد المشعل

. من يجب أن ننتخب ؟
• عباس الشماسي:
"إن خير من استأجرت القوي الأمين"
لاشك أن المرشح للعمل البلدي يجب أن يكون قوياً في الطرح مؤتمناً لحمل المسؤولية عاملاً في الشأن العام يحمل مؤهلات علمية وعملية تمكنه من أداء الواجب المناط اليه بكل جدارة ونجاح.
وكما تعلم بأن المجلس لديه صلاحيات رقابية تقريرية فلا بد أن يكون المرشح يمتلك مهارات أدوات التقرير والمراقبة أو بعضها على الأقل وعلى سبيل المثال أن يكون مهندساً أو فنياً تقنياً ملماً بإدارة المشاريع والمواصفات الهندسية وأصول المراقبة والتفتيش

وإدارة العقود وغيرها أو أن يكون شخصاً مالياً له معرفة بمراجعة الميزانيات والحسابات الختامية ولديه معرفة بأنظمة التعاقد الحكومي وأسس المشتريات أو أن يكون شخصاً إدارياً يتفهم أسس التعاملات الادارية الحكومية ومبادئ الادارة بشكل عام...كما يلزم أن يكون القائد بالإضافة لذلك لديه علاقات اجتماعية ورسمية واسعة وهذا سيسهل العمل كثيراً. وأنصح الاخوة أو الاخوات ممن لا يملكون مثل هذه المهارات أو بعضها وليس لديهم سابق اهتمام بالشأن العام أن لا يخوضوا غمار هذه التجربة فبلادنا ومجتمعنا تحتاج الى الاشخاص المؤهلين المحملين بالتحصيل والخبرة والمعرفة وحسن التعامل مع الجمهور والاخرين.

ولا يمنع ذلك أن يتقدم الشباب العامل لخوض هذه التجربة اذ يوجد لدينا شباب عامل مؤهل في كل المجالات متناغمة مع أهل الخبرة والتجربة ليصبح فريق عمل واحد في عمل جماعي ذوو ب منظم.

- نحن مقبلين على دورة ثالثة فما هي المبادئ

الاساسية كي ينجح المجلس المقبل ؟
• عباس الشماسي: مبدأ الانسجام بين الاعضاء:،التكامل في الخبرات ،والقوة والجرأة المحسوبة في الطرح ،والشباب المفعم بالحيوية والنشاط وقبل كل ذلك ايجاد رؤية مشتركة متفق عليها بين الاعضاء مرفقة ببرنامج عمل تنفيذي وطرق للمتابعة والقياس

■ حسين العبدالجبار

- ماذا ينقص المجلس البلدي من أدوات حتى ينجز دوره الرقابي بكفاءة؟
- ما هي المعايير التي يتبعها المجلس في ترتيب المشاريع حسب الأولوية؟
- يوجد نظام الكتروني تابع لوزارة الشؤون البلدية يتيح لأي شخص مؤهل أن يرشح نفسه لرئاسة البلدية؟
- برأيك لماذا لم يستغل هذا النظام لطرح مرشح محلي لرئاسة بلدية القطيف؟

• عباس الشماسي: عليكم السلام
يحتاج المجلس الى تعاون البلدية أولاً وقبل كل شيء وان تكون هناك علاقة تكاملية ومراجعة التقارير البلدية بحذافة وايضاح مواقع الخلل والزيارات الميدانية وقبل كل ذلك خطة استراتيجية تنفيذية بها معايير التنفيذ والمبادرات والبرامج والمشاريع لتحقيق الاهداف وهذه موجودة في الدورة الحالية .

ترتب المشاريع حسب الأولوية وحجم الاحتياج والفئات المستهدفة مع مراعاة التنمية المتوازنة.
تم التواصل المستمر لسنوات عديدة مع المسؤولين حول هذا المطلب من قبل المجلس وغيره من الوفود .

-المهندس عباس الشماسي يوضح نقطة في غاية الأهمية للجمهور أثناء الحوار فيما يخص الخلط الحاصل بين مهام وصلاحيات المجلس البلدي ومهام وصلاحيات البلدية؟

• عباس الشماسي المجلس البلدي حسب مهامه وصلاحياته سواء الحالية أم الجديدة ليس له صلاحيات تنفيذية البتة على الأرض.. كلمة آخر السطر ..ومهامه تقريرية رقابية .. إذ عليه أن يوصي، يقرر، يعتمد، يقترح، ويصدره في صورة قرار .. ويرسل للبلدية بعد التداول والاعتماد والبلدية بعد مدة معينة التنفيذ أو الاعتراض ..فاذا اعترضت رجع القرار للمجلس للنظر اما بالموافقة على الاعتراض ومبررات البلدية أو برفع الموضوع لمعالي الوزير بالرأين: وللوزير البت في ذلك.



حوار / فؤاد نصر الله - سلمان العيد
بين الرياضة والكشافة والعمل في
شركة أرامكو السعودية، يبرز واحد من
الكفاءات الوطنية التي تفخر بهم البلاد
وهو المهندس علوي بن السيد حسين
العوامي، الذي خص "الخط" بحديث
من القلب إلى القلب، وبصورة لا تخلو
من الصراحة والشفافية والإخلاص،
فقد شهد جملة من الأحداث الهامة
على الصعيد الاجتماعي، منها إنشاء
أول مدرسة ثانوية في القطيف، كما
وقف على حدث دمج ناديي البدر
والشاطئ وانبثاق نادي الترجي، وتحمل
مسؤولية الثقافة في النادي، وعاصر
أحد أبرز الأحداث التي طالت النادي
حيث تم إغلاقه بعد حادثة مباراة
الترجي والجزيرة المشهورة.. وبين تلك
الأحداث كانت الإنجازات، منها على
الصعيد العملي في شركة أرامكو،
ومنهما على الصعيد الرياضي في
النادي.. بالتالي فنحن أمام قصة جميلة
نرى تفاصيلها في الحوار التالي:

علوي بن حسين العوامي لـ "الخط"

تربيت بالقلعة ووالداي وجدتي هـ



الوالد السيد حسين العوامي
في مكتبه في أرامكو في السبعينات الميلادية



الضيف في المرحلة الثانوية الضيف مع أشقائه حيدر وعدنان وزكي



صورة حديثة للضيف

منزل لنا في منطقة باب الشمال،
فانتقلنا إلى العيش فيه، واذكر من
الجيران: ميرزا الغانم، الشهيد
أبو السعود، عبدالصاحب أبو السعود،
عبدالرسول وعبدالواحد نصرالله،
علي السنان، مهدي الجواد، عبدالله
الحاجي، أبو عيسى المعجر - رحمهم
الله جميعاً - و أتذكر أن الجيران
سأهموا في حفر بئر ماء لتغذية

احتياجات المنطقة حيث كانت تنقصها الخدمات بسبب حداقتها، و
بعد إقامتنا في باب الشمال بوضع سنين تمكن الوالد من شراء أول
سيارة (وانيت جيمس) سافرنا بها برفقة عائلة علي بن الشيخ منصور
الزاير (أبو نادر) إلى العراق و سوريا و لبنان و فلسطين، وكانت تلك
الرحلة قبل نكسة يونيو ١٩٦٧ بسنة واحدة أي سنة ١٩٦٦م، أتذكر
القدس وأزقتها وبيت المقدس وكذلك سوق الحميدية في دمشق، ولم
أنس بيروت وعددا من المناطق السياحية في لبنان (مغارة جعيتا).

- في أي مرحلة دراسية كانت تلك الرحلة؟ وهذا بالطبع يقودنا إلى فترة
الدراسة كيف كانت؟ وكيف تمت؟

- كنت حينها في المرحلة المتوسطة، أما بالنسبة للدراسة لقد أتممت
دراسة المرحلة الابتدائية في مدرسة القطيف الابتدائية في منطقة
البحر المعروفة حالياً بمدرسة الحسين بن علي، و المرحلة المتوسطة
في القطيف المتوسطة في منطقة السطر و المعروفة حالياً بمدرسة معن

سافرت مع والدي إلى القدس عن طريق البر قبل سنة من نكسة يونيو

شهدت افتتاح أول مدرسة ثانوية، وأول فرقة كشفية بالقطيف

- سيرتكم الأولى حافلة بالجهد والمثابرة
خصوصاً وأنتم مررتم بظروف خاصة.
حدثنا عن طفولتكم وحياتكم الأولى.

- علوي بن السيد حسين بن السيد
حسن بن السيد هاشم بن علوي
العوامي، ولدت في القطيف - القلعة
في عام ١٣٧٢ / ١٩٥٣ وكان منزل جدتي
المعلمة (بيبي أبو زهيرة) المشهورة بـ
"بنت الحوري" يحتضننا جميعاً كعائلة،

فقد ترعرع والدي -رحمه الله- وحيداً حيث أن والده الجد السيد
حسن العوامي كان أحد المفقودين في سنة طبعة القطيف، و قامت
جدتي بتربيته أحسن تربية و زوجته من السيدة معصومة بنت السيد
سعود بن السيد محمد العوامي - رحمهم الله جميعاً - وذلك سنة
١٣٧١هـ، ولقد انجبا ستاً من البنات وأربعة من الأولاد، ولقد كان لهم
الفضل في تربيته أفضل تربية رغم الظروف الصعبة التي مررنا بها.
أما جدتي فكانت معلمة للقرآن الكريم و تخرج على يديها الكثير من
رجال و نساء البلد و أنا واحد منهم.. لقد كان منزلنا في القلعة عامراً
ففيه تقام مناسبات الأفراح والأحزان على حد سواء، وهنا أتذكر أيام
شهر محرم الحرام حيث يقام العزاء والطبخ، وكانت مجموعة من
النسوة يجتمعن في بيت جدتي للمساعدة في تحضير هذه الوجبات
بمناسبة عاشوراء وعلى رأسهم جدتي خديجة (جدة الوالدة).. عشت
في القلعة حوالي ثمان سنوات وكان الوالد يعمل في شركة أرامكو، و
قد استفاد من برنامج تملك البيوت الذي تتبناه الشركة فقام ببناء

م السبب - بعد الله - في كل نجاحاتي

دخلت القسم العلمي لكني أحببت
الفن والأدب بسبب معلم سوداني

الأنشطة الكشفية انتقلت من المدرسة إلى
النادي ومنها برزت فرقة الجوالة

أردت أن أكون عسكرياً فلم يحالفني الحظ..
ولم أرغب في قطاع التعليم



طلاب المدرسة المتوسطة في رحلة لجبل قارة
بالأحساء في الستينات الميلادية



مع أصدقاء الصبا من اليمين الضيف ثم حسن المروحن، بيان المبارك،
عادل راشد الغانم في إحدى مزارع القطيف

دراسة الصف الثاني ثانوي، وبالرغم من صعوبتها إلا أننا حظينا بمدرسين أكفاء (الصف الأول ثانوي مدرس أوروبي و الصف الثاني ثانوي مدرس مغربي) كانا يرفضا التحدث إلا باللغة الفرنسية، مما حببنا بهذه اللغة... وأتذكر من زملاء الدراسة سعيد أحمد المرهون، منصور سعيد الجشي، عبدالعزيز سعيد السنان، الدكتور فؤاد منصور السنان، الدكتور عادل عبد الحميد الخطي، المرحوم سامي علي الزاير، فايز عبد الكريم السنان.

بن زائدة، أما عن المرحلة الثانوية فلم تحظ القطيف في تلك الفترة بمدرسة ثانوية للبنين إذ كان من المتعارف عليه أن من يريد مواصلة دراسته الثانوية الالتحاق بثانوية الدمام، وقد كنت ضمن الدفعة الأولى التي درست في مدرسة ثانوية القطيف، وذلك نتيجة تزايد عدد خريجي المرحلة المتوسطة، ولقد كان دوامنا في النصف الأول من الأول ثانوي في المساء في المدرسة المتوسطة نفسها، إلى أن تم استئجار مبنى سعود الحداد ليكون مقراً للمدرسة الثانوية. ولعلي هنا أتذكر

مدرس اللغة العربية الأستاذ عثمان با بكر وهو سوداني الجنسية، الذي حببنا إلى تذوق الشعر العربي وخصوصاً الشعر الجاهلي، و كان يجري بيننا (ثانوي علمي و ثانوي أدبي) منازلة في الشعر العربي وكنا كطلاب علمي نتفوق دائماً! أما عن التربية الفنية فقد وفقنا الله بمدرس رسم سوداني علمنا أصول رسم الطبيعة باستخدام قلم الرصاص فقط، وكان يشدد على استخدام نوع معين وهو HB فأصبحنا نلقب المدرس بهذا الرمز، وأنا كنت محظوظاً إذ رسمت لوحة تمثل واجهة المدرسة المتوسطة، أعجب بها المدير وعلقها في مكتبه، و كنت أفتخر بها لوالدي كلما زار المدرسة لمتابعة تحصيلي العلمي... كما كنا في المرحلة الثانوية ندرس اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية، وقد ألغيت دراسة اللغة الفرنسية بعد انتهائي من



رحلة طلابية إلى بر القطيف في المرحلة المتوسطة



صورة كشفية لأصدقاء الصبا المبارك والموحن والغانم



صورة تجمع كشافة وجوالة من القطيف في المرحلة الثانوية في بداية السبعينات الميلادية



الضيف يتوسط أخويه
حيدر وعدنان



فرقة كشفية موسيقية في حفل مدرسي

- كما هو معروف أن المراحل الدراسية الأولى تفرز العديد من السلوكيات والمواقف وتفرز جملة من الهويات والمواهب، بالنسبة لكم ماذا أنتجت لكم تلك المرحلة على هذا الصعيد؟
- تلك المرحلة أوجدت لدي - أنا وزملائي - حب الرياضة ومزاوتها، حيث كانت المدرسة المتوسطة تفتح أبوابها مساءً للطلاب لممارسة الرياضة خصوصاً كرة القدم والكرة الطائرة، وكان ذلك تحت

إشراف مدرسي الرياضة، وكنا نشارك سنوياً في المهرجان الرياضي المشترك الذي يقام في الدمام، وكنا متميزين في ألعاب القوى كالجري والقفز بالزانة ورمي القلة... كما شهدنا في تلك المرحلة بداية انطلاق النشاط الكشفى، فقد كنا نشارك سنوياً في المهرجانات الكشفية التي تقام في مختلف مناطق المملكة، وعلى رأسها خدمة حجاج بيت الله الحرام، هذه المشاركات أوجدت الثقة والرغبة لدينا كمجموعة لتأسيس الحركة الكشفية في القطيف، ومن المساهمين معي في هذه الحركة الأخوة (عادل راشد الغانم، عبدالرؤوف عيسى الخليتي،

**أنا أول سعودي يعمل رئيس وحدة تفتيش،
وناظر هندسة في معامل بقيق**

**أدرت ست إدارات في أرامكو في أوقات مختلفة
وصرت "رجل المهام الصعبة"**

شفيق علي آل سيف، زكي
علي العوامي، حسن مهدي
المروحن، بيان عبد الله

المبارك، حسن السيد محمد الصايغ) وغيرهم واستمرت الصداقة إلى يومنا هذا، فقد كنا نقيم دورات كشفية ومعسكرات تدريبية في ساحات المدارس، ولكن كانت ساحة مبنى مركز الشؤون الاجتماعية بالقطيف هي المركز الأساس الذي كنا نعسكر فيه تحت إشراف الأستاذ سعيد الهندي و الأستاذ عثمان أبو الطيور وكنا مسؤولين عن





علوي العوامي وبدلة الجوالة



صورة لجوالة الترجي في بدايات عام ١٩٨١م



معسكر في الشؤون الاجتماعية في الستينات الميلادية

آخر مهمة عمل في أرامكو الإشراف
على تدريب ٥٠٠ رئيس وحدة

أحببت الرياضة منذ صغري وكان منزلنا
مقرا لمعسكر نادي النسور

شهدت أول جمعية عمومية لنادي الترجي
(بعد الدمج) فتحملت مسؤولية الشؤون
الثقافية والاجتماعية

وتحفيزهم على العمل التطوعي الجماعي، وفي تلك الحقبة من الزمن
كان النشاط المسرحي في قمة نشاطه تحت إشراف المخرج محسن
الشيخ آل حسان، حيث كان يقيم العديد من المسرحيات بين الفترة
والأخرى، وكنا في النادي نقدم خدماتنا الكشفية من ترتيب وتنظيم،
مزاملة مع النشاط المسرحي.

- ماذا بعد المرحلة الثانوية؟

- في الواقع حينما تخرجت من الثانوية كنت أفكر في أكثر من اتجاه،
وكان أهمها كيفية إعالة أهلي، وقبل أن التحق بشركة أرامكو السعودية
كنت أريد أن أصبح عسكرياً، فأنهيت كافة الإجراءات المطلوبة ولكن

البرامج والأنشطة الكشفية، وكنا سنوياً نشارك في يوم النظافة الذي
يقام في المدارس حيث نمضي الصباح في تنظيف المدارس ثم نخرج
في طوابير مشياً، تحت إيقاع الطبول الكشفية، نلتقي فيها في مركز
الخدمة الاجتماعية في صالة المركز ونكمل الاحتفالية... واستمر العمل
الكشفي في المدارس إلا أن رغبتنا في التوسع بتكوين الجوالة وهي
المرحلة المتقدمة من الحركة الكشفية حينئذ، انتقلنا كمجموعة من
المدارس إلى النادي، وبرز عدد من الكشافة الجوّالة أذكر منهم الإخوة:
محمد عبد الكريم المصطفى، عبدالرسول العوي، شاكر أحمد عبد
العزیز الجشي، علي حسن أبو الليرات، هؤلاء حملوا اسم "الجوالة"
حيث سافروا إلى الكويت بالدراجات.

- بين النادي والمدرسة والكشافة والرياضة، من الذي ساهم في ترسيخ
هذه الهوايات في ذاتك؟

- في تلك الفترة عشت فترة صعبة للغاية، بسبب الظروف التي
سادت حينها حيث تم اعتقال الوالد يرحمه الله، وكنت وقتها طالبا
في المرحلة الثانوية، وبهذه المناسبة أحب أن أشكر الأخ محمد بن عبد
الكريم المصطفى (أبو فهد) لما بذله من مجهود أخوي بمتابعة دراستي
وتحصيلي العلمي، وأيضا أذكر المرحوم حسن بن الشيخ فرج العمران
أحد القياديين الشرفاء الذي تعلمت منه الكثير في كيفية إدارة الأفراد

المتحدة الأمريكية لدراسة الهندسة الكيميائية،
وعدت حاملاً شهادة البكالوريوس بعد خمس
سنوات من الدراسة في جامعة California
State Polytechnic University in Pomona

- ما أبرز المهام التي قمت بها في شركة أرامكو
السعودية، بعد العودة من الابتعاث؟

- في بداية حياتي العملية لدى شركة أرامكو،
وقبل الابتعاث، عملت مشغلاً ومنظماً في
معمل الغاز الطبيعي في بقيق، وهذا أكسبني
الكثير من الخبرة الميدانية استفدت منها خلال
دراستي الجامعية وما بعدها، حيث سهل هذا
كثيراً في تدرّجي الوظيفي، ففي أقل من خمس
سنوات من تدرّجي استلمت أول وظيفة إدارية
عليها، وهي رئيس وحدة التفتيش بمعامل
بقيق، وكان المتعارف عليه أن تولك هذه المهمة
لمهندسين أمريكيين، وكنت أنا أول رئيس سعودي
يقوم بهذه المهمة. وهذه الوظيفة لها قصة،
فقد استلمتها بعد زواجي بيومين، فقد تزوجت
يوم السبت خلال عطلة عيد الفطر المبارك
- واستلمت زمام العمل يوم الثلاثاء، ولم يتم
منحي أي إجازة بسبب أن رئيس الوحدة قد
قدم استقالته وكان لابد لي من أن امضي وقت
معه لاستلام المنصب قبل مغادرته المملكة،
وكانت هذه بداية مشواري في الإدارة في أرامكو، بعد ذلك انتقلت إلى
معمل شذقم على وظيفة ناظر هندسة، وكنت أول سعودي يتم تعيينه
على هذه الوظيفة، بعدها رجعت إلى بقيق لأقوم بمهمة المشرف
العام لأعمال الهندسة في معامل بقيق، فكنت أول سعودي يقوم بهذه
المهمة، ثم انتقلت إلى معمل الغاز في منطقة بري قرب الجبيل، وعملت
كناظر للصيانة، وبقيت على هذه الوظيفة حتى العام ١٩٩٣ حينها
كانت الشركة للتو قد استحوذت على شركة سمارك، إذ تم نقلي إلى
الرياض لأعمل هناك أربع سنوات، في مصفاة الرياض، بعدها نقلت
إلى الظهران على وظيفة مستشار أعلى في التخطيط، ومنها إلى رابغ
على وظيفة ناظر عمليات، وكنت الوحيد من أبناء القطيف في هذا



الحظ لم يحالفني، فتركزت هذا الخيار، كما أنني كنت أريد أن أصبح
مدرّساً في الفيزياء والكيمياء، فذهبت إلى جامعة الملك سعود بالرياض
للتسجيل فيها، وبدلاً من تسليم أوراقني إلى الجامعة ركبت القطار
وعدت إلى المنطقة الشرقية، والتحق بشركة أرامكو ببرنامج التدريب
التدرّجي (apprentice program) في راس تنورة لمدة عام، ثم انتقلت
إلى العمل في معامل بقيق وبقيت فيها سنتين، في ذلك الوقت تم
الإفراج عن الوالد الذي طلب منّي ترك العمل في الشركة والالتحاق
بالجامعة حرصاً منه رحمه الله على مواصلة دراستي، وبالفعل امتثالاً
لأمره قدّمت الاستقالة، ولكن أحد المسؤولين في الشركة -هاشم العودة
فلسطيني الجنسية- اقنعني بعدم الاستقالة لأن موضوع الدراسة
الجامعية بات أمراً محسوماً عن طريق الشركة، ولما استشرت الوالد
لم يعارض، وهذا ما تم فعلاً، فقد سافرت في عام ١٩٧٦ إلى الولايات



علوي العوامي عريساً ١٩٨٥ م



في معمل بقيق لنصر الغاز ١٩٧٣ م

مباراة الترجي والجزيرة كانت منعطفاً قلب الأمور رأساً على عقب

طبقت خطط أرامكو الإدارية في النادي فكانت مغامرة حميدة

برنامج الحسم المباشر أبرز حلولنا لأزمة النادي المادية

الموقع وبقيت هناك لمدة سنة ونصف، أمضيت سنة منها كمدير لمصفاة رابع، بعد ذلك نقلت إلى الدمام على وظيفة ناظر عمليات توزيع منتجات البترول في المنطقة الشرقية... كل هذه الأعمال والتقلات كنت فيها غائباً عن القطيف وعن أولادي وأهلي.

- ما أهم الإنجازات التي تفخر بها وأنت على رأس العمل في أرامكو؟
- مما سبق ذكره من تجربتي في الأعمال الإدارية، فإنني لم أمكث على وظيفة واحدة لمدة طويلة، وكان الهدف من تنقلي من وظيفة لأخرى إصلاح أداء القسم الذي انتقل إليه، ولقد أطلق علي في بعض الفترات بـ "رجل المهام الصعبة"... و تقلدت خلال تنقلاتي بين الإدارات المختلفة مناصب كثيرة أهمها مدير إدارة، فلقد أدت أكثر من ست إدارات في أوقات مختلفة من حياتي العملية بصورة مؤقتة... وكل هذه التجربة، الفنية والإدارية، لخصتها في برنامج Frontline Supervisor Safety Workshop, Boot Camp حين صممت وأدريت هذا البرنامج، ففي السنوات الثلاث الأخيرة، قبل تقاعدي، كان لي الشرف أن أدرب أكثر من ٥٠٠ رئيس وحدة في برنامج يقام في الشهر مرة واحدة لمدة أسبوع، في منطقة نائية، تحت إشراف نائب الرئيس الأعلى للتكرير والتوزيع، والذي كان يحضر بنفسه ليوزع شهادات التخرج للمتدربين بعد التأكد من إلمامهم بكل المهام المطلوبة منهم لينفذوا أعمال الشركة بصورة سليمة وبدون أي إصابات للموظفين أو الممتلكات.

- لننقل حديثنا إلى تجربة العمل مع نادي الترجي، كيف كانت وماذا تقول عنها؟

- تجربتي مع الحركة الرياضية في القطيف بدأت منذ كنت صغيراً، فكان الوالد رحمه الله أحد المؤسسين لنادي النسور، ولقد شغل منصب نائب الرئيس لفترة، وكان بيتنا في باب الشمال بالقرب من النادي (وهو بيت عبد الواحد نصرالله)، وكان معسكر الفريق قبل المباريات يقام في بيتنا، وكنت أرافق الفريق في كل رحلاته، وكان أمتعها في شهر رمضان حيث كان الفريق يذهب إلى رأس تنورة ليتدرب على ملاعب أرامكو في الليل وكنا نرافق الفريق ونتمتع بأكل الكيك والحليب الذي نجلبه من الكافيتريا... وتجربتي في النادي خلال الحياة الدراسية والتي أشرت إليها آنفاً، وكل هذه المراحل زرع في نفسي حب النادي وحب العمل فيه، حتى أنني وبعد تخرجي من الجامعة عام ١٩٨١، رجعت للعمل في النادي، وكان وقتها قد تم دمج نادي الشاطئ والبدر في نادي واحد تحت مسمى



النسور في الستينات



النسور في السبعينات



الشاطئ في السبعينات



الشاطئ في منتصف السبعينات



عكة عيد ميلاد الضيف الستين



مع نائب الرئيس الأعلى لشركة أرامكو المهندس خالد أبو عيين في حرض
أثناء إلقائه محاضرات في دورات تدريبية عام ٢٠١٠ م

مدير عام التعليم في الشرقية الدكتور سعيد عطية أبو عالي، كما أقمنا ندوة بعنوان "هل هناك أدب في القطيف وأين هو؟"، وقد استضافنا عددا من الكتاب والمؤرخين والأدباء منهم: السيد حسن السيد باقر العوامي، المرحوم محمد سعيد المسلم، والشاعر السيد عدنان السيد محمد العوامي، وحسن علي الزاير، والمرحوم محمد رضي الشماسي، وكان فؤاد نصرالله رئيس اللجنة الثقافية آنذاك هو من يقدم ويدير تلك الندوات والأمسيات. كما تم في تلك الفترة التوجه نحو العمل المسرحي، فأنتجنا عددا من المسرحيات، وكانت تلك الفترة متوافقة مع النهضة المسرحية والفنية في دولة الكويت الشقيقة... كل هذه الأمور كانت تسير بشكل إيجابي حتى جاءت مباراة الترجي والجزيرة التي غيرت موازين النادي وقلبت الوضع رأسا على عقب، إذ أن المشكلة حينها أخذت بعدا أكبر من حجمها، ومن آثارها الضارة أن النادي تم إغلاقه، حتى جاء العفو العام - عام ١٩٨٤ - وذلك بعد

الترجي، وكان التحضير قائما لعقد أول جمعية عمومية لانتخاب أول إدارة، فقررنا نحن بعض الشباب أن ننضم للإدارة الجديدة.. وفي الجمعية العمومية، والتي أقيمت على مسرح المعهد المهني بالقطيف، تم اختيار رئيس النادي وباقي الأعضاء، وفاز الأخ عبد العلي البحارنة بمنصب الرئيس، وتم توزيع المهام حيث أوكلت مهمة نائب الرئيس إلى الأستاذ ميرزا الضامن، وأمانة الصندوق إلى الأستاذ عبد المحسن البناي، ومهمة الإشراف الرياضي إلى الأخ موسى الحواج، وأوكلت لي مهمة الإشراف على الشؤون الثقافية والاجتماعية، كما أوكلت مهمة تصميم شعار النادي إلى الأخ الفنان علي الصفار، وتم اعتماده من قبل الإدارة، وهو الشعار نفسه المعتمد إلى يومنا هذا... كان الوضع حينها مشجعا لإقامة الفعاليات الثقافية والاجتماعية، حيث أقمنا العديد من الندوات لتسليط الضوء على الجوانب المهمة في المجتمع، ففي مجال

التعليم، أقمنا ندوة (العلاقة بين البيت والمدرسة)، والتي شارك فيها



صفحتان من مجلة دايمنشن التي تصدرها أرامكو عن برنامج التدريب الذي أعده الضيف



شعار الترجي في فترة مجلس الإدارة المدونة أسماؤهم
(تحت) الشعار الذي صممه الفنان علي الصفار ١٤٠٢هـ



ندوة أدبية ١٤٠٢ هـ ويبدو من اليمين المرحوم أ. محمد رضي الشماسي والسيد حسن العوامي ومقدم الندوة فؤاد نصر الله



صورة تكمل الصورة الأولى للمشاركين بنفس الندوة ويبدو من اليسار حسن الزاير ثم الشاعر السيد عدنان العوامي ثم مقدم الندوة فؤاد نصر الله



جمهور الندوة ويبدو في الأمام أمير القطيف آنذاك محمد الشريف

جوال الترجي كانت خطوة رائدة لإخراج النادي من "القوقعة"

عملت مشرفاً على كرة قدم الترجي
لأربع سنوات كانت مليئة بالإنجازات

جعفر الشايب كان السبب في ابتعادي
عن انتخابات المجلس البلدي



صورة تجمع بعض أعضاء مجلس إدارة الترجي وعدد من المنظمين

الزاير، وعينت فيها كنائب لرئيس المجلس، وفي تلك الفترة الزمنية كنت عائداً من دورة أرامكو لإعداد القادة في مدينة واشنطن، ودورة المدير التنفيذي بجامعة Wharton بالولايات المتحدة الأمريكية، فاستفدت من هذه الدورات بتفعيل الدور الاستراتيجي والتخطيطي للنادي، وكان من أولوياتنا إيجاد ملاعب لنقيم عليها نشاطاتنا حتى نستطيع تحقيق الأهداف، وبعد المداولات التي أدرتها مع أعضاء مجلس الإدارة، تم بحمد الله التغلب على كل العقبات التي كانت تقف حاجزاً أمام إيجاد

فوز منتخب المملكة في تصفيات آسيا. خلال هذه الفترة وحتى عام ٢٠٠٥، كنت متابعاً لشؤون النادي ولكن عن بعد، بحكم بعد مكان عملي وسكني عن القطيف، ولكن بعد استقرارني في القطيف، تواصل معي الأخ عبدالعزيز سعود أبو السعود بهدف تشكيل مجلس إدارة جديد ليحل محل إدارة الأخ فؤاد الدهان المنتهية فترتها، وتم تعيين مجلس إدارة جديد برئاسة الأخ زكي جواد الزاير، وانضمت لمجلس الإدارة كعضو، وبعدها بستين حلت إدارة شفيق آل سيف محل إدارة زكي



تكريم مدرب كرة القدم بالترجي عبد الرحمن شمروخ القصاب

صفحة من صحيفة اليوم عام ١٤٠٢ هـ تغطية دورة الحوار

ريال الذي حصلنا عليه من بيع أربعة من لاعبي النادي ولكننا حققنا الإنجازات والتي بدونها لن نستطيع عمل ذلك، وهذا يعتبر بحد ذاته أهم إنجاز أفتخر به أنا وأخواني أعضاء مجلس الإدارة، وبهذه المناسبة أقدم شكري الجزيل لملك الأرض ورثة المرحوم رضي الشماسي وورثة المرحوم عبد الرسول البيش، والوجيه منصور الخنيزي.

ملاعب مؤقتة، فتم التواصل مع ملاك أرض، كانت تسمى بـ "ملعب البدر"، وتم أخذ الموافقة الشفهية منهم لإقامة ملاعب رياضية مؤقتة إلى حين رغبتهم في استثمارها، وبالرغم من معارضة بعض الأعضاء على حجم المبالغ التي ستصرف على إنشاء هذه الملاعب، وهي فعلاً كانت مخاطرة، إلا أنها كانت مخاطرة حميدة، إذ إننا صرفنا المليون

الضيف الأول من اليمين في الصف الأمامي ضمن المشاركين في دورة إعداد القادة أمام الكونجرس بالاتحاد الأمريكية عام ٢٠٠٥ م





المهندس شفيق السيف رئيس نادي الترجي مع نائب الرئيس
علوي العوامي يرفعان كأس البطولة الآسيوية الحادية عشرة
لرفع الأثقال في الأردن ٢٠١٠ م .



تكريم المدرب عثمان مرزوق الذي قاد فريق القدم للصعود
لدرجة الثانية بعد انتظار ٣٠ عاما



صورة جماعية لمجلس إدارة الترجي عام ٢٠١٢م

معي الأخ فؤاد البلال، لإقناع مسؤولي البنك للتنازل عن هذا الشرط واعتباره تبرعا للنادي، وأنا أفتخر بهذا البرنامج الناجح وأشكر كل من ساهم في إنجاحه، وهنا أنهو أن أكثر من نصف المشتركين فيه هم من نساء البلد... والعائق الآخر الذي خططنا للتغلب عليه هو قلة معرفة المجتمع بأخبار النادي، حيث كان النادي فقيرا من الناحية الإعلامية، متوقعا بين منسوبيه ولم يكن منفتحا على باقي أبناء المجتمع، وللتغلب على هذا العائق تم وضع برنامج إعلامي متكامل، وكنت أنا المسؤول الإداري للتخطيط له ولتنفيذه، وأول خطواتنا كان إنشاء موقع النادي الإلكتروني، والتعاقد مع شركة العرض المتقن، والتي كانت تدير برنامج الجوال، وعليه أسسنا برنامج جوال الترجي بقنواته الأربع: (الأولى لبث أخبار النادي الرياضية، والثانية لبث أخبار المجتمع الثقافية

- ما أبرز الخطط التطويرية التي قمتم بها في النادي، وما أبرز الإنجازات؟

- في الحقيقة إن انطلاق أي مشروع إلى القمة لا بد له من تخطيط، ولكن هذه الخطط بحاجة لميزانية لدعمها، والدعم المادي لنادي الترجي كان أحد العوائق التي واجهناها من البداية ووضعنا لها بعض الحلول، ومن أهمها تأسيس برنامج الحسم المباشر، وتأتي هذه الفكرة نتيجة اجتماع عقد في إحدى ليالي رمضان مع خبراء البنوك من أبناء البلد، لدراسة أفضل السبل للحصول على دعم المجتمع، وكان الاقتراح أن نشترك في برنامج الحسم المباشر، وتكلفة تأسيس هذا البرنامج كانت خمسين ألف ريال تدفع للبنك مقدما للاشتراك فيه. وعمل



لاعبو القدم يحملون علوي العوامي بعد التأهل للملحق لتصفيات الصعود للدرجة الأولى .



فريق ناشئي كرة اليد بعد تحقيق المركز الأول والصعود للممتاز عام ٢٠١٢ م



صورة تجمع جميع صور لاعبي القدم بعد نهاية ورشة عمل استعداد الموسم الصعود للدرجة الأولى ٢٠١٤م



متابعة إحدى المباريات

عن الوظائف الشاغرة)، وللعلم فإن وقت تأسيس جوال الترجي كانت الساحة خاوية من البرامج الإعلامية والتواصل الاجتماعي، ولهذا حققنا النجاح الكبير في أقل من سنة حيث وصل عدد مشتركينا برنامج جوال الترجي إلى عشرة آلاف مشترك، حيث كان شعارنا هو "الخبر الصحيح في الوقت الصحيح". وأحب هنا أن أشكر الأخ السيد ماجد الشبركة المشرف العام على القناة الثانية، والأخوين أحمد الجشي و وايف أبو السعود لإشرافهما على القناة الرياضية ، وفؤاد نصرالله باعتباره واحدا من الأعضاء الذين وضعوا الخطط والإستراتيجيات لجميع القنوات الإعلامية بالنادي.

أما عن الإنجازات الرياضية، فإنه وبعد الانتهاء من تأسيس البنية التحتية للنادي فلقد انطلقت كل الفرق لتحقيق الإنجاز تلو الآخر في كل الألعاب، وتم الاهتمام بتأسيس البنية التحتية لكل لعبة حيث ركزنا على مدارس البراعم والناشئين، وتواصلنا مع أولياء أمور اللاعبين

والاجتماعية ، ولنضمن الاستمرارية والعطاء، ولم يكن الصعود في كل لعبة للدرجة الممتازة هو هدفنا الأساسي، بل الصعود والبقاء، ويكون لاعبونا ضمن تشكيلات منتخبنا الوطنية، والتي تنافس على المستوى الإقليمي والعالمي، هذا كان أحد أهدافنا وتم تحقيقه والحمد لله... وبالنسبة لي أنا شخصيا فإن أهم إنجاز أفخر به هو العمل كمشرف عام لكرة القدم لأربع سنوات متتالية، ففي السنة الأولى تم الصعود بالفريق الأول للدرجة الثانية بعد انتظار دام أكثر من ثلاثين سنة، وكان معي لتحقيق هذا الإنجاز

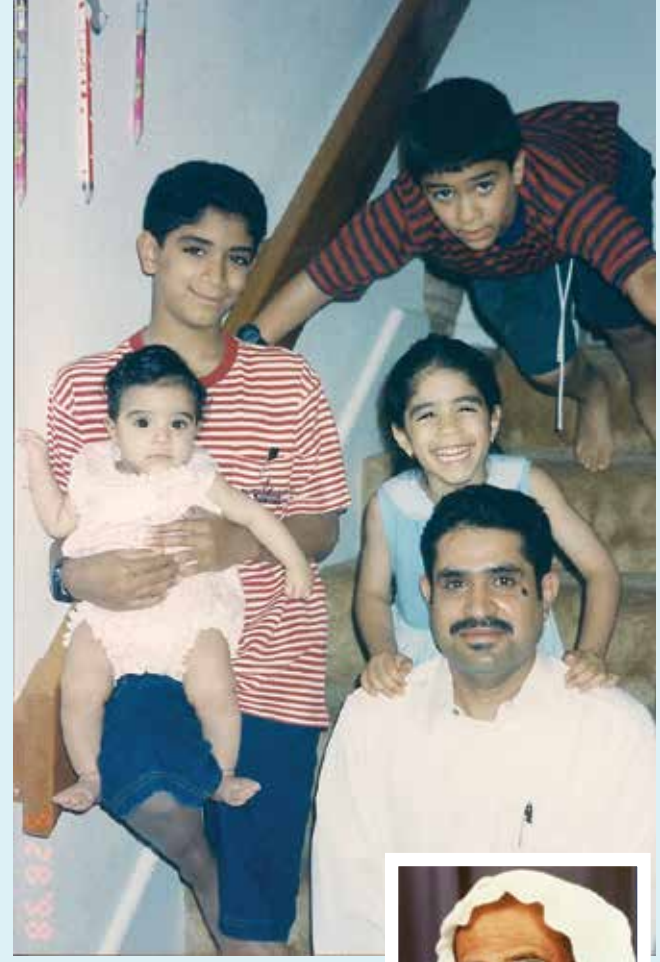




المهندس هاشم علوي العوامي يوم تخرجه بالولايات المتحدة عام ٢٠١١م



المهندس آدم علوي العوامي في يوم تخرجه في الولايات المتحدة عام ٢٠١٥م



صورة عائلية داخل المنزل عام ١٩٩٨م



السيد حسن العوامي
الوالد الغالي السيد حسين

- كنت على وشك الالتحاق بركب العاملين في المجلس البلدي، لكنك في آخر لحظة أعلنت الانسحاب لماذا؟ وماذا ترى في انتخابات الدورة الثالثة للمجالس البلدية؟

- بالفعل أعلنت عن رغبتني في ترشيح نفسي للدورة الأولى، عن قطاع تاروت، بحكم كوني ساكنًا في حي التركية، ولكن عندما ذهبت إلى مركز الاقتراع لتقديم أوراقتي للترشيح، وجدت أن الأخ العزيز جعفر الشايب قد رشح نفسه عن هذا القطاع، فلم أقدم أوراقتي لأنه أحق مني لتمثيل جزيرة تاروت، وأما عن الدورة الثالثة فإني متفائل بها لانضمام المرأة لأول مرة للانتخاب والترشح.

- كلمة أخيرة أبو هاشم.

- والداي رحمهما الله وأسكنهما فسيح جنانه كانا السبب الرئيس - بعد الله - لوصولي إلى ما أنا عليه الآن، فوالدي كان مهتمًا وحريصًا على تعليمنا، وكان يشدد على أهمية التحصيل العلمي، أما الوالدة فهي لم تكن فقط خاتمة ومعلمة للقرآن، بل كانت مربية من الطراز الأول، وخصوصًا عند غياب الوالد في المعتقل، وقيامها بواجب التربية لعشرة من الأولاد في تلك الظروف الصعبة، وكلنا والحمد لله نجحنا في حياتنا العلمية والعملية وهذا ببركاتهما، وكذلك الحال مع جدتي التي ذكرتها في البداية، وبهذه المناسبة أشدد على الآباء والأمهات من هذا الجيل أن تكون أولوياتهم تعليم أبنائهم، وترسيخ حب العمل التطوعي الاجتماعي ليكتمل النجاح. ■

الكابتن عثمان المرزوق الذي أدار دفعة الفريق الفنية بكل جدارة ليوصله لهدفه، وواصلت عملي كمشرف لكرة القدم ففي عام ٢٠١٣ نافسنا للصعود للدرجة الأولى وكنا قاب قوسين أو أدنى لتحقيق هذا الهدف، ولكن نحمد الله ونشكره على أي حال، وإن شاء الله نرى الترجي عن قريب في مصاف الأندية الكبيرة.

- لو انتقلنا إلى الجانب العائلي... كيف قمت بأداء هذه المهمة، مع التزامات الشركة والنادي؟

- تزوجت من السيدة صباح بنت علي الجامد عام ١٩٨٥، وهي مدرّسة رياضيات ومربية أجيال، ولقد رزقنا الله بأربعة أولاد هم: هاشم (مهندس بترول يعمل في شركة أرامكو)، آدم (مهندس بترول أيضا يعمل في شركة أرامكو)، فاطمة (مهندسة كيميائية مثل والدها)، وسلمي (خريجة ثانوية هذا العام)، وقد قامت بتربية الأولاد أحسن تربية، وساهمت في تعليمهم، في ظل غيابي الدائم والمستمر بسبب ظروف العمل ومن ثم الارتباط بنشاط النادي، حيث كانت خير سند لي بتحملها عبء التربية والمسؤولية، وأحمد الله أن جمعني بهذه المرأة الفاضلة وأتمنى لها دوام الصحة والعافية.

RENAULT

شركة علي حسن آل فردان وشركاه
موزع لدى شركة أفضلية الخليج للسيارات ش.م.م

القطيف - شارع الرياض

شركة علي حسن آل فردان وشركاه



مغسلة الخط
للسيارات

ALFARDAN
8556260
8552305

القطيف - شارع الرياض



الفردان

أجرة عامة وتأجير السيارات

8556260
8520804

القطيف - شارع الرياض



الفردان

لنقل المدرسي و تأجير السيارات

Tel: 823 3668

القطيف التركيا الصناعية - شارع عمار ابن ياسر



السيد محمد المشعل

برنامجي الانتخابي

ليس حلمًا !!..

برنامجي ليس حلمًا بل كان حقًا :

حينما أعلنت الترشح وكتبت عن البرنامج الانتخابي الذي أثار الكثير من الجدل والتعجب والأسئلة !!.. بالرغم أن البرنامج لم يكن إلا استذكاراً لبعض الحقوق والخدمات والاحتياجات والمشاريع التنموية التي تستحقها القطيف قبل وخلال الـ ١٠ سنوات الماضية للمجالس البلدية ليس أكثر من ذلك !!..

#مرشحكم لخدمتكم هو شعار البرنامج الانتخابي الذي كتبتُه في صفحتي الشخصية على الفيس بوك مستذكراً فيه بعضاً من الحقوق التنموية البلدية التي تستحقها وتفتقدها محافظة القطيف، وما هذه الحقوق التنموية إلا جزء لا يتجزأ من الخدمات والمشاريع التي تقدمها البلديات تماشياً مع احتياجات التطور العمراني والتمدد السكاني للمحافظات والمدن التابعة لها. توالى الأسئلة والتعجبات !!.. وارتفعت ضحكات بعضهم !!.. وطن آخرون أني أتحدث عن أحلام وردية لا تتحقق، على الرغم أنها احتياجات خدمية وتنموية لم تتعد صلاحيات وإمكانات أمانة المنطقة الشرقية ممثلة في بلدية القطيف!!

ليس حلمًا :

جميع ما ذكرته في البرنامج الانتخابي لم يكن حلمًا مستحيلًا كما بدا للكثيرين من أبناء المجتمع، بل هي حقوق القطيف التنموية التي أقرتها اللوائح والأنظمة البلدية والقرارات الملكية السامية، من أجل أن ينعم المواطن بالرفاهية والعيش الكريم وذلك بتحقيق الخدمات والتنمية الشاملة لمواكبة ما يشهده الوطن من تطور ونماء يتساوى مع ما يحظى به القطاع البلدي تحديداً من دعم مالي ومساندة كبيرة من القيادة الحكيمة حفظها الله.

ليس حلمًا :

١- توزيع منح الأراضي .

منذ تأسيس أمانة المنطقة الشرقية وهي تقوم ممثلة ببلدياتها في كل المحافظات على توزيع منح الأراضي السكنية على المواطنين

بداية أقدم شكري واحترامي وتقديري لمجتمعي العزيز على دعمه الكبير الذي لمست من كافة شرائحه ومناطقه، وذلك من خلال ثقته وتشجيعه المتواصل من أجل الترشح للمجلس البلدي وخوض تجربة الانتخابات، وبالقدر الذي حفزني تلك الثقة إلا أنها حملتني المسؤولية أكثر وأكثر وراء السعي والعطاء والعمل على تحقيق المطالب الخدماتية والتنموية التي تحتاجها القطيف . واليوم وبكل حُب أعلن معتذراً لمجتمعي الحبيب عن عدم قدرتي على الترشح للانتخابات البلدية للعام ١٤٣٧هـ. وذلك لعدة أسباب منها :

أولاً: وجدت من المصلحة العامة الانسحاب من الترشح لصالح بعض المرشحين من الشباب المستقلين المخلصين والمتفانين دوماً في خدمة بلدهم ومجتمعهم، لثقتي بهم وبعطائهم، قررت الانسحاب كي لا تنتشت الأصوات مما قد يسبب خسارة أحد منا، وسأعلن عن أسمائهم حينما تبدأ حملاتهم الانتخابية الرسمية.

ثانياً: ظروف العملية والخاصة لن تمكني من الوفاء بما أطمح إليه من وقت وعمل ومثابرة في العطاء كما هؤلاء الشباب المرشحين الذين هم أكثر تفرغاً للوفاء بالوعود فبالنظر إلى هم أحق بكرسي المجلس.

ثالثاً: إن فوز عدد من المرشحين المستقلين العاملين من أجل كل القطيف المبتعدين عن التحزب والمناطقية والشللية سيؤدي لبناء مجلس قوي مترابط متعاون لخدمة وطنه وبلده وهذا هو المشروع الأهم بالنسبة لي والذي سيولد كل مشاريع التنمية .

رابعاً: سيتم العمل مع الأعضاء الفائزين ونشكل معهم فريقاً عملياً متخصصاً نكمل فيه بعضنا الآخر، فمن الخطأ أن نحاسب عضو المجلس البلدي أثناء فترة دورته ما لم يكن المجتمع عيناً وعوناً له في مهمتهم العملية لا التشريعية .

العام ١٤١٥ هـ، وفي الوقت والتاريخ نفسه تم توزيع منح مخططات ضواحي الدمام والتي يفوق إجمالي مساحتها مخططات القطيف. إلا أنه وحتى تاريخه لم تقم بلدية القطيف إلا بردم وتسوية بسيطة لمخطط "الخزامي" !!.. بينما تزخر اليوم مخططات ضواحي الدمام بالسكان والخدمات التتموية !!٩

فلماذا نحلم ولا نسعى ونعمل ونطالب ونسأل مسئولى أمانة المنطقة الشرقية وبلدية القطيف عن أسباب تأخر تنمية المخططات السكنية في غرب القطيف حتى تاريخه !! ألسنا بحاجة ماسة للتوسع العمراني هناك نظراً لارتفاع أسعار الأراضي بسبب شحها وقلة المعروض في كافة مناطق القطيف !! ولماذا رُدم بحر الخير والثروة الوطنية !! ولماذا ردم الأهالي مزارعهم الجنية بالبخيل والأشجار !! بدلاً من ردم وتسوية تلك البقعة الصحراوية .. !!٩

هذه أبرز النقاط التي اعتبرها البعض حلماً لا يمكن تحقيقه ولو استرسلت في تفسير كل برنامج الأحلام لتحولت أحلامنا بعد أن نصحو إلى حسرة وألم بدلاً من تحويلها إلى أمل نرسم به طريق التنمية والانجاز.

ولكي لا نحلم كثيراً :

كشف وكيل أمين المنطقة الشرقية للتعمير والمشاريع المهندس جمال بن ناصر الملحم لصحيفة اليوم في عددها الصادر يوم الثلاثاء ٢٦/شوال/١٤٣٦ هـ، عن أبرز ملامح المدينة النموذجية الجديدة المزمع إنشاؤها في شاطئ نصف القمر بالخبر، متوقفاً أن تحدث تلك المدينة نقلة نوعية كبيرة على المستوى السكني والاقتصادي والسياحي خلال السنوات المقبلة.

أما المقومات الاقتصادية التي ستقدمها المدينة الجديدة.. للمنطقة الشرقية؟

المدينة الجديدة ستستوعب ٣٥٠ ألف نسمة، وتوفر ٩٠ ألف فرصة عمل خلال ٣٠ سنة القادمة، فيما ستدعم قطاع السياحة الداخلية بـ ٥٠ ألف سرير من خلال المنتجعات، والفنادق، والقرى السياحية، وستوفر الخدمات الترفيهية مثل: منطقة ملاعب متخصصة، حدائق متخصصة، ملاهي مائية، حلبات سباق، إضافة إلى أنه سيتم إنشاء ٢٧ حفرة جولف.

هذه المدينة ربما كانت حلماً لكنها اليوم حقيقة معتمدة ومخصصة على أرض الواقع، إذن علينا أن نصحو جميعاً من سبات الأحلام إلى معاش الأعمال، ونتعاون جميعاً مع كافة الدوائر المسؤولة من أجل سد القصور الخدماتي والتنموي وتحقيق التنمية المستدامة للقطيف. ■

المستحقين، حتى وجهت وزارة الشؤون البلدية تعميماً لأماناتها وبلدياتها لتنفيذ وتطبيق قرار مجلس الوزراء الذي صدر في العام ٢٠١٠م أي قبل ٥ سنوات فقط، القاضي بربط برامج منح الأراضي ببرنامج "إسكان" التابع للهيئة العامة للإسكان وفقاً للأوامر الملكية السامية .

فهل يكون حلماً لو تم توزيع منح سكنية لكافة سكان محافظة القطيف المستحقين من ٢١ عام تقريباً إلى ما قبل الـ ٢٠١٠م !!٩

ومن تلك المنح :

(مخطط الجامعيين بتاروت، مخطط الخامسة الجديد بالقطيف، مخطط ضاحية الملك فهد المجاور الأول والثاني والثالث والرابع ومخطط الخزامي، مخطط ٤٢٢ أ- ب- ج الممتد من بلدة الجارودية حتى بلدة الجش وغيرها من المخططات) .

هذه المخططات لم تكن حلماً بل كانت واقعاً أمام أعيننا التي ما زالت يتغشاها وسن الأحلام وتنتظر (قطعة أرض) ولأنني كنت أحلم فقد رأيت أشياء حلمي منح أغلب تلك المخططات الشاسعة لمواطنين من خارج محافظة القطيف !!.. وسأواصل حلمي كي لا أتحدث عن الأراضي التي ردمت بحر القطيف وتحولت لمخططات تجارية شاسعة !!٩

فأين كان المجلس البلدي خلال الـ ١٠ سنوات الماضية !! وأين كان من يجلس خلف كيبورد وسائل التواصل الالكتروني لينتقد العاملين بأصابعه ويُسفه من احتياجات مجتمعه أو يعتبرها أحلاماً !!٩

ليس حلماً :

٢- إنشاء جسور وأنفاق وفتح طرق شريانية جديدة في القطيف.

هل محافظة القطيف والكثافة السكانية والتمدد العمراني الكبير فيها خلال الـ ٣٠ سنة الماضية لا تستحق بناء الجسور والأنفاق من أجل فك الاختناقات المرورية وربط المناطق ببعضها البعض حتى نحسب أن المطالبة بتنفيذ تلك المشاريع حلماً لن يتحقق !!٩ هل ما نشاهده في الدمام أو الخبر أو الجبيل من أعمال الطرق والأنفاق والجسور هو حلم !!٩

والسؤال الذي كان يجب أن يُسأل، لماذا تأخرت عنا هذه الخدمات بالرغم من حاجة المنطقة الملحة لفك الاختناقات المرورية داخل المدن والبلدات والشوارع الرئيسية !!٩ أليست بلدية القطيف تابعة في نهاية الأمر لأمانة المنطقة الشرقية كما تلك المناطق !!٩

ليس حلماً :

٣- توصيل جميع الخدمات لمخططات غرب القطيف (ضاحية القطيف و الخزامي وأبو معن) وتصريح البناء فيها.

هل نعلم أن هذه المخططات السكنية تم منحها للمواطنين منذ

التربية الفنية تربيانا جمالياً وفكرياً



أحمد بن عبدالله العبدالنبي

زخارف جصية و خشبية يدخل ضمن هذا السياق . فالفن الأحسائي شاهد حي على حضارة المنطقة و عمقها التاريخي . و تربوياً إذا أردت إن تهذب طباع أي إنسان إجماله يتعامل مع الفن و الجمال و هذه دعوة أوجهها للأباء و الأمهات للاهتمام بالأبناء فنياً . و نعلم جميعاً أن النساء الأقرب للفن لطبيعتها التي خلقها الله فالمرأة ودودة و شفافة و (ريحانة و ليست قهرمانة) فصناعة السجاد بما يحتاجه من صبر و تأني و دقة و جمال ، المرأة الأقدر بإنتاجه . من هنا نرى الشعراء و الأدباء و أساتذة البناء و النجارة و من يشتغلون الفنون الدقيقة كصاغة الذهب ، و مخايطة البشوت كل هؤلاء يتصفون بأخلاق راقية من ذوق و سعة صدر و أفق واسع و دراية بمجريات الأمور . كل هذا تنبه له علماء الغرب و منهم العالم البريطاني هيرت رد الذي قولته المشهورة (التربية عن طريق الفن) . و الجميل ذكره أيضاً إقتران الحضارات بالأنهار و المياه . فالفراعنة حضارتهم على ضفاف نهر النيل و الآشوريين بالفرات و دجلة و الفينيقيين بمياه الأحساء و أنهار الشام و هكذا . فجمال الطبيعة و زينتها تضي على قاطنيتها الجمال الحسي و المادي .

و إذا أردنا الحديث من جهة تنمية الفكر و دور التربية الفنية فهذا يحتاج لتوطئة . لكن ما تملكه أخي من تراكمات ثقافية ، يجعلنا نختصر الكثير . فكما تعلم أن الإنسان يستمد فكره من التشئة و الأجواء المحيطة ، فإذا تربى فرد بيئة تتعامل مع الفن قطعاً تهذب طباعه و تتحسن ألفاظه و تنمو لديه ملكة إحترام الآخرين من خلال إحترام العمل الفني . لهذا تجد الإرهابين و الأجلاف من البشر بعيدين عن الجمال سواء في أشكالهم أو طريقة تسريح شعرهم أو لباسهم و ألفاظهم التي تنبئ عن القسوة و الغلظة ، و ضع هذه النظرة على من تشاء تجد مصداقيتها . فالطفل الذي ينمو و قد تربى على الإعجاب من عمل أقرانه و بكلمات : ما شاء الله عملك جميل . ما شاء الله ألوانك حلوة و هكذا . من المؤكد عندما يكبر يحترم أعمال غيره الفنية بل و ما يعتقد من آراء و الأكثر من مايعتقده من قناعات دينية و إن اختلف معه . من هنا نرى الأحساويين يتقبلون من يختلف معهم و يعيشون جميعاً في محبة و تسامح مع تعددياتهم . لأنهم نهلوا الفن منذ طفولتهم و ارتسمت زخارف الأبواب و النوافذ و البشوت في قلوبهم و لتستقر و تختزن في عقولهم فينبثق منهم عذب الكلام و جميل التعامل و طيب المعدن .

الفكرة :

حتى يعيش وطننا في أمن و أمان علينا الاهتمام بالفن على المستوى الرسمي و الوطني . خاصة و نحن بداية عام دراسي جديد ، و كما لجئت أمريكا للتربية الفنية في السراء و الضراء . يجب علينا الاهتمام بالتربية و الفن رجال و نساء ، سيما و نحن في ضراء فالدواعش و أفعالهم الإرهابية الشنيعة ، و الطائفية البغيضة . أضحى تآرق الوطن . فبدلاً من أخذ الزينة و الجمال في المساجد ﴿ يَا بَنِي آدَم خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ . صار الواقع ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعاً ﴾ . أكتب هذا من خلال معرفتي بواقع التربية الفنية في المدارس الابتدائية و المتوسطة و في كلية المعلمين بالأحساء طيلة عشر سنوات .

أمريكا أستجندت بالتربية الفنية في السراء و الضراء . فعندما أستطاع يوري غاغارين سنة ١٩٦١م بسفينة فستوك ١ أن يرى الأرض من مدار على القمر ، أصبح الاتحاد السوفيتي له سبق . عندها أستتفرت أمريكا أعلى جهوزيتها في دوائرها الحكومية . و تعهد الرئيس الأمريكي جون كندي وقتذاك بالصعود على سطح القمر في غضون عشر سنوات ، بعدها تضافرت الجهود و عقدت المؤتمرات و تمخضت بنتيجة مفادها صعود أمريكا على سطح القمر مرهون بوجوب الاهتمام بالتربية الفنية ، إبتداء بالجامعات و المدارس و المعاهد و رياض الأطفال و المتاحف و المعارض و الفنانين و وسائل الإعلام . و بالفعل باستراتيجياتها التربوية الفنية تحقق لأمريكا الصعود على سطح القمر بواسطة مركبة أبولو ١١ عام ١٩٦٩م . و وطئت أقدام نيل أرمسترونج ، أديم القمر لتصبح أمريكا نداءً للسوفيت في علوم الفضاء و الأسبقية في النزول على سطح القمر . هذا ما حدث في الضراء .

أما في السراء فكان للتربية الفنية النصيب الأكبر من العناية . بعدما تخلصت أمريكا من عقدة فتنام . كان ذلك بعد تحرير الكويت عندما أتجهت الأنظار للخطاب التاريخي للرئيس الأمريكي بوش - الأب - عام ١٩٩١ ليعلن (... قضينا على عقدة فتنام ، و تخلصنا منها ، مرة واحدة و إلى الأبد) . بعدها أعتبر علماء التربية أن هذه رسالة من الرئيس بوضع هيكلة و رؤية جديدة للتربية وفق معطيات النصر . فكان التوجه للتربية الفنية مرة أخرى للاهتمام بها على كافة المستويات و الأصعدة . و ربما يرى البعض المبالغة المفرطة لأمريكا في الاهتمام بمادة (ترفيحية) كما عبر بذلك مدير التربية و التعليم الدكتور سعيد عطية أبو عالي في محاضرة عقب أحد المعارض التشكيلية بجمعية الثقافة و الفنون بالدمام . و الحقيقة أن أمريكا لولا التربية الفنية لما قامت قيامتها و عظمتها . فالتربية الفنية من المواد المفروضة على الدول من هيئة الأمم المتحدة لأنها توسع المدارك و تهذب الأخلاق . و تربى فينا قدرة التعبير عما يختلج بصدورنا فمن المتعارف عليه عند مشاهدتك للعمل الفني ، تسأل تلقائياً ماذا تقصد في عملك هذا ؟

و العمل الفني تشترك فيه جميع الأحاسيس و الأعضاء و الحواس الخمس و يدير العملية (العقل) . و الإنسان بمجرد أن يبدأ بعمل فني فإن أيقونة الجمال بالعقل عنده تعمل و تنمو فتكون كل نتاج من يتعامل بالفن و يتذوقه من كلمات و حركات و مواقف و تعامل طيبة و جميلة . فالجمال هو آخر ما يصل إليه الإنسان من كمال ، لهذا من ضمن المواد التي تدرس لطلبة الطب البشري بأمريكا مقررات في الفن و الرسم . و الفن هو الوجه المشرق الباقي للحضارات ، و الحضارات على مر العصور يبقى الفن شامخاً متفرداً يدل على عظمتها و قوتها ، فتجد قصر غرناطة بأسبانيا و الأهرامات و مدائن صالح ، و الأواني و المشغولات المعدنية و الخشبية و الفسيفساء و غيرها اللسان الناطق للتراث الإنساني . فعلى سبيل المثال ما تنتجه الأحساء من بشوت و مصوغات ذهبية و دلال رسلان و سيوف و حناجر و أواني . و نقوش و



مجموعة الصادق



مجموعة الصادق منذ عام ١٩٧٦م

تخفيضات كبرى على أبواب الكراجات

تصل إلى

١٩٠٠ ريال للباب

+ ٢ ريموت + ضمان سنتين

والتخفيضات تشمل

جميع أنشطة المجموعة

مصنع الصادق للألمنيوم

الصادق لمطابخ الألمنيوم و PVC

مصنع الصادق للأبواب الأوتوماتيكية

الصادق للرخام والحجر والجرانيت



تاروت - الشارع العام
تلفون : ٨٢٣٢٢٢٢



الأسطورة الألمانية

G-Class مرسيدس بنز

إعداد: عبد الكريم فائز السنان

Instagram: @SenanCars

والتي أصبحت الآن من أرقى سيارات الدفع الرباعي. بدأ إنتاج السيارة في عام ١٩٧٩م.

تتمتع من الأمام بشبك تهوية ويوجد به علامة مرسيدس (النجمة الثلاثية) ليظهر هوية السيارة، ومزودة بمصابيح ليد من الأمام. من الجنبين تتميز السيارة بفتحتنا للعدم التي تظهر صوت المركبة الجميل، وأيضاً مزودة بخطوط كلاسيكية مستقيمة من الخلف يوجد شنتة للعجلة الاحتياطية الذي منحها مظهراً مميزاً للسيارة. يبلغ وزن المركبة بما يقارب ٢٥٣٠ كج.

تتضمن السيارة بما يربو على سبعة عشر لون خارجي وتمتاز بأنواع مختلفة من العجلات متميزة التصميم يختارها العملاء حسب الرغبة.

المقصورة الداخلية:

شركة مرسيدس بنز تتمتع منذ عهدها باستخدام الجلود الطبيعية الفاخرة وفخامة التصميم الداخلي وصممت من الداخل بتصميم كلاسيكي لطيف. تتمتع بمقود رياضي وفيه بعض المواصفات التي يحتاجها السائق عند القيادة، خلف المقود يوجد مبدل لن تغيير مسار القير، يوجد شاشة رقمية يمكن التحكم بها وفيها كل معلومات السيارة والأنظمة الترفيهية في أسفل الشاشة يوجد ثلاثة أزرار وهي عبارة



المحرر عبد الكريم السنان مع صاحب السيارة باسم البيات

مالك المركبة: باسم سمير عبدالله البيات

سوف اتحدث عن سيارة من سيارات مرسيدس العريقة والمميزة بتصميمها .

نبذة عن شركة مرسيدس بنز:

هي شركة ألمانية تصنع السيارات الفارهة و الرياضية , الحافلات ولشاحنات، تأسست على يد كل من "كارل بنز" و"بول دايملر" في عام ١٩٢٦م تتخذ مرسيدس بنز من النجمة الثلاثية شعاراً لها، والتي تعني آلة للاستخدام الثلاثي (أرض، جو، بحر). تمارس شركة مرسيدس بنز نشاطها التجاري من مبيعات وصيانة عبر وكيلها لدى المملكة العربية السعودية شركة إبراهيم الجفالي وإخوانه.

الشكل الخارجي:

تتميز مرسيدس (جي-كلاس) بشكلها المدرع الفخم بالزوايا القائمة، لأنها كانت بالأساس سيارة للحروب وللإستخدامات العسكرية، ومن بعدها أصبحت مدنية بسبب جودتها العالية وقدرتها الفائقة



١٠٠ كم/س

٦,١ ثوان.

منافسي السيارة:

رنج رووفر (فوج)

Lx٥٧٠ لكزس

رأي مالك السيارة (باسم سمير البيات):

عندما اقتنيتها لم أتأقلم إليها جيداً، ولكن مع التجربة والاستخدام اليومي جعلتني أميل إليها تدريجياً، بسبب كمية التكنولوجيا المتوفرة التي أدت الى زيادة في أداء وثبات السيارة، لدرجة عندما أقودها اشعر وكأنها سيارة (سيدان) بشكل عام مرسيدس (جي كلاس) سيارة بمعنى الكلمة، وهي ممتعة للاستخدام اليومي.



عن ثلاثة اقفال (تروس) تفاضلية والتي تقوم بقفل المحاور الأمامية أو الخلفية أو الاثنين معاً لتساعد على العبور على الطرق الوعرة بكل سهولة. تتسع المقصورة الداخلية الى خمسة أشخاص وهم بالراحة الكاملة. والجدير بالذكر إن شركة مرسيدس توفر لعملائها إمكانية طلب المركبة بالمواصفات التي يرغب بها الزبون.

المحرك (فئة مرسيدس جي ٥٠٠):

دفع رباعي بمحرك يبلغ سعة ٤,٧ لتر، ذو ثمان إسطوانات بقوة ٣٨٧ حصان، ويولد أقصى عزم دوران مقداره ٥٣٠ نيوتن عند ٤٨٠٠ دد بسبع تغييرات. تتسارع مرسيدس (جي ٥٠٠) من السكون حتى

عدد الأسطوانات	٧٨
عدد الليترات	٤,٧ لتر
وزن المركبة	٢٥٣٠ كج
ناقل الحركة	اوتوماتيك
التسارع من ٠-١٠٠ كم/س	٦,١ ثوان
السرعة القصوى	٢١٠ كم/س
سعر المركبة	يبدأ من ٥٠٠ الف ريال سعودي تقريبا

للتواصل مع صاحب السيارة ٥٥٥٨٥٩٩٩٢

مجوهرات الأصداف



alasdaaf

القطيف - سوق الشريعة للذهب ٠١٣ ٨٥٢٨٠٠٤



راند أنيس الجشي



كيمياء على الهواء

الكيمياء ليس محاصرا في مختبر مدرسي وليس حكرا على علماء ومعلمين ومواد تجاربه ليست تلك المكونة فقط على رفوف المعامل فكما يقول أحد العلماء (الحياة كلها عبارة عن تفاعلات كيميائية) فحركاتنا الإرادية والإرادية إن تنفسنا وكل ممارساتنا ككائنات حية نتيجة تلك الطاقة التي تنتج عن تفاعل كيميائي فالكيمياء مرتبطة بكل شيء في حياتنا من ملابس ومأكول نمارسه بشكل عفوي ولذلك كان مشروعنا (كيمياء على الهواء).

ومشروعنا هذا هو للخروج من جو المدرسة والمختبر والخروج الى الحياة بوضعها الطبيعي. ولذلك نقدم تجارب للجمهور بمواد استهلاكية وبسيطة ومتوفرة في البيت عادة او يمكن الحصول عليها بيسر وسهولة من السوق، إلا أنها ايضا وفي نفس الوقت تعتمد على عدة طرق وأساليب يستخدمها الكيميائي في عمله. وتعمدنا اختيار المواد التي تحدث تغييرا في اللون او الشكل من أجل إضافة المتعة البصرية الى المهارة العملية والمعلومات الصحية التي أضفناها الى التجارب البسيطة على أمل ان نشاركها الآخرين ويستطيعون القيام بها ونشرها الى سواهم كما أنها تناسب المدارس التي لم تجهز مختبراتها بعد وقد تم رفع التجارب على قناة Raedaljishi باليوتيوب وهي متاحة للجميع.

التجارب:

التجربة الاولى: (بين الخبز والكعك + اصنع معقما)



الكيك) وفي صحن آخر كمية من البيكربونات (يستخدم عادة في صناعة الخبز) نضيف عليهما ليمون ونلاحظ سرعة التفاعل، ثم نكرر التجربة مع الماء ونلاحظ ايضا التفاعل. (يمكن أداء هذا التجربة على أييد الأطفال، ستثيرهم الفقاعات الصادرة من التفاعل).

ملاحظات:

-الغاز المتصاعد هو ثاني اكسيد الكربون (ولذلك يفضل اكل الطعام بعد انتهاء تصاعده).

مالذي يجعل الخبز ينتفخ بشكل أسرع من الكيك؟ وكيف نحضر معقما مأمونا؟

الأدوات:

ليمون - ماء - بيكنج باودر - بيكربونات الصوديوم - صحنون بلاستيكية

- ملاعق تدوير.

الطريقة:

نضع في صحن كمية من البيكنج باودر (يستخدم عادة في صناعة

ملاحظات:

- عند غلي الملفوف البنفسجي يعطي نتائج افضل ولكنه يطلق رائحة كريهة .
- يمكن أن تغمس أعواد تنظيف الأذن بمحلول الملفوف وعند تشبعها به تعطى للأطفال ليضيفوا عليها بقية المواد .
- اللون الأحمر يحدد المواد الحامضة .
- اللون الأزرق يحدد المواد القاعدية .

-نستفيد من ثاني اكسيد الكربون في الطبخ.

- البكينج باودر يحتوي على البيكربونات في مكوناته وهي من تتفاعل مع الليمون ولكن لأن تركيزها اقل سيكون التفاعل بطيء .
- البكينج باودر يحتوي على حمض داخله ايضا ولذلك يتفاعل مع الماء بعكس البيكربونات .
- إلا أن البيكربونات حين يمتزج مع الماء يكون معقما وغسولا مأمونا على الجلد ويناسب للتعقيم حتى في المناطق الحساسة .

التجربة الثالثة: (إخفاء الحمض إلغاء الحمض)



هناك فرق بين التغطية على الحمض او الغائه تماما فبعض المشروبات كالمشروبات الغازية تحتوي في مكوناتها على حمض إلا أن طعمها سكري ولا يكاد يبين بها ذلك الحمض فهل هذا يعني أن كمية الحمض به قليلة ام هنالك خدعة هذا ما سنحاول الإجابة عنه في هذه التجربة.

الأدوات:

ليمون - ماء - ملاعق تدوير - كأسان - سكر - بيكربونات صوديوم

التجربة الثانية: (الحمض ضد القاعدة من الملفوف)



هناك ثلاثة أنواع شائعة من المواد ملح وحمض وقاعدة ، والملح ينتج عندما تتفاعل القاعدة مع الحمض. والتجربة تقدم طريقة سهلة وممتعة للتمييز بين القاعدة والحمض وهي باستخلاص مادة من الملفوف البنفسجي.

الأدوات:

ماء دافئ - ليمون - بيكربونات - ملفوف بنفسجي (كباچ) - لبن - صابون - كاس- ملاعق تدوير صحن - اعواد قطنية لتنظيف الأذن.

الطريقة:

نضع قطع من الملفوف البنفسجي في كأس ماء دافئ حتى يتلون الماء بالبنفسجي. نضع بصحن بلاستيكي في اماكن متفرقة او بعدة صحنون صغيرة المواد المتبقية بالاضافة الى ماء نقي، ثم نضيف عليها محلول الملفوف البنفسجي ونلاحظ الالوان المتكونة.



- محلول الملفوف البنفسجي من التجربة الثانية.

الطريقة:

نضع ماء مع ليمون في كأس، ثم نقسم هذا المحلول الحمضي على قسمين بكأسين منفصلين ليكون بكل كأس نفس كمية الحمض ونفس التركيز. نذوق طعم الليمون، ثم نضيف ملاعق من السكر في أحد الأكواب حتى يختفي طعم الليمون ويصبح طعمه سكري، وبعد ذلك نضيف نفس عدد الملاعق من البيكربونات إلى الكأس الآخر ونتذوقه سنلاحظ أن طعم الحمض تغير. بعد ذلك نضع نقاط من المحلول البنفسجي في الكأسين ونرى الفرق.

ملاحظات:

- سيتغير لون الليمون مع السكر إلى الأحمر بمعنى أنه حمضي ولكنه مختلف بطعم السكر.

- سيتغير لون الليمون مع البيكربونات إلى الأزرق بمعنى أن الحمض ألغي وحلت محله قاعدة.

- هناك قاعدة كيميائية بسيطة أن الحمض حين يتفاعل مع القاعدة ينتج لنا ماء مع ملح.

التجربة الرابعة: (الفحم وامتصاص اللون)



جرت العادة عند الآباء والاجداد بوضع قطع من الفحم في الثلاجة أو بمكان تبريد الأطعمة خصوصاً عند تخزين اللحم والسمك لإمتصاص الرائحة وهذا ثابت علمياً كون شكل الفحم الفراغي يساعده على ذلك وتشبه خاصية جذب الفحم للغازات انفتاح الباب الثاني في غرفة عند فتح باب يقابلها بسرعة ولكن هل يستطيع الفحم جذب أكثر من الغاز؟ هذا موضوع التجربة.

الأدوات: قارورة ماء فارغة وشفافة - سكين - حبوب فحم جافاو كبسولات (بياع في الصيدلية) - ورق حفظ وتصفية القهوة في ماكينات القهوة - ظرف كركديه - ماء.

الطريقة:

نقطع قارورة الماء من المنتصف، نقلب الجزء العلوي فيكون قمعا

بلاستيكي والجزء الآخر يكون كأساً - نضع أربعة أوراق من حافظات القهوة في الجزء العلوي من القارورة ثم نضع أربع حبات فحم أو نسكب بودرته من الكبسولات على حافظ القهوة، نضع الكركديه في الماء حتى يصطبغ بالأحمر، ثم نسكب قليلاً منه على الفحم، ثم نزيد تركيز الكركديه ونسكب المزيد على الفحم ونلاحظ الفرق.

ملاحظات:

- سيزيل الفحم لون الكركديه الأحمر.

- الفحم يجذب إلى داخله غازات وصبغات ومكروبات وبالتالي خطر التدخين (المعسل) وسواء يضاف له ما يخزنه الفحم بداخله.

- الكركديه مع الماء البارد مفيد لمرضى ضغط الدم.

- الكركديه مع الماء الساخن لا يناسب لمرضى ضغط الدم.

التجربة الخامسة: (لماذا لا نشرب الشاي بعد الأكل مباشرة؟)



نبين أثر الشاي على مادة الحديد المفيدة في صناعة الدم والتي يحصل عليها جسمنا من اللحوم الحمراء والحشائش الخضراء وبعد ذلك نوضح أثر فيتامين (سي) على الشاي.

الأدوات:

ظرف شاي - ماء ساخن - صحن بلاستيك - حبوب كبريتات الحديدوز (بدون اضافات) - ملاعق تذيب.

الطريقة:

نضع ظرف الشاي بالماء الساخن حتى يظهر لونه جيداً - نطحن حبة من حبوب الحديد حتى يتفتت على جزء من الصحن البلاستيكي، نضيف ملعقة من مشروب الشاي إلى جزء فارغ من الصحن لتوضيح لونه - نضيف قطرات من الشاي الساخن على الحديد المطحون ونلاحظ تغير اللون. بعد ذلك نضيف العصير الذي يحتوي على فيتامين (سي) ونلاحظ ما يحدث باللون الأسود والشاي.

ملاحظات:

- يتحول لون الحديد إلى الأسود عند إضافة الشاي وهذا لأن المواد بالشاي تغلف الحديد

فلا يسهل إمتصاصه والإستفادة منه.

- عند إضافة فيتامين سي يتفكك غلاف الشاي ويحول اللون الأسود.

- فيتامين سي يساعد على امتصاص الحديد.

- فيتامين سي موجود بالطماطم والحمضيات والكثير من الأطعمة.

- يعتبر الكالسيوم الموجود بالحليب ومشتقاته من مثبطات امتصاص

الحديد أيضاً. ■

وصل حديثا
الكنب الأمريكي
والتركي والمصري

للستائر والديكور

عجيب



القطيف - شارع القدس - تلفون : ٨٥٤٠٠٦٤ - ٨٥٤٠٠٦٠

٣ إضاءة .. فن ... كواليس ... معلومات

إعداد: فراس أحمد أبو السعود - للتواصل مع الصفحة

Email: frass@alkhat.net - Twitter: @TheFiras Instagram: @MyHamassat



البطاقة الشخصية

- يوسف عبدالله المسعود - مواليد ١٩٧٩ .
- معلم تربية خاصة (إعاقة سمعية).
- حاصل على دبلوم فن التصوير الفوتوغرافي من معهد PI بإستراليا.
- حاصل على لقب الفياب AFIAP



بعد أن تحدث الفنان الانيق يوسف المسعود في العديدين السابقين عن أنواع الإضاءات المختلفة في عالم البورتريه وتلاها شرح كواليس أعمال تصوير البورتريه يختم فنانا في هذا العدد سلسلة دروسه معنا بمجموعة من النصائح الهامة في تصوير البورتريه. نكرر شكرنا للأستاذ يوسف لهذا التعاون معنا في نشر دروسه عبر صفحاتنا ونود اعلامكم بان الأستاذ يوسف مستمر بطرح دروسه عبر حسابه في الانستجرام.

البورتريه المقابل للكاميرا



في بعض الأحيان يتحتم علينا تصوير بورتريه مع بيئته داخل الاستوديو بسبب ظروف معينة ولكن يواجهنا أمر مهم هو توظيف إضاءة الاستوديو بحيث تحاكي الإضاءة الطبيعية .

- ١- تخيل نفسك في مكان خارجي، وحدد مكان دخول الإضاءة نافذة ، باب ، كراج وابن الإضاءة على هذا الاساس .
- ٢- حدد هل الإضاءة مباشرة حادة أو متخللة عبر زجاج او اي منشور ناعم على أساسها نبني نوع الإكسسور المناسب .
- ٣- حدد وقت التصوير لتعرف التون الصحيح .

أفضل بعد بؤري

أفضل بعد بؤري لتصوير البورتريه

يُفضل استخدام بعد بؤري	يُفضل استخدام بعد بؤري
85mm	105mm
البورتريه الذي يشمل الرأس والاكثاف والصدر	البورتريه المقرب نهاية الشعر الى أسفل الدقن

للحصول على ملامح طبيعية للبورتريه هناك بعد بؤري يفضل استخدامه عند التصوير على حسب الجزء الذي سوف يلتقط من الشخص ولكن فهذا لا يعني عدم استخدام بعد آخر غير المذكور ولكن نحن نقول الأفضل .

بورتريه مقرب وهو ما يظهر من نهاية الشعر إلى أسفل الدقن: يُفضل استخدام بعد بؤري 105mm
البورتريه الذي يشمل الرأس والاكثاف والصدر: يُفضل استخدام بعد بؤري 85mm

لون الخلفية وعلاقتها بالموديل

تصحيح الذقن المزدوج (double chin)



- تصحيح الذقن المزدوج عن طريق:
- ١- جعل الموديل يمد رأسه إلى الأمام
 - ٢- أغراق هذه المنطقة في الظلال
 - ٣- التصوير من أعلى

معلومات



yousefalmasoud1

كواليس

فن

إضاءة

يتم تصحيح الذقن المزدوج (Double chin) عن طريق :

- ١- جعل الموديل يمد رأسه إلى الأمام
- ٢- إغراق هذه المنطقة في الظلال
- ٣- التصوير من أعلى

طول الأنف ومستوى الكاميرا

طول الأنف ومستوى ارتفاع الكاميرا

أنف طويل

أنف قصير

أنف طبيعي



لا ترتفع بالكاميرا سوف يعطينا أنف أطول

لا ننزل بالكاميرا سوف يعطينا أنف أقصر

نصور من مستوى النظر

معلومات



yousefalmasoud1

كواليس

فن

إضاءة

أنف طبيعي: نصور من مستوى النظر
أنف قصير: (لا ننزل بالكاميرا سوف يعطينا أنف أقصر)
أنف طويل: لا ترتفع بالكاميرا (سوف يعطينا أنف أطول)

محاكات الإضاءة الطبيعية داخل الاستوديو

البورتريه المقابل للكاميرا

من أشهر أنواع تصوير البورتريه ولكنه ممل في بعض الأحيان لذلك نستخدم اليدين أو الأذرع أو الإكسسوارات مثل الشنطة لكسر الروتين



معلومات



yousefalmasoud1

كواليس

فن

إضاءة

يعتبر من أشهر أنواع تصوير البورتريه ولكنه ممل في بعض الأحيان لذلك نستخدم اليدين أو الأذرع أو الإكسسوارات مثل الشنطة، وذلك لكسر الرتابة.

رابط الانستجرام للاستفسارات والتفصيل: <https://instagram.com/yousefalmasoud1>

رابط موقع الاستاذ يوسف: www.yousouf.com

تصحيح الذقن المزدوج (Double chin)

جسم نحيف
نستخدم خلفية داكنة



جسم ممتلئ
نستخدم خلفية فاتحة



معلومات



yousefalmasoud1

كواليس

فن

إضاءة

أنف طبيعي: نصور من مستوى النظر
أنف قصير: (لا ننزل بالكاميرا سوف يعطينا أنف أقصر)
أنف طويل: لا ترتفع بالكاميرا (سوف يعطينا أنف أطول)

الفلسفة والتصوف:

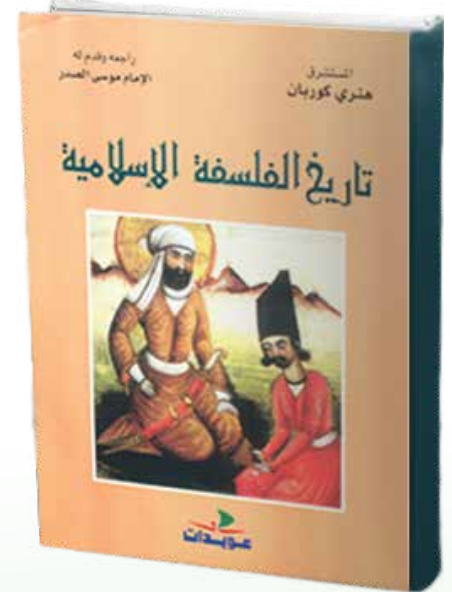
"تاريخ الفلسفة الإسلامية" لهنري كوربان

الفلسفة والتصوف: قراءة في كتاب تاريخ الفلسفة الإسلامية لهنري كوربان*

هذا المذهب، وسأبقى أبذل الجهود في هذا الطريق^[1]، ومن أجل ذلك أسّس في فرنسا قسم تاريخ إيران وأممها القديمة، وكان يهدف من ورائه إلى نقل التراث العرفاني الإيراني إلى المهتمين به في أوروبا والغرب، وقد دارت أغلب كتابات كوربان الإسلامية أساساً حول شخصية السهروردي (ت ٦٣٢ هـ) المقتول وابن سينا وله مؤلفات عديدة أهمها "تاريخ الفلسفة الإسلامية".

و"ابن سينا والحكاية ذات الرؤيا" وفيه يبرز الجانب الصوفي عند ابن سينا و"الخيال الخلاق" في تصوف ابن عربي "إيماناً منه بالتشابه الحاصل بين مدرسة الإشراق عند السهروردي ومدرسة ابن عربي (ت ١٢٤٠ م). واهتم في كتابه "في الإسلام الإيراني" بمذهب الشيعة الاثني عشرية فأولاه تأويلاً صوفياً عرفانياً كما اهتم فيه بالفلاسفة الإشراقيين والمخلصين للعشق الإلهي كالسهروردي. ولعل نزعة كوربان الثيوصوفية العرفانية والإيمانية الروحية الموغلة في الأسرار والتأويل جعلته ميلاً أكثر إلى المذهب الشيعي ما جعله معروفاً في تلك الأوساط الإيرانية أكثر فحظي بحبهم ومديحهم، يقول عارف ثامر في تقديمه لكتاب تاريخ الفلسفة الإسلامية: "إنني أقدم مستشرقاً ذا ضمير حي كرّس نفسه لخدمة الفكر الإسلامي بتجرد وباحثاً جليلاً كان تفكيره أوسع مدى من محيط الجمود الفكري والانكماش المقيت"^[2].

تضافرت عوامل عديدة جعلت الفكر الإسلامي محل دراسات استشرافية مختلفة يضيق المقام عن الخوض فيها هنا، ويعتبر هنري كوربان (Henri Corbin) من أبرز الباحثين الذين انصبّ اهتمامهم على دراسة الفكر الفلسفي الإسلامي، فقد عمل طوال حياته منقبا عن مكوناته ومظاهره مهتماً أشد ما يكون الاهتمام بالفكر الفلسفي الشيعي الروحي بالتركيز خاصة على الإمامية الاثني عشرية والإسماعيلية إلى جانب الفلسفة الإشراقية ورموزها. وكوربان هو مستشرق فرنسي (١٩٠٣-١٩٧٨) ينتمي إلى أسرة بروستانتية وذكر بعض الباحثين مثل بدوي أنه اعتنق الإسلام وقد عرف بنبوغه وإتقانه للعديد من اللغات كالألمانية واللاتينية واليونانية والروسية^[3]. وقد اهتم في بداية مشواره العلمي بمؤلفات ابن سينا (ت ١٠٣٧ م) المترجمة إلى اللاتينية والتي دفعته إلى الاهتمام بالفلسفة الإسلامية، فسعى إلى تعلم اللغة العربية والفارسية الوسطى والحديثة، واستطاع بذلك الاطلاع أكثر على الفلسفة الإسلامية والإيرانية بالتحديد وعلى المذهب الشيعي، فسعى إلى التعريف بهذا المذهب في الأوساط الغربية وأعطاه مساحة مهمة في بحثه يقول كوربان في هذا الإطار: "من هذه الجهة بذلت جهودي على قدر ما أستطيع لتعريف العالم الغربي بمذهب التشيع على النحو الذي يليق به ويتسق مع واقعية



وجملة فإنّ المعنى الحقيقي للقرآن هو المعنى الباطني الروحي. لقد دعا كوربان من خلال كتابه "تاريخ الفلسفة الإسلامية" إلى الممارسة التأويلية باعتبارها مهمة أساسية لإنقاذ القرآن من ظاهره. هذه الممارسة التي تتصل من جميع القيود والشروط المنهجية والشرعية والعلمية التي تربطها. ويطرح الكاتب فكرة أساسية مفادها أنّ الفلسفة النبوية تبسط القول حول ديانة ذات جوهر نبوي واحد مثلما هو حال الإسلام إذ الفكر فيه موجّه نحو التعالي الإلهي وعليه فإنّ الفلسفة النبوية ترفض صراحة التجسيد ذلك لأنّ التجسيد يفضي إلى القول بدخول الله في التاريخ وهو ما يجعل من فعل الدخول في التاريخ أو التجسيد نفسه واقعة مادية تدخل ضمن نسيج تسلسل الوقائع المادية ولذلك كان كوربان يردد: "ليس بين التجسيد والمادية التاريخية إلا مسافة قصيرة"^(١٧). فرؤية كوربان تستند أساسا إلى الباطن أي على الجوانب العرفانية والإيمانية الراضية للمادة هذه الوضعية المادية، التي تواجهها الفلسفة النبوية بالمعاني الروحانية التي تعطى لهذا الإنسان ومن أهمها الإحساس العرفاني الروحاني بالحياة بدلا من الإحساس المادي، وفق هذا الاتجاه تسمي الفلسفة النبوية عند كوربان فلسفة عرفانية تهدف إلى تحقيق النجاة، يقول: "الذين يبحثون عن الطريق سيجدون في العرفان، في اكتشاف المعنى المستور للإحياء النبوية، في التأويل الذي يحكم ولادتهم الروحانية"^(١٨). فالنزعة الشيوصوفية العرفانية الإيمانية القائمة على التصديق والموجهة إلى فكر كوربان جعلته يسعى وراء المعاني الإيمانية والروحانية للفكر الفلسفي الإسلامي. ولئن بين الخطأ العام للكتاب أنّ الأمر يتداخل فيه التأريخ للفلسفة الإسلامية بالنظرات التأملية والروحانية الصوفية فإننا نحسب أنّ الفصلين السادس والسابع يقيان خير شاهد على ذلك التداخل، فجاء الفصل السادس خاصا بالتصوّف والسابع تحت عنوان "السهروودي وفلسفة النور".

ففي الفصل السادس من هذا الكتاب "التصوف" عرّف كوربان بالتصوف إجمالا ثم عرّج بعد ذلك على بعض المتصوفة وطريقتهم الصوفية. فبدأ أولا بالتعريف اللغوي والاصطلاحي لكلمة "صوفي" و"صوفية" وأرجع ذلك "إلى عادة الصوفيين في لبس الخرق الصوفية البيضاء وتميزهم بها"^(١٩) وفي هذا التعريف يلتقي مع الكثير من المؤلفين الذين عرّفوا الصوفية وفق هذا المبدأ. يقول ابن خلدون (ت ١٣٨٢ م) في المقدمة: "إن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب مختصون بلبسه كما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب إلى لبس الصوف"^(٢٠) ويرى كوربان أن مصطلح صوفي ومتصوف هو مصطلح يرتبط أساسا بالنسك والروحانيين الذين اشتغلوا بالتصوف، فيغدو بذلك مظهرا من مظاهر الحياة الروحية في الإسلام يتميز بمنهج في التعبّد والسلوك وبأسلوب في التدّين والاعتقاد وبرؤية خاصة لعلاقة الإنسان بالله قائمة على الجوانب الإيمانية والروحانية فالتصوف اعتزال لمجالات النشاط العام وحصر الطاقة في الأنشطة ذات الجانب الروحي. ويربط كوربان التصوف بالجانب الروحي الوجداني فهو "ظاهرة روحية لا تقدر"^(٢١) فالتصوف حسب كوربان هو موقف نفسي وروحي وفكري وسلوكي ووجودي أيضا يشمل الحياة والمصير، إذ هو رؤية مثالية للعالم الموجود.

ويعتبر كتابه "تاريخ الفلسفة الإسلامية" الصادر عن مطبعة عويدات للنشر ببيروت والذي يحتوي على [٣٧٥] صفحة من أهم الكتب التي لاقت استحسانا في الوسط الإسلامي، فقد اهتم فيه صاحبه بالتعريف بنشأة الفلسفة الإسلامية منذ بنابيعها الأولى إلى حد وفاة ابن رشد (ت ١١٩٨ م)، يقول الإمام موسى الصدر في تقديمه لهذا الكتاب: "لقد فتح هذا الكتاب أمام الفكر الغربي بابا واسعا جديدا للثقافة الشرقية وكشف له كنوزا غنية بالإنتاج الديني الفلسفي والتصوف الأصيل"^(٢٢). ويحتوي هذا الكتاب على ثمانية فصول تحدث فيها عن التأمل الروحي للقرآن باعتباره أصلا للفلسفة الإسلامية، لينتقل بعد ذلك إلى الإحاطة الشاملة بالمذهب الشيعي بالتركيز خاصة على الإمامية الاثني عشرية والإسماعيلية مبينا أهم المبادئ التي يقومان عليها، فعرّف بعلم الإمامة وعلم النبوة والعرفان وتعرض بعد ذلك إلى المدرسة الفلسفية السنية وعلم الكلام السني فعرّف بأهم مدارسها وشيوخها كأبي الحسن الأشعري. وقد حاول المستشرق قدر الإمكان التعريف بالفلاسفة الإسلاميين ونظريتهم كأبي بكر الرازي (ت ٩٢٣ م) والخوارزمي (ت ٨٤٧ م) الكندي (ت ٨٧٣ م) والفارابي (ت ٩٥٠ م) وأبو حامد الغزالي (ت ١١١١ م)، كما أعطى لمحة عن التصوف وأهم خصائصه في الفكر الإسلامي مستعرضا بإيجاز حياة بعض المتصوفة الإيرانيين كالحلاج (ت ٩٢٢ م) والحكيم الترمذي. ولم يتغافل كوربان عن شيخ الإشراق السهروردي الذي أفرد له قسما خاصا تعرض فيه إلى الركائز الأساسية لفكر هذا الرجل. وقد ختم كتابه بفصل تحدّث فيه عن الفلسفة الإسلامية في الأندلس في إسبانيا الحالية وأتى على أشهر المدارس الفلسفية الأندلسية كالمدرسة الرشدية ومدرسة "الميرية".

ولئن بدا الكتاب في ظاهره استعراضا تاريخيا للفلسفة الإسلامية من إيران إلى العراق ثم الأندلس فإن هذا لا ينفي عنه القيمة العلمية التي تميزه والأفكار المهمة التي ساقها في متن هذا الكتاب. فقد اعتبر كوربان أن القرآن منبع للفكر الفلسفي في مضمون دعوته العقل الإنساني إلى التأمل والتفكير وفي بيان واقعية الوجود الإسلامي والكوني وفي شحذ روح وقلب ووجدان الإنسان بشتى أنواع الصور الغيبية والنفسية، وأن النص القرآني لا يمكن فهمه إلا ضمن المرجعية الروحانية، ولذلك اعتبر كوربان أن القرآن يعدّ منبعاً أساسياً ووحيداً للتأمل الفلسفي في الإسلام بقوله: "سنتكلم عن الفلسفة الإسلامية كفلسفة ترتبط نهضتها وانتشارها الأساسي بالواقع الديني والروحي للإسلام والتي إنما وجدت لتشهد على أن الإسلام لا يعبر عن ذاته بشكل تام وحاسم بالفقه وحده كما كان يشاع"^(٢٣). ويرى كوربان أنّ حياة الفلسفة في الإسلام لا يمكنها أن تعود إلى علماء السنة والشيعية على السواء ولا حتى إلى المتصوفة وإنما تعود إلى ما يصطلح بتسميته الفلسفة النبوية وهي: "فلسفة تأويلية أكثر منها جدلية في بنائها البرهاني للمجردات المنطقية أي أنها طريقة في التفكير تفضل تدرجا يرتبط بالكشف وإزاحة الستار عن ما هو محجوب تحت الظاهر"^(٢٤)، فالمعنى الباطني محجوب وهو المعنى الروحاني وعليه يفترض كوربان بأن الإدراك الرمزي المؤسس على التأويل لنصوص القرآن هو بالضبط إدراك باطني روحاني لمعاني هذه النصوص ذلك أنّ التأويل يقتضي أساسا مبدأ رمزية النص،

وكوربان يضيف على التصوف هالة من القداسة ويربطه برسالة الرسول "فهو أولا وقبل كل شيء إثمار لرسالة النبي الروحانية وجهد مستمر لعيش أنماط الوحي القرآني عيشا شخصيا عن طريق الاستبطان، فالمعراج النبوي الذي تعرف به الرسول على الأسرار (الغيوب) الإلهية يظل النموذج الأول الذي حاول بلوغه جميع المتصوفين واحدا بعد الآخر".^[1]

والملاحظ أن الرؤية العامة التي توجه كوربان هي رؤية عرفانية روحانية في كلامه عن الفلسفة والدين والتصوف أي إنه يستند إلى النظرة الإيمانية التصديقية، و"الإيمان (la foi) مغاير للعلم لأن العلم مبني على أسباب عقلية كافية في حين أن الاعتقاد مبني على بواعث قلبية أو أسباب عقلية غير كافية... فالإيمان هو الثقة المطلقة بشخص أو بقول مضمون الصدق".^[2] ولعل حادثة اعتناقه للدين الإسلامي واحتكاكه الكبير بالمذهب الشيعي القائم على الروحانيات تحديدا جعلت نظريته للأشياء قلبية وجدانية أكثر منها عقلية. ويولي كوربان أهمية كبيرة للتصوف خاصة في مضامينه الروحية ويرى أن ثنائية الشريعة والحقيقة هي أمر أساسي لحياة الصوفية وعقيدتهم. أي أن الباطن والقلب والوجدان هي أسس منهج الصوفية.

وفي حديثه عن المتصوفة أمثال أبي يزيد البسطامي (ت ٢٦١ هـ) والجنيد (ت ٢٩٧ هـ) وحكيم الترمذي والحلاج الصوفي الشهير فإنه يركز على الجانب العرفاني والروحاني في تجربتهم الصوفية فحتى عباراته (المحبة، العشق، اليقين، الشريعة، القانون الإلهي، الحقيقة الروحانية الباطنية، الوجود الإلهي، العشق الخالص، الحب المثالي الأفلاطوني) هي عبارات وجدانية روحانية تتبع من ذات الشخص أو المتصوف الذي آمن بتلك التجربة وتمثلها وعاشها.

فهؤلاء المتصوفة شيدوا "ميثافيزيقا" للتصوف على نحو غريب ومذهل فقد مارس هؤلاء المتصوفة تأملهم الفلسفي في تجربة التصوف وفي حديثه عن تجربة الجنيد الصوفية يقول: "فنشير أولا إلى أن روحانية الجنيد مرتبطة بمثوية الشريعة (أو القانون الإلهي الذي يتغير من نبي إلى نبي) والحقيقة (الحقيقة الروحانية الباقية)"^[3]، وربما في ذكره لهؤلاء المتصوفة ركز على من كانت لهم خصيصة روحانية "صادقة" أكثر من غيرهم (الحلاج مثلا).

ولم يتعد كوربان عن المنهج الذي اتبعه في كامل كتابه وعن

المنهج العرفاني الشيوصوفي الذي يحكم تفكيره لذلك خصص فصلا كاملا يتحدث فيه عن السهروردي مؤسس الإشراق أو "شيخ الإشراق" كما ينعى، وفلسفة السهروردي الإشراقية لا يمكن الفصل فيها بين تاريخ الفلسفة وتاريخ الروحانية والفكرة الأساسية القائمة في مؤلفات السهروردي وفي حكمة الإشراق هي "فكرة حكمة لدنية مشرقية".^[4]

و لعل ذلك جعل كوربان يهتم اهتماما خاصا بالسهروردي ومؤلفاته وفي هذا الإطار يقول عبد الرحمان بدوي "ينزع هنري كوربان نزوعا ثيوصوفيا إشراقيا يستند إلى الوجدان والتجربة الصوفية ويشيح عن النزعة العقلية ومن هنا كان اهتمامه بالفلسفة الإشراقية عند السهروردي المقتول ومن سار في هذا الاتجاه خصوصا بين المفكرين الإيرانيين".^[5]

فالفلسفة الإشراقية تستند إلى هرمس وأفلاطون وزاردرشت، ويرى كوربان أن السهروردي قد جدد فلسفة الإشراقيين في العديد من كتبه وأبحاثه هذه الفلسفة القائمة على تأويل النماذج الأصلية الأفلاطونية.

وملخص القول إن المنهج الإشراقي الذي اتبعه السهروردي قائم على المثل وفعل الوجدان وعلى الحكمة الدنية وهي فلسفة تشير إلى حكمة الإشراقيين أو المشرقين الدنية حسب ما يذهب إليه كوربان. فمشروع السهروردي هو مشروع روحاني أو لنقل نظرة روحانية للأشياء من ذلك سعى إلى بعث حكمة النور لحكام بلاد فارس القديمة، الحكمة القائمة على الوجدان، على التأمل والتأويل والتابعة من الباطن.

وبعد دراسة المحاور الكبرى لكتاب "تاريخ الفلسفة الإسلامية" يمكن القول إن المؤلف قد تماهى مع الأفكار التي يعرضها، فربط الفعل الفلسفي في الإسلام بالواقع النبوي كما افترضه كوربان، يصدر في رأينا عن نوع المعرفة التي كان يتبناها ويؤمن بها هو نفسه. نقصد المعرفة التي تقوم عموما على العرفان والعرفان القدساني خصوصا وما يقتضيه من إلهام وكشف وتلق عن الملاك وتعميق للحياة الروحية.

كما أن ظاهرة الكتاب المقدس كما يؤسس لها كوربان تأخذ معناها في إطار الملة الإبراهيمية بفروعها الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلام بالإضافة إلى مرجعية "التأويلية الإبراهيمية" باعتبارها تعتمد على التفسير الباطني والروحاني في تأويل المعنى الظاهر على النحو الذي مارسه مؤولو وروحانيو الملة الإبراهيمية.

* أنجزت هذه القراءة في إطار المشروع البحثي "مقاربات في مفهوم الإيمان" الذي أشرف عليه الدكتور نادر الحمامي.

[١] عبد الرحمان بدوي، موسوعة المستشرقين، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٩٣، ص ٤٨٢

[٢] محمد حسين الطباطبائي، الشيعة، نص الحوار مع المستشرق كوربان، تعريب جواد علي، طبعة مؤسسة أم القرى، ط ١، ١٤١٦ هـ، ص ٤٦

[٣] هنري كوربان، تاريخ الفلسفة الإسلامية، عويدات للنشر والطباعة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٨، ص ٦

[٤] المصدر نفسه، ص ٧

[٥] المصدر نفسه، ص ٣٠

[٦] En Islam iranien, op.cit, T1, p. xx١.

[٧] En Islam iranien, op.cit, T1, p. ٤١.

[٨] هنري كوربان، تاريخ الفلسفة الإسلامية، ص ٢٨٢

[٩] ابن خلدون، المقدمة، طبعة الدار التونسية، ١٩٨٤، ص ٥٨٤

[١٠] هنري كوربان، تاريخ الفلسفة الإسلامية، ص ٢٨٣

[١١] المصدر نفسه، ص ٢٨٣

[١٢] جميل صليبا، المعجم الفلسفي، الشركة العالمية للكتاب، الجزء ١، ص ١٨٧

[١٣] هنري كوربان، تاريخ الفلسفة الإسلامية، ص ٢٩١

[١٤] المصدر نفسه، ص ٣٠٤

[١٥] عبد الرحمان بدوي، موسوعة المستشرقين، ص ٤٨٢

فوائد الثوم على الريق

هناك العديد من الفوائد الصحية التي يمكن أن يقدمها الثوم للجسم بشكل عام، واليوم نتعرف على جملة من هذه الفوائد، وخاصة عند تناول الثوم على الريق؛ حيث أكدت العديد من الدراسات الحديثة على أن تناول حبة ثوم واحدة على معدة فارغة صباحاً يزيد من فاعلية الثوم الذي يعمل كمضاد حيوي طبيعي؛ لأن البكتيريا في الجسم تكون مكشوفة جداً في الصباح، ولا تستطيع الدفاع عن نفسها ضد الآثار الفعالية للثوم.

أما عن فوائد تناول الثوم فيمكن إجمالها في ما يلي، وذلك بحسب ما جاء في مجلة "الجميلة":

- يساعد في تخفيف الأعراض لدى الأشخاص الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم؛ إذ يقوى دورة الدم، ويمنع مشاكل القلب، ويساعد الكبد والمثانة على العمل بشكل أفضل.
- يعمل كمعالج فعال لجميع أنواع مشاكل المعدة، بما في ذلك الإسهال، ويحفز الشهية.
- يعتبر علاجاً رائعاً لمشاكل الأعصاب، بشرط تناوله على معدة فارغة.
- يساعد أيضاً في تحسين عملية الهضم، وبذلك يحسن الشهية.
- يساعد في مكافحة الأكسدة، ويعمل كمضاد حيوي، ويصفي السموم من المعدة.
- يساهم في السيطرة على التوتر، ويوقف الإنتاج الزائد لأحماض المعدة التي تتشكل حين تكونين متوترة أو عصبية.
- يساعد في إخراج الديدان والبكتيريا من الجسم، وفي منع أمراض مثل السكري والاكتهاب والتيفوس، وبعض أنواع السرطان.



أطعمة لتقوية الذاكرة

أفضل الأطعمة التي تساعد على تقوية الذاكرة

من الضروري أن يهتم الإنسان بصحته بشكل عام، واليوم نركز قليلاً على الصحة الذهنية، ونخص الذاكرة تحديداً، فهي التي تساعد في تذكر المواعيد، والالتزامات، والواجبات، والأعمال الواجب فعلها، والدواء، والاستراحة، وكل شيء في حياة الفرد، لذا بات من الهام جداً الحفاظ عليها وتقويتها، واليوم نقدم لكم بعض الأطعمة التي تساعد على تقوية الذاكرة بعيداً عن المستحضرات الطبية والأدوية، ومن هذه الأغذية بحسب ما ورد في موقع "موضوع":

- الشاي الأخضر: يحافظ الشاي الأخضر على صحة الدماغ ونشاطه، وبالتالي فهو يحارب النسيان ويساعد في تنشيط الذاكرة بشكل كبير جداً.
- إكليل الجبل: يساعد شرب المغلي من هذه العشبة بين الحين والآخر في إنعاش الذاكرة، والتأخير من مرحلة النسيان مع تقدم المراحل العمرية.
- الأطعمة التي تحتوي على الدهون الغير مشبعة، مثل دهون الأوميغا ٣، وهذه النوع نجده موجود بنسبة كبيرة في المكسرات، وال فول السوداني، وأسماك السردين، والتونا؛ حيث أن لها تأثير مباشر في تنشيط خلايا الدماغ، وزيادة تركيزه وفاعليته، ودائماً ما ينصح الطلاب بالإكثار منها أثناء أوقات الدراسة والتحضير لامتحانات.
- كذلك، ينصح بإعداد سلطات تحتوي على البندورة والخس والجزر والليمون والبصل الجاف أو ما يسمى بالبصل الأحمر؛ حيث يكون الفرد قد جمع بين الخضراوات الأكثر تأثيراً على الذاكرة، إذ تشمل هذه السلطة المتكاملة على وجود فيتامينات عديدة، وأحماض كثيرة مثل حمض الفوليك، ومواد مضادة للأكسدة

- مثل تلك التي تحتوي عليها البندورة بشكل كبير، إذ أنها تحافظ على خلايا الدماغ من التلف وتعطيها عمراً أطول.
- ضرورة الاهتمام بالفواكه والخضراوات وأصناف الطعام التي تحتوي على عنصر الحديد بنسب كبيرة؛ حيث إنك باهتمامك بقوة دمك تساعد في تنشيط دماغك، وبالتالي إنعاش ذاكرتك، وعنصر الحديد يتوفر بنسبه هائلة في اللحوم الحمراء والعدس والبندورة، كما يتوفر في الخضراوات الورقية مثل السبانخ والخس والملفوف والملوخية.
- الإكثار من تناول الخضراوات والفواكه التي تحتوي بشكل كبير على فيتامين سي بشكل خاص؛ حيث أنها أيضاً تساعد في رفع قوة الدم وبالتالي محاربة النسيان، وهذا الفيتامين يتواجد بشكل كبير في الفليفلة الحلوة، البرتقال والليمون والجريب فروت، الخضراوات الورقية مثل الرشاد والبقدونس، الفراولة، الكيوي، كذلك الفواكه المجففة كالزبيب والمشمش المجفف وغيرها.
- الإكثار من تناول البيض؛ حيث أن له فاعلية كبيرة في تقوية الذاكرة؛ لاحتوائه على عنصر صري المنجنيز والفسفور، واللذان يعتبران من أكثر العناصر فائدة لتقوية الذاكرة ومحاربة مشاكلها.
- مشتقات الألبان: الحليب والألبان والأجبان تحتوي على فيتامين B12 بشكل كبير، وهو الفيتامين المفيد جداً لتنشيط الذاكرة وتعزيزها.
- تجنب الاعتماد في نظامك اليومي على تناول وجبات الأكل السريعة؛ حيث أنها تكون شبه خالية من العناصر الغذائية المفيدة لتحسين الذاكرة والتي ذكرناها أعلاه، حاول قدر الإمكان تناول طعامك المنزلي الصحي مضافاً إليه العناصر الغذائية المفيدة للتخلص من مشكلة النسيان وضعف الذاكرة.

حوار / سلمان العيد

تبقى القطيف منطقة حضارية وذات بعد رائد ومتميز في كل شيء، إنها متميزة بتاريخها وتراثها العريق، وجميلة بأهلها وناسها، وموقعها المتميز على العديد من الخرائط الجغرافية والثقافية والفنية وغير ذلك. وفي هذه السطور نلتقي بأحد أبناء هذه المحافظة الذي جتّد نفسه ووقته وماله لإحياء تراث وتاريخ أسلافنا المجيد، وكذلك إنجازاتهم، من خلال "وسيلة" الحرف والتأليف والكتابة والرصد، لدرجة أن أعلى طموحاته هو أن يكتب عن كل نخلة من نخيل القطيف، التي ما زالت شامخة رغم العديد من عوامل التهميش التي تطالها يوميا، إنه المؤرخ والكاتب علي بن إبراهيم الدرورة، الذي آلى على نفسه أن يصدر كتابا كل شهر، لكنه قام بتغيير وجهة نظره، فقرر - بكل جرأة - بأن يصدر كتابا كل إسبوع، حتى بلغت مؤلفاته حدود الـ ٢٥٦ إصدارا متنوعا، بين ديوان شعر، ودراسة تاريخية، وقراءة نقدية، وغير ذلك.. إن الدرورة بات ظاهرة ثقافية في المنطقة، وقد خص "الخط" بالحديث التالي:



المؤرخ علي بن إبراهيم الدرورة لـ "الخط"

طموحي أن أكتب عن كل نخلة

كيف نشأ لديك هاجس الكتابة والتأليف؟

- في الحقيقة بدأت حياتي رسّاما وشاعرا ومصوّرا، هذه الهوايات الثلاث رافقتني حينما كنت يافعا، ولا زالت معي، ولو أردت أن أضع تاريخا محددا فأستطيع القول بأنني بت مهتما بهذه الأمور منذ أن كان عمري ١٤ عاما، وكنت حينها في السادس ابتدائي، ذاك لأنني دخلت المدرسة متأخرا وكان عمري ٨ سنوات.

وما العوامل التي تقف وراء تكوينك الفكري؟

- كان الوالد يحار، مشغولا بالصيد والبحر، بينما كانت الوالدة تجلب لي الكتب منذ أن كنت في سن التاسعة، فهي كانت مثقفة، بحكم كونها بنت الحافظ مهدي بن حسن آل عمران الذي كانت لديه مدرسة لتعليم القرآن الكريم، ويعد أحد ثلاثة حفاظ للقرآن في جزيرة تاروت.. بالتالي فلم يشجعني أحد على القراءة والإطلاع باستثناء الوالدة التي كانت - رحمها الله - توفر لي كتباً أغلبها دينية، وكانت تؤهلني لأن أكون عالما في الدين، وأن أرحل إلى النجف الأشرف لتلقي العلوم الدينية،

خاصة وقد كان أخي سعيد (رحمه الله) يدرس هناك، وكان خطيبا مفوها، ولم تشأ الوالدة إرساله معي لأنني كنت حينها صغيرا، ثم تراجعت عن فكرتها بعد أن عاد أخي مع مجموعة من طلاب العلم من العراق بسبب بعض الظروف العامة هناك حينذاك، فتابعني لمواصلة دراستي الرسمية.

وماذا كانت تلك الكتب التي وفرتها الوالدة وكنت مواظبا أو ملزما

بقراءتها؟

- كما أشرت قبل قليل فإن أغلب تلك الكتب دينية، وكانت لعدد من كبار علماء الدين مثل السيد محسن الحكيم، والسيد الخوئي والسيد أحمد المستنبد، وكل تلك الكتب ما زالت معي وقد مضى عليها أكثر من ٤٥ عاما وقد كانت فوق مستواي الفكري، فعمري ٩ سنوات، وتلك الكتب لا يقرؤها إلا من قطع شوطا معينا في مجال الدراسة الدينية، وقد كانت هذه الكتب لأساطين العلماء الذي قضوا جل عمرهم في هذا المجال..والخلاصة ما أن بلغت من العمر ١٨ عاما حتى صرت أقرأ كل

لدي إنتاج في هذا المجال، ومع ذلك فلدي كتب في التراث الزراعي، والمعماري فلم أهمل جوانب التراث المختلفة، فعلى سبيل المثال لدي اربع سلاسل هي (كتاب الدوخلة) وصدر منها حتى الآن ١٢ كتابا، و (دراسات وبحوث من القطيف)، وصدر منها حتى الآن ٢٢ كتابا، و (دراسات وبحوث برتغالية) وصدر منها ٤ كتب، و(كلمات على ثغر الزمان) وصدر منها ٤ كتب.. كما أنني - ويحمد الله - عضو في كل من جمعية التاريخ والآثار بمجلس التعاون الخليجي، والجمعية التاريخية السعودية، وكل منهما معني بالتاريخ.. كما عملت كباحث ميداني مع مركز التراث الشعبي بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالدوحة منذ افتتاحه عام ١٩٨٢ حتى إغلاق أبوابه عام ٢٠٠٥ كما تعاونت كباحث ومحاضر في التراث والتاريخ مع مركز زايد للتراث والتاريخ في ابوظبي منذ افتتاحه سنة ١٩٩٩ حتى اغلاق ابوابه في ٢٠٠٩ ولا زلت متعاوننا مع بعض المؤسسات الحكومية في ابوظبي.. خلاصة القول في هذا الشأن إنني متنوع الاهتمام والعطاء في التراث والتاريخ وما يرتبط بهما من فنون وثقافة.

- ذكرت لنا في بداية الحديث أنك تأثرت بمجموعة الكتب التي وفرتها الوالدة، فكان لها التأثير في الذائقة النثرية، ماذا عن الموهبة الشعرية ما مصادر تأثيرها؟

- أنا في الواقع أقرأ للشعراء ككل، ومن مختلف العصور، وبصفتي باحثا في الأدب اطلعت على الكثير من الدواوين، وأينما ذهبت لا استغني عن زيارة المكتبات، وأقرأ لجميع الشعراء بدون استثناء حتى المبتدئين منهم، لأن الشعر هو زاد الشاعر، فعليه أن يقرأ الشعر من أي بيئة ومن أي مكان، ولا يفرق بين مشهور ومغمور، فالشاعر يزود ذائقته الشعرية بما يقدمه الشعراء ومرثياتهم، ويبهر معهم في معاناتهم، ويرى كما يرون، ويتحسس بكل ما يشعرون.. وقبل كل ذلك فالشعر لدي موهبة من الله ظهرت معي منذ الطفولة.

- بين الفن والشعر والنثر، والتراث بشتى أشكاله، والتاريخ بأحداثه والآراء التي يحملها.. ألا ترون أن ثمة تشبها في التفكير؟

- قديما قالوا: "سبع صنائع والبخت ضائع"، هذه المقولة لغة العاجزين وأنا لا أؤمن بها، فالكسول هو الذي يطلب الملاعق كي يطعمه الناس، وأنا أطلب الملاعق لأطعم الناس.. وقد واجهت في طريقي هذا عقبات كثيرة، تجاوزتها بفضل الله ثم بالإصرار والعزيمة، ولا اعترف بعقبات تحد من نشاطي، فقد وضعت لنفسني برنامج إصدار كتاب كل شهر وسرت عليه بنجاح منقطع النظير خلال الفترة (٢٠٠٨ - ٢٠١١)، توقفت عن هذا البرنامج، لأدخل في برنامج مشابه وهو أربعة كتب كل شهر ابتدأت به منذ العام ٢٠١٢، فأنا - وبتوفيق من الله - الكاتب الوحيد في الخليج الذي يصدر سلاسل، ولو يتاح لي المجال ألفت كتابا عن كل نخلة في القطيف، ولكني يد واحدة، واليد الواحدة لا تصفق، ومع هذا صفتك بها، ومنطلقتي في كل ذلك هو معرفتي بأن هذا التراث من جميع جوانبه يضيع يوما بعد يوم.

- لاشك أنك في هذا الطريق اصطدمت بالكثير من الإشاعات والمواقف الحادة، كيف تعاملت معها؟

- الاشاعات لاحقتني مبكرا، وقد اعتبرتها هراء في هراء، فالذين كانوا يثيرون هذه الشائعات تراجعوا عنها لعلهم أن لا طائل من ورائها، وكما تعلم بأن أبناء المجتمع ليسوا ملائكة، ولكن فيهم قديسون في

شيء، وأتابع كل شيء بدون تخصص، وصرت أكتب وأصور وأرسم ولا زلت احتفظ بالصور والرسوم لكثير من المشاهد التي انقرض أغلبها وصار طي النسيان.

- وكيف بدأت معك الكتابة؟

- بدأت من خلال الكتابة الصحفية، والتي التحقت بها منذ العام ١٩٧٧ وصرت على علاقة مباشرة بعدد من الصحف المحلية والخليجية، (مثل جريدة اليوم، ومجلة الدارة المتخصصة بالشؤون التاريخية، جريدة الراية القطرية، ومجلة النهضة الكويتية، ومجلة اللقاء العربي من الدمام، ومجلة المنتدى في دبي) وتوقفت عن الكتابة الصحفية عام ٢٠٠١ فقصرت مجال نشري على الدوريات العلمية، التي ارتبطت بها منذ عام ١٩٨٢ وفي وقت لاحق توقفت عن هذه الدوريات أيضا لأقصر نشاطي على الملتقيات والمؤتمرات العلمية، وفي الوقت الحاضر وبقرار ذاتي لا أشارك في أي دورية، عدا بعض المشاركات القليلة وتتم إذا كان لدى بعض الصحف ملفات معينة وطلبوا مني مشاركة معينة.. وبالنسبة إلى المواقع الالكترونية فأنا لا أكتب فيها، وما ينشر عني فهي أخبار منقولة من جريدة الشرق القطرية.. وفي الحقيقة منذ العام ١٤٠٢ صرت أعد دراسات في الأدب والتاريخ وبعض الفنون البصرية والفلك، واللسانيات، والعمارة، فضلا عن الشعر والقصة والرحلات، قد بلغت كتبي المطبوعة حتى الآن - ولله الحمد - حوالي ٢٥٦ إصدارا منوعا، غير مؤلفاتي المخطوطة التي لا أعرف عددها، وأما الشعر فهو رفيق حياتي وأصدرت أول ديوان شعر عام ١٩٨٤ تحت عنوان (زهو خضراء للموت)، وهو باكورة إصداراتي ومؤلفاتي المطبوعة.. وأنا ما ذهبت الى الصحافة إلا لرغبتني في توثيق بحوثي إذ أن ٩٧% من البحوث التي أصدرتها هي موثقة، لأنني أعرف انه وبعد ٣٠ عاما ربما يأتي شخص يريد الكتابة عن مجال ما، فإنه سوف يعود إلى ذلك التوثيق.

في القطيف

- الحديث معك متداخل مع بعضه، حيث التنوع والتعدد لكن يلحظ على انتاجك الشعري هو الشعر الحديث، كما أنك متأثر كثيرا بالبيئة بالبحرية، ولديك عدد من الإصدارات حول التاريخ الذي له علاقة بالبحر.. كيف تصف لنا هذه المنظومة من العلاقات؟

- كل شاعر لا بد وأن يتخذ له نهجا معينا يسير عليه، ويتحمل اعتراضات وإشكالات الآخرين في هذا الجانب، وأنا قد اخترت طريقي بأن اكتب الشعر العربي الحديث، والشعر الشعبي الدارج على صيغتين هما: (الموال) والذي يسير على بحرین هما بحر البسيط وبحر مجزوء البسيط، والثاني الموال المهمل الذي يتم بدون نقاط، فقد أصدرت أول ديوان في منطقة الخليج بدون نقاط هو (الدرر اللوامع) وهو عبارة عن مواويل اعدتها بدون نقاط، وحتى مقدمة الديوان تمت كتابتها بدون نقاط.. وأما مسألة البحر فأنا من سنابس بجزيرة تاروت ولدت في بيئة بحرية، ومن سلالة مرتبطة بالبحر حتى سابع جد، ولذا فمن الطبيعي أن تكون ثقافتي بحرية أو مشبعة بالتراث البحري، و يكون



ملاح الشعوب التي استوطنت هذه المنطقة، هل هم من العرب (ومن أي القبائل هم)، أم من أمم أخرى وقوميات أخرى، وإذا كانت منطقتنا قد شهدت تواجد البرتغاليين والعثمانيين وغيرهم .. ما تأثير ذلك على الثقافة العامة في المجتمع؟

- تعد القطيف أرض دلمون المقدسة، وقد اثبتت الحفريات الأثرية على هذا الشريط الساحلي بأن معظم الحضارات كانت سائدة في هذه المنطقة، وشخصيا نقبت في كثير من المواقع الأثرية، ووقفت على شواهد تاريخية لأمم وحضارات كانت سائدة ثم بادت، وكان الإنسان العربي يحفر بلغته النبطية منذ بدايات حضارته في العصر الهيليني (١٥٠ سنة ق . م) حتى اليوم، وقد اثبت في كتابي: (النسب الشريف عند أبناء القطيف) بناء على حقائق دامغة أن أبناء القطيف عرب أقحاح، وليس لهم اختلاط مع أي دم آخر، من أي قومية أخرى، كما هو الحال بالنسبة لأغلب مدن الخليج، وهذا الكتاب يعتبر من اعز كتبي لأنني بذلت فيه جهودا لم أبذلها في كتاب آخر، فقد قضيت في إعدادة سنوات من البحث والتقصي.. وما يدل على العمق الحضاري لهذه المنطقة أن الديانات القديمة مرت من هنا، بل أن أبناء المنطقة هم من ذهب للرسول الأكرم (ص) لمعرفة الدين الإسلامي ولم ينتظروا حتى يأتي لهم الإسلام إلى عقر دارهم.. ومن القطيف انتشر الإسلام في الخليج وآسيا حيث تكونت منارات العلم والمعرفة، على أيدي تجار وملاح القطيف الأوائل.

- على ضوء تلك المعطيات، ما ابرز ملامح المنطقة . في فترات ما قبل النفط . من النواحي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية؟
- كانت القطيف من أغنى مناطق الخليج قبل النفط، ومن جميع النواحي ولا سيما الاقتصادية، وقد اثبت في كتابي: (تجارة الخيل في القطيف عبر العصور) السمات الاقتصادية لهذه المنطقة، أما السمات الثقافية فقد عرفت بنشاطها الأدبي منذ العصور التي سبقت الإسلام حيث وردت معظم مدن القطيف في الشعر العربي الجاهلي، وكانت تقام فيها الأسواق الأدبية والمننديات الموسمية، وهذا لا ينكره احد، وما زالت القطيف تزخر بالعطاء الثقافي فهي تنتج ٣٠٠ كتاب سنويا، وهذا الرصد يقوم به السيد عباس الشبركة علما بأن كل هذه الإصدارات هي جهود فردية، وليست من مؤسسات ثقافية والتي ليس لها وجود على الأرض.

مصاص الملائكة، وهناك مثبطون بمستوى الشياطين، إنهم شياطين بعباءات نسائية، وما أحب قوله أن من ينقنق كالضفادع في المستنقعات لا يعرف ما يجري في المحيط، والرجل هو الذي يواجه الرجل وجها لوجه، وبالحقائق الدامغة.

- من خلال هذا الجهد ماذا تريد أن تقول للإنسان هنا، سواء لعوام الناس أو للفئة المتعلمة والثقافة؟

- أريد أن أقول لكل إنسان في هذه الأرض: "اقرأ" تاريخ أسلافك، وتاريخ بلادك، ففي القراءة تكمن رسالة الإسلام، وحينما صدر كتاب (تاريخ الاحتلال البرتغالي للقطيف) تفجأ العديد من المتابعين بما احتواه، حتى أن البعض منهم تساءل هل كان عندنا احتلال برتغالي بهذا المستوى، خاصة وأن المرحوم محمد سعيد المسلم في كتابه (ساحل الذهب الأسود) لم يكتب عن تلك الحقبة سوى صفحة ونصف، بينما أنا ذهبت الى ١٢٥ مرجعا وبخمس لغات، لذلك جاء العجب والاندعاش.. وفي الأونة الأخيرة صار لدينا انفتاح على الاتراك لتسليط الضوء على الحقبة السلجوقية، وأصدرنا أربعة كتب، فجاءت أول دراسة عن السلجوقية في المنطقة.. وأنا - في هذا المضمار - أعمل بصمت بعيدا عن

البهرجة الإعلامية، لأن قناعتي بأن تاريخ هذه البلاد يكتبه أهلها، ولا أنتظر واحدا من الاسكيمو يأتي ليعلمني تاريخ بلدي وتاريخ اجدادي وآبائي ومجتمعي.. واما بالنسبة للفئة المتعلمة فأدعوها لأن تكتشف التاريخ الذي لم يكتب بعد، فكل الكتب التي صدرت عن تاريخ المنطقة لم تتناول سوى ١٢٪ من التاريخ الحقيقي لهذه المنطقة، فهم مسؤولون عن ضياع تاريخنا، وعلى المؤرخين أن يظهروا إنتاجهم.. وما يؤسفني في هذا الشأن أن علاقاتي بالأدباء والمؤرخين في كافة أرجاء الوطن العربي أوسع وأقوى من علاقاتي مع أهلي من أدباء وشعراء القطيف.

- ماذا في تاريخنا نفخر به، ونحتاج الى التأكيد عليه، وترسيخه في الوقت الحاضر؟

- نحن نعيش في منطقة عريقة، وجذورها ضاربة في عمق التاريخ، وتاريخنا العلمي أعمق وأعرق من أي منطقة أخرى في سواحل الخليج، ولكن هذا الزخم العلمي لم يجد صدى من أبناء الوقت الحاضر، ولعل غياب المؤسسات العلمية والثقافية هو السبب.

- من خلال مؤلفاتكم، ومؤلفات غيركم حول تاريخ هذه المنطقة، ما أبرز

المجستير والدكتوراه، وكانت تجربة فريدة من الإصرار والعزيمة فمن طلب العلا سهر الليالي..

- شاعر الموال عيسى بن محسن، هذا القامة الشعرية بات مختلفا حوله، فمن ناحية هناك من يشكك في وجود شخص بهذا الاسم، وهو اشبه بقيس ليلى، فكما أن كل بيت غزل ينسب إلى قيس، فإن كل موال بات ينسب لهذا الشخص، كما ان هناك اختلافا في اسمه ومكان مولده ومكان معيشته، فالبعض ينسبه الى عائلة آل محسن، وآخرون ينسبونه إلى عائلة آل حماد.. فماذا ترون من ناحيتكم؟

- لقد أجبت على كل هذه التساؤلات وغيرها من الأسئلة في كتاب مستقل (المواويل الدينية للشاعر عيسى بن محسن آل عيد التاروتي)، فالرجل ليس أسطورة، بل هو إنسان حقيقي ينتمي لهذه الأرض، وإذا كنت لم أدركه فقد أدركت أشخاصا دخلوا معه الفوص سنوات طويلة جدا، ويمكن الرجوع إلى الكتاب المذكور.. والشاعر عاش في الفترة الزمنية ١٢٩٥ - ١٣٥٣ هـ وقد التقيت مع كثير من الرواة الذين عاصروه وعملوا معه في سفن الفوص، ومنهم الحاج حسن الكزاز، والراوي سلطان أمان البنعلي، والحاج عيسى الصايغ، والحاج حسن الفارس، والحاج محمد بن عبدالله ال حسين (ابو زكي)، الحاج حسن السني (ابو الحمزة)

- ما علاقتك باللغات الأخرى غير العربية؟

- اضافة الى اللغة العربية فأنا - والحمد لله - اتكلم اللغتين الهندية والانجليزية، وقليل من الروسية والفرنسية، ولدي عدد من الدواوين المترجمة الى ثمان لغات هي: (الهندية، الإنجليزية، الإسبانية، الأوردية، الكردية، التجالوج، المسايا)، إلى جانب أن تعمقي في اللغات قاذني الى إعداد دراسات لغوية عديدة .

اصدرت أول ديوان شعر خليجي بدون نقاط

اعمل بصمت.. ولا يهمني نقيق الضفادع

أطلب الملاعق

لا ليطلعمني الناس بل لأطعمهم

- بالنظر الى قائمة مؤلفاتكم، يلحظ اصدارات بعيدة عن التخصص، مثل بعض الكتابات

الأخلاقية والدينية .. لماذا هذا التوجه وعدم التركيز؟

- بل هذا هو عين التركيز، لأن الغنى الذي يعزف على وتر واحد سوف يحدث نشازا في ألحانه، وتنوع العطاء في عدة فنون هي القدرة الحقيقية للعطاء، فالباحر الماهر هو الذي يستطيع أن يبحر في الأعماق اثناء اشتداد العواصف، أما الذي يبحر في المياه الضحلة فلن يصطاد سوى أسوأ أنواع الأسماك، ومسيرتي في العطاء تنوعت مع تركيزي على الكتب والدراسات التاريخية والأدبية والأخلاقية، ولم أنس الفنون المعرفية الأخرى التي اعتر بها أيما اعتزاز، وكل له مرثياته وهذه هي مرثياتي الشخصية .

- اخيرا .. ماذا تتمنى؟

- أتمنى ان تكون لدي مؤسسة ثقافية مهمتها كتابة التاريخ والتراث الإنساني لهذه المنطقة، وتعنى بكتاب ومؤلفي هذه المنطقة، فنحن في عمق التاريخ، ولكن نفتقر الى المؤسسات الثقافية التي تعنى بهذا الأمر. ■

- يلحظ تأكيدكم كثيرا على إحياء التراث، أو الحفاظ على التراث والتاريخ، فهل وسيلة الكتابة هي الأفضل أم وسائل أخرى كالمتاحف والمعارض والصور وغير ذلك؟

- ما ذكرته كله يصب في حفظ التراث، فالتراث هو الهوية لأسلافنا، فالاحتفاظ بالموروث المادي أو دراسته هو التأكيد على هويته، ونحن نرى في كثير من دول العالم حافظت على هوية التراث بكل السبل، وشخصيا حرصت على رفع اسم هذه المنطقة وحفظ تراثها عبر عشرات البحوث خلال أكثر من ٣٥ عاما وهو تأكيد على أن هذه المنطقة ذات عراقة حضارية وأنها ليست وليدة قبل ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة.

- "الخليج ليس نفطا" عبارة اطلقها محمد الرميحي في كتاب يحمل هذا العنوان، بناء على معطيات تاريخية وواقعية، ما مدى صحة هذه العبارة على ضوء التاريخ والواقع من وجهة نظركم؟

- فعلا الخليج ليس نفطا بلا شك، وأننا نفخر بالحضارات التي سادت ثم بادت على سواحل الخليج الممتد من البصرة حتى عمان، الخليج يفخر بالإنسان وبمجازاته، ونحن نفخر بأسلافنا، أدركنا العمق الحضاري الذي أنجزوه.. إن الإنسان الخليجي ومنذ عصور قديمة كأنه نبتة ريجان إذا لم تعطك ثمرا فإنها تعطرك حتما بالأريج حتى لو كنت أعمى، حيث يدرك الضرير وجودها حوله لو لم يرها، والناس

في الخليج (أبناء عمومة وأبناء خؤولة) منذ عصور قديمة، فالقبائل معروفة في الخليج مثل عبد القيس، وبني عامر، وبني تميم، وبكر بن وائل وغيرها من القبائل العربية العريقة التي عاشت ردحا من الزمن على هذا الساحل، قدم هؤلاء العرب واحد وتاريخهم واحد وتراثهم واحد ولغتهم واحدة، وثقافتهم واحدة، وإن اختلفت بعض الجزئيات الصغيرة فجذورها واحدة وملامحها واحدة، وهذا ما أكدته لي تعمقي في التراث والتاريخ.

- لقد شهدنا في حقبة الثمانينيات حوارا لكم استمر بضعة أشهر مع علامة الجزيرة الراحل حمد الجاسر، كيف تصفون تلك التجربة؟

- كان ذلك في العام ١٤٠٤ واستمر الحوار لمدة ٦ أشهر، وهو منشور في جريدة اليوم وموثق لدي، وقد طلب مني بعض الزملاء أن أعده للنشر، فقد يأتي يوم ونشره للناس، خلاصة الأمر أن العلامة الراحل حمد الجاسر كانت لديه مرثيات، لم اتفق معه فيها، وقد أبديت مرثياتي مع حفظ احترامي وتقديري له ولجهوده رحمه الله.. وقد كان محور الحوارات عن مسمى القطيف التاريخي، هل هي كيتيني او كيتوس او جيتيني، وهل هي جزيرة تاروت ام جزيرة دارين، وذلك عن المدن الهيلينية المنتشرة في المنطقة، وكذلك عن المعابد السائدة في العصر المسيحي وهي القرون الستة التي سبقت الاسلام.

- لقد ابتعدت عن الدراسة الأكاديمية لماذا؟

- لم يكن المجال متاحا لي وأنا موظف بشركة ارامكو السعودية، وفي الحقيقة أن الشهادات لا تشرفني كثيرا، بقدر ما تشرفني بحوثي المنشورة.. ومع هذا استطعت بتوفيق الله الحصول على درجتي

نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com

احتفلت أسرة نصر الله بزواج ابنها الدكتور نصر الله عبدالله منصور نصر الله على كريمة فائق أحمد الشيخ محمد صالح المبارك
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين ورزقهما الدرية الصالحة



أفراح نصر الله والمبارك





Recording
للإنتاج والتوزيع الفني

تصوير فوتوغرافية - فيديو - تصميم - مونتاج - جرافيكس
أفلام قصيرة - مسرح - تغطية الأفراح والمناسبات
0138551551 www.recordingss.com
0504805627 @ 1001



أفراح الجشي

تقام
احتفلت عائلة الجشي بزواج ابنها
علي نادر عبدالكريم الجشي
على كريمة شاكر أحمد الجشي
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



Recording
للإنتاج والتوزيع الفني
تصوير فوتوغرافية - فيديو - تصميم - مونتاج - جرافيكس
أفلام قصيرة - مسرح - تغطية الأفراح والمناسبات
0138551551 www.recordingsa.com
0504805627 @ 1001



أفراح آل سويف والمحسن

احتفلت عائلة آل سويف بزواج ابنها
أحمد علوان آل سويف على كريمة
الحاج ادريس احمد المحسن
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين





احتفلت عائلة الخنيزي بزواج ابنها علي فؤاد محمد
سعيد الخنيزي على كريمة سامي تقي الخميس
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين

أفراح الخنيزي والخميس



احتفلت عائلة الخنيزي بزواج ابنها
محمد سمير عبدالكريم الخنيزي
على كريمة سيد حيدر علوي العوامي
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح الخنيزي و العوامي



أفراح الخميس والزائر



احتفلت عائلة الخميس بزواج ابنها بدر علي الخميس على كريمة الأستاذ نادر مهدي طه الزاير بالرفاء والبنين



احتفلت عائلة العلقم بزواج
ابنها حسين مهدي العلقم
على كريمة عبد الروؤف بن
المرحوم الحاج علي الشماسي
بارك الله لهما وبالرفاء
والبنين

أفراح العلقم والشماسي



Recording
الإنتاج والتوزيع الفني
تصوير فوتوغرافي - فيديو - تصميم - مونتاج - جرافيكس
أفلام قصيرة - مسرح - تغطية الأفراح والمناسبات
0138551551
0504805627
www.recordinguae.com
@ 1001



أفراح العيد وأبو السعود



احتفلت عائلة العيد بزواج ابنها ماجد محمد سلمان العيد على كريمة فتحي عبدالعظيم ابوالسعود ، بارك الله لهما وبالرفاء والبنين

احتفلت عائلة الصدير بزواج ابنها
عبدالله حسن عبدالله الصدير
على كريمة السيد جواد علي القلاف
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح الصدير والقلاف





أفراح المبارك والشماسي

احتفلت عائلة المبارك بزواج ابنها حسام عبدالحميد الشيخ محمد صالح المبارك
على كريمة المهندس عباس رضي الشماسي ، بارك الله لهما وبالرفاء والبنين

احتفلت عائلة الغانم بزواج ابنها
حسين خالد عبدالله آل غانم
على كريمة الحاج محمد عبدالكريم المصطفى
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح الغانم والمصطفى



أفراح القطري

احتفلت عائلة القطري بزواج ابنها
ماجد غازي مهدي القطري على كريمة
سمير عبدالكريم القطري
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح الجشي

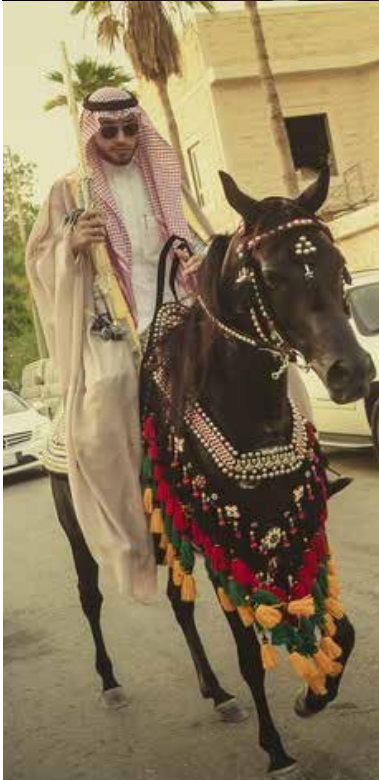
احتفلت عائلة الجشي بزواج ابنها محمد مهدي الجشي بـبارك الله لهما وبالرفاء والبنين

احتفلت عائلة السيهاتي بزواج ابنها علي بن الدكتور عبدالله بن الحاج علي السيهاتي بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح السيهاتي







احتفلت أسرة الزاير بزواج نجلها الشاب عقيل بن خالد الزاير من كريمة فؤاد محمد علي المزين ،
بارك الله لهما وبإلفاء والبنين

أفراح الزاير والمزين



احتفلت أسرة القفشات والفرج بزواج الشاب أحمد عبد الله القفشات ابن أخ كل من الدكتور رضا أحمد القفشات،
جاسم، محمد، رائد، عصام على كريمة المرحوم الحاج علي سلمان الفرج بارك الله لهما وبإلفاء والبنين



أفراح القفشات والفرج



موقع المجلة



alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com



www.facebook.com/
khatmag

www.alkhat.net



@Khatmag

مواقع صديقة



القطف الإخبارية
www.Qatifnews.com



جھينة الإخبارية
www.jhaina.com



برودكاست القطيف
www.Qatifbroadcast.com



القطيف اليوم
http://goo.gl/NNHTL1
http://goo.gl/6iVa5a

للحصول على العدد

966505841951

نقطة آخر الخط

معارض الكتب



حسن الشيخ

ما أهمية إقامة المعارض المحلية والدولية في المنطقة الشرقية ؟ سؤال يتردد على ألسنة المثقفين وفي كتابات الصحفيين كثيرا .

لا شك أن إقامة المعارض المحلية للكتاب ، ليست بديلا عن المعارض الدولية . الا ان المحلية قد تكسر الجمود الثقافي ، وتساعد على انتشار الكتاب المحلي ، في ظل عدم وجود قنوات توزيعية فاعلة للكتاب المحلي . وفي منطقتنا هناك ميزة في معرض الكتاب المحلي ، الا وهي وجود الكتاب المستعمل أيضا . بل أن هناك معارضا شبة دائمة للكتاب المستعمل . وهذه الميزة قد لا تكون متوفرة الا في قلة من العواصم الثقافية المعروفة مثل بغداد والقاهرة .

ورغم انتشار وسائل التواصل الاجتماعي ، ورغم تنبؤات العديد من الكتاب باندثار الكتاب الورقي ، الا ان الكتاب مازال متواجدا ، ومازال مسيطرا على قائمة الإنتاج المعرفي . فالشاعر لا يعرف شاعرا إلا بعد إصدار ديوانه الورقي . والروائي لا يعرف روائيا الا بعد إصدار روايته الورقية .

ومن هنا فان المعارض الدولية والمحلية في المنطقة الشرقية ضرورية للحالة الثقافية . وهذا ما عبرت عنه منذ مدة للصحافة المحلية ، في ظل الجدل حول أهمية إقامة معرض للكتاب في المنطقة الشرقية . وفي اعتقادي أن إقامة معرض دولي للكتاب في المنطقة الشرقية سيكون تجربة متميزة وإضافة حقيقية للشأن الثقافي في المنطقة .

ولعل الأسباب التي تدعو إلى أهمية إقامة مثل هذا المعرض في مدينة الدمام تحديدا يكمن في اتساع جغرافية المملكة العربية السعودية وتعدد الحواضر العمرانية فيها .

فالرياض وجدة والدمام وغيرها من الحواضر العمرانية ، تمتد على مساحة جغرافية واسعة ولكل منها جمهورها الثقافي والفكري المتميز عن الجمهور الثقافي الآخر ، في مشاريعه الأدبية . هذا الطيف الواسع الجميل والممتد من الخليج العربي إلى البحر الأحمر مرورا بعاصمة المملكة يستحق هذا الحدث الثقافي الكبير .

ولا ننسى أن المنطقة الشرقية وبحكم موقعها الجغرافي المتوسط دول الخليج العربي فأن جمهورها الثقافي يمتد من الكويت شمالا حتى مسقط جنوبا .

ولا شك أن إقامة معرض للكتاب سيجذب المثقف الخليجي إلى منتجات الأدب المحلي . وسيساهم هذا المعرض في تجسير العمل الثقافي بين دول مجلس التعاون الخليجي . بل وسيكون المعرض الدولي للكتاب في الدمام في مسار متوازن مع معارض الكتب الدولية في العواصم الخليجية الخمس الأخرى ورديفا لها .

كما أن المنطقة الشرقية هي نفسها وبوجود ناديي أدبيين سيشكل المعرض دعما لهذه الأندية الأدبية ويعزز حضورها محليا وإقليميا .

وسيجعل من الدمام عاصمة للثقافة الخليجية . بل سيعمل على جذب الأديب والمثقف الخليجي للدمام بدلا من بقاء الأديب في مدينة الدمام ملاحقا للتنتاج والحدث الثقافي في العواصم الخليجية الأخرى . وسيساهم المعرض في لفت أنظار الأديب السعودي إلى الجانب الشرقي من الوطن والتعرف عن قرب لنتاجه الفكري .

بل أن إقامة معرض دولي للكتاب سيعزز اللحمة الثقافية للمملكة على اختلاف مشاربها الفكرية . وبالإضافة إلى الميزات الثقافية التي ستحصلها المنطقة الشرقية من جراء إقامة معرض دولي فهناك المكاسب الاقتصادية التي ستحصلها المنطقة الشرقية من جراء إقامة هذا المعرض على أراضيها .

MAMMOTH
Proven to enhance sleep

مركز المراتب الطبية



Mattresses



Beds



Pillows



Trade



القطف - شارع القدس

هاتف: ٠١٣ ٨٥٣٠١٠٩ فاكس: ٠١٣ ٨٥١١٥٥٢

Qatif - AL - Quds Street - Tel: (013) 8530109

- Fax: +966 (13) 8511882



مركز البدن الرياضي

- كراتيه
- مساج
- بخاروسونا
- لياقة بدنية
- كمال أجسام
- دفاع عن النفس
- لياقة وتحسيس



شركة أبناء صاوق آل ابراهيم التجارية
SADIQ AL IBRAHIM SONS CO.

شاي الكوزة
Alwazah Tea



تفضل بتذوق كوب من الشاي بالمقهى الشعبي
في مهرجان الدوقلة ١٤٣٦هـ

المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية
تلفون: ٠١٣ ٨٥٥٤٨٧٦ - فاكس: ٠١٣ ٨٥٤٩٩٩٠
الدمام : ص.ب: ٥٧٧ - الرمز البريدي: ٣١٤٢١