



عبدالواحد الخنيزي ..
شاعر يرحل نحو القمم العالية

مجلة الخط AL-KHAT.NET

العدد التاسع عشر - السنة الثانية - شوال ١٤٣٣ هـ - الموافق - سبتمبر ٢٠١٢ م

المنافسة سلمى حيان الخط

لست ملاكا ولا شيطانا

برعاية
رجل الأعمال علي الحي

اختتام أعمال جائزة
الرسول الأعظم القرآنية
بالقطيف



أمسية قرآنية
بملتقى القرآن الكريم
بالدمام



إستفزاز أم ابتزاز
محمد عبدالرحمن المعبد



البيت القطيفي و"وطن النخلات" و"وتس أب"

تتوج واحتنا فرحانة



نذير الزاير

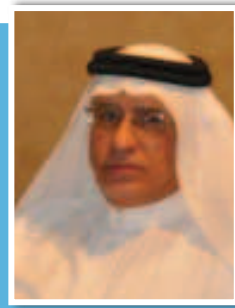
استراتيجيات تربوية لتنمية التفكير

صباحا

أيمن محمد الشماسي

الجينات والنبوغ

د. شادي أبو السعود



أطيار الروابي
السيد هاشم الشخص

وداعاً
مهدي الضرج

كتابة العقود
م / موفق بن حمزة الماجد

القطيف سيتي مول Al Qatif City Mall

مهرجان القطيف والصيف



جوائز قيمة بانتظار الجميع
هدايا ومفاجآت للنساء والأطفال

للفترة من ٢٢/رمضان/١٤٣٣هـ إلى ٢٢/ذو القعدة/١٤٣٣هـ الموافق من ١/أغسطس/٢٠١٢م إلى ٨/أكتوبر/٢٠١٢م
القطيف حي النشاط: تلفون: ٨٢٣٩٤٠٠ / ٨٢٣٩٥٠٠ فاكس: ٨٢٣٩١٣٥٥

القطري للإستشارات الهندسية

AL-QATARI ENG.G CONSULTNTS

ENGINEERING STUDIES - ARCHITECTURAL DESIGN
PROJECT MANAGEMENT - SURVEY WORKS

عبدكم
مبارك

جونييه (لبنان)
P.O.Box 995 Jounieh
Beirut-Lebanon
تلفون : ٩٦١٩٦٣٨٧٣٠
فاكس : ٩٦١٩٦٣٨٧٣١

E-mail: lebanon@qatcon.net

تبوك
P.O.Box: 941
Tel No: 04- 4230126
Fax No: 04- 4222069
تلفون : ٠٤ - ٤٢٣٠١٢٦
فاكس : ٠٤ - ٤٢٢٠٦٩

E-mail: tabouk@qatcon.net

القطيف
P.O.Box: 570
Qatif: 31911
Tel No: 03- 8541014
Fax No: 03- 8540641
ص.ب: ٥٧٠
الرمز البريدي: ٣١٩١١
تلفون : ٠٣ - ٨٥٤١٠١٤
فاكس : ٠٣ - ٨٥٤٠٦٤١

Email: qatif@qatcon.net

Head Office
المكتب الرئيسي
الدمام
P.O.Box: 63063
Dammam: 31516
Tel No: 03- 8090336
Fax No: 03- 8090204
ص.ب: ٦٣٠٦٣
الرمز البريدي: ٣١٥١٦
تلفون: ٠٣ - ٨٠٩٠٣٣٦
فاكس: ٠٣ - ٨٠٩٠٢٠٤

E-mail: dammam@qatcon.net

Web Site: <http://www.qatcon.net>

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله

Email: alkhatmag@yahoo.com

عبدالواحد الخنيزي ..

شاعر يرحل نحو القهر العالية

من بين كتاب وشعراء القطيف الذين أسهموا في رفعة الأدب العربي يقف عبد الواحد حسن الخنيزي شامخا ، فهو من الأعلام الناصعة التي قدمت الكثير لديوان العرب .: ولد في قلعة القطيف سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) ، وتوفي سنة ١٤٠٢ هـ (١٩٨١ م) ، وتقل بين المملكة ومصر ، وعمل بإدارة الأحوال المدنية بالقطيف قبل أن يتحرر من ضغط الوظيفة ليشغل بالأعمال الحرة.

وهو كأغلب شعراء جيله تعلم على أيدي علماء مدينته ، وتشرب منهم الأدب والبيان والفقه ، وشعر الناس بنباهته ، فقدروه أحسن تقدير ، وهو ما تحقق بالفعل مع مسيرته العطرة عبر الكلمة ، ونتناول شيئا منها في هذا المقال.

للخنيزي ديوان " رسمت قلبي " والذي صدر عن " مكتبة الأنجلو " المصرية ، سنة ١٩٧٣ ، كما أن له قصائد وثق لها في كتاب " أدباء من الخليج " ، وقصائد مفردة نشرت في صحف ومجلات متخصصة سواء في المملكة ولبنان ومصر ، بالإضافة إلى ديوان مخطوط تحت عنوان " حب وأمل " .

من سمات القصائد الشعرية لعبد الواحد الخنيزي ، ميله الشديد للتجربة الوجدانية ، والنزعة الواضحة للسرد في أشعاره ، ومعالجته الهادئة لقضايا اجتماعية وسياسية عبر مسارات القص ، الشيء الذي جعل أعماله ممتعة ، تجمع بين البساطة في تناول وبين عمق التأثير ، الشيء الذي حفظ لقصائده التقوى والخلود.

لقد ظل الشاعر ملتزما بالعروض الشعرية ، وحرص على الوزن والقافية باعتبارها مرتكز كل نص شعري متماسك ، وقد حلق طويلا في أجواء الطبيعة الخلابة معبرا عن قوة العاطفة ليكون العمل الشعري قادرا على النفاذ لقلوب المتلقين بسهولة ويسر.

ومن يحاول التدقيق في نصوصه الشعرية سيلمس إقباله على الحياة بحب وتفاؤل واستبشار ، فهو يرى الكون متبعا للمشاعر الدافئة ، وهذا لم يسقط تطلعه للمساهمة في بناء وطنه حيث يتناول قضاياها بشيء من الشفافية والرفاهة والجدة . هو إذن مخلص للقطيف كمدرسة للطبيعة البكر ، وكسند لتجربة شعرية وشعورية تتميز بالإقبال على الحياة ، ونبذ روح اليأس والتعصب . لذا نراه محب لأهله ولأبناء وطنه ، وللعرب والمسلمين ، وفي نفس الوقت متصالح مع الآخر بما في نفسه من مساحات للإشراق والمحبة ، مع رؤية الكون في أزهى أحواله.

- تأملات في الحياة : للشاعر منهج

فني واضح ، فهو يرى الحياة مليئة بالتناقضات ، فيها يتصارع الخير والشر ، الطبيعة والدهاء ، القوة والضعف ، وهو يقف معبرا عن ذلك الفارس الذي ينصف للصدق ويميل ميلا شديدا نحو زرع الأمل في النفوس ؛ فبدونه تتحول الحياة إلى قطعة مظلمة تنعكس على الواقع فتزيده قبحا.



يقول بقلب مملوء بالبهجة ، ويختار لنصه معجما بسيطا يشع بالدفع والمودة :

تزرع اليأس في طريق مساعي .. ك ، وتشكو الزمان والأقدارا ..
ابتسم للحياة في ظلمة الأحـ دات تبصر على الظلام نهارا ..
إنما هذه الحياة أعدت لطموح يُنازل الأخطارا ..

هي التفاتة ذكية تجعل الشاعر يلوم الذي يكبل نفسه بالوساوس والهواجس ، ويستغرق في أحزانه ، واصفا إياه بمن يزرع اليأس في طريقه قبل غيره من الخصوم ، وهو ينكر هذا المسلك على صاحبه ، ويسأل ذلك المرء المكبل بمخاوفه : لماذا يتصنع شبكة تقع في أحبالها المتشابكة ؟

ينصحه أن يبتسم للحياة مهما بلغت شدة الأحزان وقسوة الأحداث فهذا هو الشيء الوحيد القادر على النهوض من عثرة التردد في موقف الانكسار . وراء ذلك الموقف القوي رؤية ترى الحياة قد أعدت لأناس تغلبوا على ضعفهم ، وتمكنوا من مجابهة الأخطار بقوة وبأس وروح وثابة.

هذا المعنى نجده عند شعراء المهجر ، ونجده كذلك عند أصحاب النزعة الرومانتيكية في الأدب ، وهو يتجسد عند عبد الواحد الخنيزي في شعر قوي يتسم بالقوة ومناوءة القوى الشريرة ، ذلك أن انتزاع الحق في حياة كريمة ، قرينة الشعور القوي المنجذر في أرض الواقع بقوة الموقف والشعور بالعزة والكرامة الشخصية.

وهو ينعطف لمزيد من التأملات حول موقف هذا الشخص الذي يرى أنه يحقق نجاحا ، فيتمكن بقوة عزمته من تجاوز المحن مهما كانت غاثية :

ويرى الليل مشرقا بالمساعي ويرى الشوك روضة معطارا
لا لمن يبصر النهار ظلما ويرى الخصب فدفا وقفارا

فالشاعر يستعين بالأضواء والظلال ليوضح قضيته ، ويعتقد أن الشخص الذي يمتلك تلك الروح الوثابة يمكنه أن يرى الشوك روضة معطرة ، لأنه قادر على تخطي المحنة ، وهذا شيء يحول الظلمة إلى نهار ، والأرض المقفرة إلى أرض تثبت كل زرع بهيج هذا معناه بكل بساطة أن الخنيزي تنبه لحقيقة فكرة أن الجمال ينبعث من الداخل الثري بالقوة وعنصر الإرادة . وهو ما يذكرنا بأبيات للشاعر إيليا أبي ماضي:

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدتو عليا؟
إن شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقى، قبل الرحيل ، الرّحيل
وترى الشّوك في الورود ، وتعمى أن ترى فوقها النّدى إكليلا
هو عبء على الحياة ثقيل من يظنّ الحياة عبئا ثقيل
والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

لكن الخنيزي يقف في موقف الراصد ، والمتابع الأمين لنوعية من البشر يتفننون في جلب المتاعب لأنفسهم ، وفي تحويل الرضا والقناعة إلى رفض وشعور بالحerman. عليه أن يطلق صيحته التي ترى الحياة ملكا لهؤلاء البشر القادرين على فهمها ومعرفة أسرارها. وهنا يرتبط البعد السيكولوجي بالمعرفة الأصلية بطبائع الأمور:

وهي ليست لكاسل يشرب الأحـ لام خمرا ، ويسكن الوهم دارا
ليس يرقى مدارج المجد من لم يركب الصعب سلما مختارا

هي دعوة للقوة والصلابة ، عبر صور بيانية رائعة وقاموس شعري متوازن ، مقتبس من الطبيعة ومن قراءة متعمقة في كتب التراث.

يضع الخنيزي الآخرين أمام حقيقة كون الحياة ليست للكسالى أو لمن يعيشون أحلام اليقظة أوللذين يمشون في نسج الأوهام . فالحياة كما يعرفها هي للقادرين على الارتقاء في مدارج المجد ، وصعود سلم الصعب ، وهي صورة تقترب من مقولة للتونسي أبو القاسم الشابي :

ومن يتهبب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

هو الخنيزي يلقي بفكرته في ثوب بلاغي قشيب ، منوها عن حقيقة كونية خالدة ، وهي أن الذي يريد الرقي لمدارج الكمال عليه أن يركب الصعب ليحقق أهدافه. هي نصيحة يقدمها لأجيال قادمة من الوطن ، كي يسيروا على هديها ، ويعملوا بها.

- الإقبال على الطبيعة :

يمتلك عبد الواحد الخنيزي مخيلة نشطة ، ويمكنه أن يشكل صورا بديعة بطلاقة لأنه يصر على أن يتفاعل مع عناصر الحياة في نسقتها الفطري الأول ، قبل أن تدهم الدنيا مظاهر التطور والحداثة. هو متفرد في رؤيته التي تتسع للعالم كله ، ولكنه يذهب إلى الطبيعة فيتناغم معها ، مفضيا إليها بأسرار نفسه ، فهي وحدها الصادقة مع البشر ، لا تخادعهم ولا تناورهم ، لذا نجد روح الشاعر الوثابة تستريح تماما حين تلتقي مع عناصر الطبيعة الساكنة أو المتحركة . لكن علينا إدراك أن الشاعر لا يقف موقفا سلبي بل يمد البصر متسلحا برؤية اشرافية تبعث على التفاؤل والإقبال على الحياة بقلب مشحون بالبراءة :

ملعبي كانت النجوم العوالي ووسادي مخدة من عبير
وإذا ما ظمئت كان شرابي من يد الفجر أكؤسا من نور
وإذا الليل مد في الأفق جنحا أطلعت شهبه صباح سروري

النص يحمل عنوان " شموخ " ، والعنوان له دلالاته الثرية ، فالشاعر يضع نفسه في مواجهة مظاهر الطبيعة ليتألف معها ، شاعرا بما يمتلكه من قدرات روحية . وطاقات تبعث على الثقة بالنفس والسكينة ، لذا لن يكون غريبا أن يكون ملعب طفولته في تلك النجوم العالية كما أن شرابه من كؤوس مترعة بالنور حتى إذا حط الظلام رحله وجد نفسه تستدعي الصباح بوضاءته.

هو إحساس قوي بالقدرة على فهم الحياة والتناغم معها ، وهو مظهر لرفض كل شكوى أو صرخة ألم لأن الله كرم الإنسان بعقل يقظ ، قادر على الفهم والإدراك والعمل بما فيه رقيه .

نجد تلك الصفات المتفائلة تتشعب في القصيدة فتموج هالات ضوء ، هنا وهناك ، لأن الإرادة الإنسانية قادرة بحق على فعل المستحيل. تلك النزعة الإشرافية تشمل الحياة ومظاهرها وتمتد لتملأ النفس باليقين في كون إرادة الإنسان قبس من الله سبحانه وتعالى.

الجميل أن هذا العالم المتحرك والذي تشعر فيه بصراع يموج تحت السطح يشمل لمسة إنسانية هادئة يسوقها الشاعر بقدر كبير من البراعة والتمكن :

كل شيء . إذا أردت . مباح ليس صعبا على صعاب الأمور
فكأن الأقدار تجري بأمري ورغابي رغابُها ، وشعوري
فترأت خلف الرشيق من البا ب فتاة مذهولة التفكير

هنا يسعى الشاعر لتجسيد المعنى عبر صورة ملموسة ، ولتكن لفتاة قادمة من خلف الباب وهي في حلة من الذهول ، وقد لفها حزن وطوقها صمت فبدت كقطعة صخر. هنا يضع الشاعر المفعم بحرارة التجربة نفحة من فلسفته التي تعلي من شأن الروح ، فيصبح الكلام ليس له دور في التعبير والإبانة :

لَفَّها الحزن في وشاح من الصم
ت ، فلاحات قطعة من صخور
وإذا الحرف ضاق بالتصدد
صار الصمت أقوى وسائل التعبير

هي لمسة إنسانية تجمع بين قوة المخيلة وصدق التجربة ، فهنا تتمثل قوة الإرادة في القدرة على جعل الصمت أقوى من كل كلام. وهي رؤية تدل على أن الخنيزي كان يستخدمها لدحض كل محاولة للتقليل من شاعريته أو لضرب كل مقصد للاستهانة بقوة منطقـه. أي أن الشاعر يمزج التجربة الواقعية بحكمة الكبار في عالم يفتقد المصادقية.

- الكلمة والموسيقى :

سؤال المعنى والمبنى يتجلى في قصائد كتبها الشاعر متوسلا مضامين جديدة لم تطرق بعد، مثل قصيدة (عازف الكمان) ، التي يبحث فيها عن سر الأنعام التي تسري في الحياة فيشعر السامع لها بالنشوة والخفة ، وهنا يتخلى الشاعر عن الرؤية التقليدية للأشياء ، وينهض ليتعامل مع صورة شديدة الخصوصية .

إنها روح الفنان المحلقة ، والتي ترى الجمال في كل شيء يشعر النفس بالمسرة ، فما أجمل أن تصف عازفا يتسلل برفق نحو القلوب ويمنحها كثيرا من المتعة :

يلثم في رفق شفاه الكمان
فيسكب اللحن سخي الحنان
يحرر الأنمل في نقله
ساحرة الإيقاع ، بكر البيان.

هو وصف لصورة العازف ، ينقلها الشاعر بأسلوبه الرشيق ، ومعها تسري الألحان للأرواح الطامئة للخير والحق والجمال. هناك صورة العاشق الذي يلثم شفاه الحبيبة ، غير أن الحبيبة هنا هي آلة " الكمان" والأوتار بديل للشفاه الرقيقة.

أليست تلك الأوتار هي التي تصدر أنغامها بكل عدوية ؟ .. إنه يحزر الأنامل في تنقلها الدائم بحثا عن نغمات معينة ، ويصف الشاعر تلك النقلات بكونها ساحرة الإيقاع ، بكر البيان . ثمة توحيد بين النغمة والكلمة . فهذا بيان نغمي وذلك بيان لغوي ، وكلاهما يهدف لصقل الأرواح والارتقاء بها من مواضعات الأرض.

أنغامه النشوى صدى أهـة
وبوح مفتون خليع العنان
ينقض الدمع على لحنه
شجوا كما يرقص عقد الجُمان

إن معاناة الفنان لحظات العزف تشبه إلى حد كبير معاناة الكاتب لحظة تشكيل النص الشعري ، حقيقة أن كلاهما يتضمن نوعا من الإيقاع ، وكلاهما يتوسل بنغمة أو بلغة كي يرسل خطابا مؤثرا تهتز معه دذبذبات النفس غير أن العازف يحصل على أهات الإعجاب فور ملامسة القوس للأوتار المشدودة. لذا فمن المنطقي أن نلاحظ دموع منسابة على خدود المستمعين. أليس هذا شبيها بالعقد النضر وقد تالّأ وهو يتراقص على جيد حسناء ؟
نلاحظ في هذه الأبيات قدرة الشاعر على الانتقال السلس من حالة إلى حالة بقدر من المرونة والبساطة ، ذلك أنه يتحدث عن خبرة إنسانية مر بها ، واقترب من تفصيلاتها. كما نكتشف رشاقة اللغة بكل رقة.

فماذا يمكن للأنعام أن تفعل وهي تساب في صدق وحرارة وجمال؟ هذا ما يتركه الشاعر لنا كي نجيب عليه على مهل بينما الموسيقى تصدح والقلوب مفعمة بالنشوة والسرور.

ويمكننا أن نحدد بعض جوانب التجربة الشعرية من خلال قراءة قصائده ، حيث يتضح بجلاء اقترابه من العاطفة ،حيث تبرز الثنائيات في تلك العلاقة المتشابكة بين الرجل والمرأة ، فهي تدور في حيز من الاقتراب والابتعاد ، ومن الحب والهجر ، ومن الفرح والأحزان ، ذلك

أن المرأة هي روح الحياة وسرها المكنون.

لذا كانت قصيدة (نجوى) منفحة على الروح المتألقة للحياة في جريانها ، وعنفوانها ، وتفتحها. وكل نجوى حقيقية هي نفثة صدر محزون يبتغي الفرح والسعادة الحقـة . نتأمله في فضاء القصيدة يلقي بثقله نحو تلك المنطقة المشحونة بالمعاني الثرة :

نجواي يا روح الحياة وضوءها
وتألق البسمات في أشجاني
أنا صبك المفتون ، كل جوارحي
قلب يرف إليك بالتحنان

هذا الصب ، المحب ، المقبل على تلك العاطفة الصادقة يتألق بالابتسام ، وكل جوارحه تفيض بتلك العاطفة المتقدة ، فليس هناك إذن ما يمنعه من الاعتراف بمشاعره المشبوبة تجاه حبيبته ، حيث يسوق شيئا من أسرار الهوى :

لا الفجر يستهوي فؤادي مغربا
كلا ، ولا الفتيات في الربعان
والأمسياتُ المذهبات ضواحك
والنهر يصدح ساحرالإرنان
والروض في عرس الربيع مفوفا
والطير تسكب أعذب الألحان

تختلف علاقة المرأة بالرجل عما سواها ، فهي علاقة تاريخية بها دفء ومحبة وسعادة رغم ما قد يعتورها من لحظات نكوص أو ضعف أو تشتت ، لذا فالشاعر يلجأ للطبيعة التي يشعر في حضورها بنفسه ، في سكينـة تمس القلب فيرى النهر يرنو لسعادته ، والروض يلف المكان بعطره ، كما يشاهد الطيور أليفة تحط هنا وهناك . هذا الاشتباك القوي مع عناصر الطبيعة يتناثر في أغلب قصائد الخنيزي فيمنح النص حياة جديدة .
إنه يسوق نجواه بقدر من الافتتان والحبور تجعله يغمض العين عن كل سوء أو ضغينة ، ولم لا وهو المشحون بسعادة غامرة تملأ كيانه ، وتحوله إلى كتلة من الأحاسيس الدافئة. هنا يلجأ الشاعر إلى التخيل في التقاط مظاهر الصفاء النفسي والسعادة الروحية التي تجعله على شفا الأمنيات حين تجسدها :

أنت الرجا الزاهي وكل مطامعي
مالي سواك مطامعٌ ، وأماني
هل خف قلبك لمحة لتشوقِ
أو ذكـرةٍ لمحـبك الهيمان ؟
نجواي كم غنيتَ باسمك في الهوى
وملأت منك قصائدي وبياني

هي جدلية الحب والمشاعر الصادقة حين تتضافر مع شعور قوي بالبهجة الوراثة عبر علاقة حب تشير إلى رجاء كي تصبح الحياة أجمل. والحقيقة أن مفردات الكون وصوت الكمان ووجه المرأة وترقرق الماء ، وزرقة البحر ، تمثل عنده مجالات لحقيقة الوجود في أجمل تجلياته ، وهو ما يجعلنا ندرك كم كان الشاعر صادقا حين منح نفسه بكل أريحية للعناصر التي تبعث في النفس كل المشاعر الإيجابية لتعود لتعكس على الحياة بشرى وصفاء وسرورا :

"نجوى" !منحيني من حنانك موئل
أوي إليه ، وناظرا يرعائي
في كل جارحة إليك تشـوقٌ
ومنى ، وقلبٌ دائم الخفقان

القلب ترجمان الأشواق ، وهو يعود إليه ليشعر بخفقانه يفيض سعادة على الذات ، ومن ثم على العالم ، وهو ما يمثل ينبوع محبة تشعر به يتدفق بكل محبة وشفافية .
نلاحظ كذلك استخدام الشاعر قاموسا شعريا رقيقا ، يفيض بالموسيقى كما أن لديه من الحس الجمالي ما يجعله يختار الألفاظ الموحية ، المعبرة عما يريد ، بلا زيادة أو نقصان ، لتسري في القصيدة : دفئا وسلاما.

- مرثية ، وبكاء على الأطلال :

على عادة الشعراء الذين يستقون من تجاربهم في الحياة مادة ثرية لمضامين قصائدهم ، نجد الشاعر عبد الواحد الخنيزي في قصيدته " يا هند" ، وفيها يعالج فكرة الحب الذي يتصدع فيهوي قلب المحب وجعا وحسرة. ربما لهذا سجد المعجم الشعري يتخلى عن بهجته،

ويتجه لمفردات يغلب عليها طابع الحزن والقتامة ، خاصة أنه يبدأ نصه القصير نوعا ما ببناء تلك القريبة التي صارت بعيدة، فقد كانت الأمل ولكن حدث ما استدعى ابتعادها فبدت الحياة مقفرة والمشاعر جامدة والأرض قفار:

يا هندُ ، يا أمل الغدِ الـ
مرجو في قلبي الحزين
يا بسمـة تندی على شفـتي
وتـشرق في جفـوني

إلى هذا الحد ، جاءت تلك الجميلة ، فملأت الدنيا سعادة ثم وجدها تتسرب من بين أصابعه فبدت الحسرة في تعبيراته ولغته وصوره البيانية التي تضمخت بمثل هذا العذاب ، كونها فارقتها وتركته وحيدا في عزلته:

يا خفـقة الحب النقيـ
تطوف في دنيا سـكوـني
كنت النداء الشاعـري
يعيش في أشهى لـحوـني

يصف الشاعر مشاعره المؤججة بالحب تجاهها لكنه قبل ذلك يذكرها كلعن انساب فملأ حياته بالمسرات . فجأة تسحب تاركة فراغا هائلا ، فإذا باللحن قد توقف وبالوتر قد سكن وبالجملـة الموسيقية وقد ران عليها الصمت. لذلك استخدم الشاعر مفردة " الكفن" لتعبر عما في نفسه من لواجع الألم ومرارة الفقد وإحساس بالفجيعة .
لعلنا نسترجع حديثه عن الدعوة للابتسام وملاقة السعادة في قصائد سابقة ، يبدو أن حجم أمأساته بغياب الحبيبة قد بدد كل ما قاله فوقف يشكو ويتألم وينسج لحنا جنائزيا يعبر عن محنته :

واليوم مات اللحن في
وتري وكفنه أنينـي
كنت اليقين يشع في
نفسـي فغادرني يقينـي
فتوارت البسمات عن
ثغري ، وتاهت في شـجوني
فدفنت جثـة حيـي الـد
امي ، بأعماق الظنـون

هذا الدفن الرمزي يتصاعد درجات ، إلى حد الشعور بالأزمة الخائقة التي تدفع الشاعر لبيت حزنه الآخرين ، فهاهو يوارى ابتسامته ، ويتوه بأنات قلبه الحزين ، ويرى " جثة" حبه تدفن فتعلو الظنون حتى تشمل كيانه كله فتحطمه الأحزان وتطرّد من عينيه الراحة.
هكذا يصف الشاعر أزمته ، وتحدد المأساة في ذلك الغياب الذي واجه به العالم مع هجر " هند" له ، فجاء البكاء المتشع بالكبرياء ، أشبه بالوقوف على الأطلال في القصيدة القديمة.
فهل تتغير العاطفة الإنسانية بتغير العصور؟

هذا ما ينفيه الشاعر بتلك القصيدة المثقلة بالأحزان ، والتي تعبر تعبيرا صادقا عن محنة الحب المجهض في واقع عربي لا يعرف الشفافية والوضوح .

- البساطة والعمق، معا :

يتميز المعجم الشعري للشاعر عبد الواحد الخنيزي بالإقتصاد في اللغة ، والبساطة في التناول الشعري دون التخلي عن العمق ، وهو يجب موطنه القطيف وأهل منطقته كما يتجلى ذلك في أكثر من قصيدة ، وهذا لم يمنعه من الحديث في تيه وإعجاب عن بلد آخر يحبه لطبيعته الساحرة ، وأقصـد " لبنان" ، وكأنه أحد شعراء المهجر الذين اهتموا بالمصيف الهاديء والأشجار الباسقة ، والخضرة الزاهية غير أن موطنه القطيف يمتلك تلك الخضرة، وذلك البهاء فلها من العمق الحضاري ما يجعلها حاضرة باستمرار في الوجدان.

من قصيدة (لبنان) تحضر بكل عبقها وسحرها فتم تليء الأجواء بالنور والسحر والجمال فيما يحلق الخيال فيحط على فرع شجرة أو موجة بحر أو ربوة قرية :

لبنان يا مسرح الولدان والحوـر
رضعت حيك في كأس من النور
لبنان يقظة أحلام مجنحة
وغفوة الحب في أجفان مسحور
يفغو على قبلة سكرى وأغنية
ويستفيق على نجوى الشعاريـر

هي إغفاءة محب ، حيث الأحلام تترى في سماء تزينها النجوم ، وحيث الطيور من كل جنس

وصنف تغرد فتنبعث في النفس سعادة لم يمسسها حزن أو وجع.

هنا إذن دائرة مكتملة بالأحاسيس الرقيقة ، وبلغة أهل بيروت وكافة المدن المطلة على البحر المتوسط حيث الزرقة تبعث في النفس الراحة والهدوء:

سمعت في ليله الساجي صدى قبل
وبوح أهات مفتون ومهجور
كم قبلة عذبة الإيقاع لحتّها
فم على شفـتي سكرى ومخمور
تطوى ليالـيه في أجفان ساحرة
بين الكؤوس وأنغام المزامير
وينطوي يومه الكسلان متكئا
على وساد من الأحلام مغمور

هنا يلعب الشاعر بالعناصر المتنوعة من صورة وصوت وظلال ونور ليشكل فضاء شعريا يضح بالمتعة والرهافة ، فالناس سكارى ليس من خمر بل من جمال الطبيعة. يواصل الشاعر اكتشافه لمواطن الحسن بعين يقظة لرؤية الفنون واستلهاـم الجمال ، فهو بذلك يعكس مشاعره على الحياة من حوله بما تتصف به من رخاء وسحر ورقة فهنا يحضر قلب الفنان وتعمل ريشته:

ربيعه المبدع الفنان أغنية
طاقت على فم شلال وعصفور
وحومت وارتمت في حضن ساقية
وذوبت سحرها في ثغر شعـرور

لا يكتفي شاعرنا بالرصد بل يدخل بنفسه في قلب اللوحة المكتملة الخطوط والألوان والظلال لينصت إلى صوت عصفور صغير يشقشق في سماء لبنان ، وإذا به في قلب هذا العالم الحي الموार بالحركة والركة والفتنة الساحرة :

وعربدت في السفوح الخضـر وارجلت
رياضـيها البكر ألوان الأزاهير
ولامست ذروات الشم فاعتسلت
هـاماتها السمر بالأطياب والنور

هي لمسات من الجمال والروائح الذكية يرصدها الشاعر دائما بالتقاط مثير خارج من أجواء طبيعة خلابة تثير فينا مشاعر بعد أن سكنت وخمدت فإذا بها تستيقظ من جديد في موكب الجمال .

- نظرة أخيرة :

لقد ظل الشاعر عبد الواحد الخنيزي يلامس الجمال والنبع والحب والوطن في قصائده المجنحة ، الشفافة ، مكتسبا أرضا جديدة ، مؤكدا على سعة صدره وقوة مخيلته متوسلا بلغة رشيقة ، بسيطة في تراكيبها الأسلوبية مع عمق كاف للتعبير عن الأحاساس.
شعر منفتح على التجربة الإنسانية في مساراتها المختلفة ، شعر رقيق به مسحة من البهجة لا تغيب عن فطنة المتلقي ، يدعو من خلالها للإقبال على الحياة وعدم الوقوع في شرك اليأس ، معلما الأجيال الجديدة أن تتخطى الصعاب لتسهم في بناء الوطن الناهض بكل ما في عقلها من مشاعر رقيقة ،

وتأملات تبحث عن الحكمة ، وبكل ما في وجدانها من مشاعر صادقة.

هذا هو الطريق الذي اختله هذا الشاعر المبدع في تعامله مع اللغة، فإذا به يجد في المعجم ما يمد أفكاره بكل ما يريد من معان ومبان وصور . وإذا بروحه المليئة بالأحاسيس الرقيقة نحو الطبيعة والحب تنعكس في قصائد تتسم بالتفاؤل ، وتترع نحو الجمال. وهكذا شأن كل شاعر أصيل ، أن يبحث عن حقيقة الوجود في الوردـة .. وأيضـا في البستان.

البيت القطيفي و"وطن النخلات" و"وتس أب" تتوج واحتنا فرحانة



محترفين .

وكانت إدارة المهرجان قد أقامت لقاءها التعريفي

للمهرجان حيث تحدث الرئيس التنفيذي للمهرجان

الأستاذ عبدالرسول الخميس المزيّد من المفاجآت

والفعاليات الجديدة والتي يقام بعضها لأول مرة

بالمنطقة.

فيما اكمل رئيس وحدة النشاطات والفعاليات المهندس

حسن المرهون الحديث قائلاً "إن عيّننا التي كانت ترى

قبل عام ترى بعين مختلفة هذا العام".

وتابع المرهون حديثه معبرا عن سروره من كثرة

الفعاليات واستهداها لجميع فئات المجتمع، إذ تم انشاء

نشاطات مميزة للطفل والتي ركزت على الجانبين

الترفيهي والتراثي.

أما في البرامج الشبابية فركزت على البرامج العلمية

والتراثية والفنية بالإضافة الى المسابقات المتنوعة.

وعن البيت القطيفي ذكر المرهون ان هذا المشروع يعتبر

انجازا للمهرجان بل هو نجم المهرجان لهذا العام.

فيما اشار الرئيس المساعد حسين آل سيف إلى وجود

مسابقة لافضل ثلاث مشاريع اقتصادية والتي من تنظيم

منتدى الاقتصاد والتنمية بالقطيف.

وذكر أمين سر المهرجان الأستاذ باسم الضامن انهم

عملوا في الموسمين الماضيين على دراسة السلبات

لتفاديها في الاعوام المقبلة، وانهم عملوا طيلة ايام

المهرجان على دراسة السلبات إن وجدت ودراسة سبل

تفاديها.

وعن اعلام المهرجان ذكر رئيس اللجنة الاعلامية

مصطفى عبدالجبار إن رجال اللجنة على استعداد

لتغطية جميع فعاليات المهرجان وسخروا جميع

الامكانيات التي لديهم.

فيما تحدث رئيس وحدة شؤون المتطوعين السيد منير

العوامي بأن عدد المتطوعين المسجلين بلغ ٨٥٠ متطوعا

ومتطوعة.

واكمل السيد منير حديثه عن ابرز البرامج التطوعية

الموجودة بالمهرجان والتي ذكر منها برنامج المتطوع

الصغير والذي استهدف الاطفال بين سن الثامنة والاثني

عشر واهتم بتعريف وتحفيز الاطفال على البرامج

التطوعية بالمهرجان، بالإضافة إلى بادرة هدايا العيد

والتي انطلقت في الموسم الماضي وقدمت لاطفلال

والمستنين وذوي الاحتياجات الخاصة.



على أنغام أوبريت «وطن النخلات»

أفتتح سعادة محافظ القطيف الأستاذ عبد الله بن سعد

العثمان مهرجان القطيف واحتنا فرحانه، نيابة عن

الراعي الرسمي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن

فهد بن عبد العزيز آل سعود أمير المنطقة الشرقية والذي

يقام على شاطئ القطيف في الفترة من الثاني إلى

الثامن من شوال بتنظيم من لجنة التنمية الإجتماعية

بالقطيف وبمشاركة بلديتها .

وقد أقيم حفل افتتاح تضمن كلمة الأهالي ألقاها عضو

مجلس الشورى الأستاذ محمد رضا نصر الله، وكلمة

أندية التوستماسترز

لمهارات التواصل والقيادة بهرجان خيرية القطيف

المشارك فرصة الحصول على الأدلة التعليمية للتقدم في مهارات التواصل والقيادة، والحصول على مجلة دورية وهدايا تشجيعية وشهادات من المنظمة العالمية للتوستماسترز. وستمنح العضو الدخول في مسابقات محلية والوصول به للمنافسات العالمية.

نسائية القارة بالاحساء

توزع مبالغ صرف نقدية

وتفطر يتيمات في ليالي رمضان



الاحساء / حسن بوجبارة

أقامت اللجنة النسائية الخيرية بالقارة التابعة

لجمعية المواساة الخيرية افطارها السنوي لليتيمات

تحت رعاية المسئول عن الأيتام بالجمعية الخيرية

بالقارة منصور المسبح، حيث أعد لهن بوفيه

مفتوح لإفطارهن في مقر الجمعية، بعدها تم توزيع

المكفولات اليتيمات الى مجموعات كل مجموعه تضم

ثمانية مستفيدات وقدمت لهن كسوة العيد وهي

عبارة عن مبلغ مالي تم صرفه لشراء مستلزمات

العيد، تحت اشراف عضوات اللجنة النسائية وهن

صفية الاحمد، سعاد العوض، سامية العيثان وبعض

المتطوعات الأخريات.

وأشارت عضوه اللجنة في جمعية القارة سعاد

العوض بأن هذا البرنامج تقوم بها سنويا لليتيمات

المستفيدات والمسجلات لينا في الجمعية كما ينضم

لهن برنامج كامل يتم إعداده مسبقا وإخبار أسرهم

بتفاصيله حيث تقوم بالإضافة إلى الافطار وتوزيع

المبالغ المادي أخذهن أيضا إلى المجمعات التجارية

بحافلات مريحة ليتسنى لهن اختيار حاجياتهن

أنفسهن، وأشارت بأن هناك أيضا برامج لليتيمات

أيام الفطر ومنها تثقيفية وتعليمية وأمور أخرى

كثيرة تقوم الجمعية بدعمهن وتشجيعهن وتطوير

مواهبهن.



إذا كنت من القلة التي لا تعرف عن أندية التوستماسترز،

فهذه هي بين يديك ولأول مرة في مهرجان خيرية

القطيف ال ١٩، للتعريف بالتوستماسترز ودعوة أفراد

المجتمع للانضمام لهذه الأندية ذات الجذور الدولية

العريقة التي يفوق عمرها ٨٠ عاما. وباختصار فهي تعني

اكتساب مهارات التواصل الفعال والقيادة المميزة و تهتم

بتطوير المهارات الخطابية والصفات القيادية للأعضاء.

ويتيح النادي للمجتمع الانضمام في أحد النوادي الموجودة

في مدينة القطيف للرجال أو للنساء سواء بالعربية أو

الانجليزية حسب المكان القريب من مسكنك.

نادي التوستماسترز في القطيف هو امتداد لأندية

التوستماسترز العالمية الشهيرة التي تعلم الناس الثقة

مركز التدخل المبكر يقيم الإفطار السنوي لذوي الإعاقة

الاحساء / حسن بوجبارة



أقام رئيس مركز التدخل المبكر يوسف دخيل العلي

ومدير المكتب جعفر العباد بالتنسيق مع رجال الاعمال

و المؤسسات الاجتماعية لإقامة الحفل السنوي للإفطار

بحضور مدير جمعية المعاقين بالأحساء عبداللطيف

الجعفري ومجموعة من ذوي الأعاقة التابعين للجمعية

كما حضر عدد من نزلاء مركز التأهيل الشامل

بالأحساء ومعاقين مركز التدخل المبكر والايتم

التابعين لجمعية العمران الخيرية وقد تم تكريم

المشاركين في البرنامج حيث قام رئيس جمعية العمران

عباس الجزيري بتكريم رجل الأعمال عبدالله العباد ومكتب الشيخ عبدالله الجزيري ومؤسسة احمد العباد

التجارية وفرقة العمران الفنية الذي عرضت فلم بعنوان أوصلي كما تم تنظيم مسابقة حروف وتم توزيع الجوائز

والهدايا للمشاركين وتكريم الداعمين، من جانبه أكد ضياء العباد أمين الصندوق ورئيس مركز التطوير الأسري

بجمعية العمران أن الجمعية على استعداد لدعم أي مشروع أو برنامج يخدم فئة ذوي الإعاقة والعمل على دمجهم

في المجتمع و اشراكهم في الحياة اليومية كأفراد فاعلين، وأشار عضو اللجان التطوعية حسن العلي بأن مثل هذا

البرنامج تجعل هناك تواصل بين هذه الفئة وبين بقية شرائح المجتمع مما يعطي راحة لذوي الاحتياجات الخاصة.

جزيرة تاروت تشهد تكريم ٢٧٠ طالبا وطالبة في مهرجان للتفوق

كتبت / هيفاء السادة

شهدت جزيرة تاروت حفلا تكريميا متميزا لـ ٢٧٠ طالبا وطالبة من المدارس المتوسطة والثانوية وقد شارك في إقامة الحفل الخميس تسع جهات اجتماعية. وقال مسؤولو الحفل الذي أقيم في استراحة السادة بأن التكريم يأتي تنويجا لاجتهاد ومثابرة الطلاب والطالبات المتفوقين دراسيا.

والحفل الذي أقيم للعام الثالث على التوالي وقدمه الدكتور أديب اليوسف في الجانب الرجالي، وجميلة العبيدي في الجانب النسائي هدف الى احتضان المجتمع للمتفوقين والمتفوقات، وتشجيعهم وحثهم على مواصلة التفوق ليكونوا طاقات فاعلة يسخرون تفوقهم وتميزهم في خدمة الوطن والمجتمع.

وأشار الدكتور علي الجنوبي في كلمته للاهالي إلى أن المجتمع الذي يدعم الكفاءات ويكرم المتفوقين هو المجتمع الذي وصل إلى مرحلة النضج لما للتكريم من أهمية في رعاية المبدعين.

وقال الجنوبي ان التكريم لا بد وأن يعود بنتائج إيجابية على المكرمّين، وعلى المجتمع الذي ينتمون إليه، مشيرا إلى تجاوب المؤسسات الاجتماعية في الجزيرة من جمعيات ولجان وأندية مع المبادرة.

وأشمل الحفل على تلاوة لآيات من القرآن الكريم، وكلمة اللجنة المنظمة القائتها كفاح مطر، وكلمة المتفوقين، وكلمة الأهالي الدكتور علي الجنوبي، وكلمة مدير مكتب التربية والتعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم العليط، وأوبريت «اكتملت فرحتي»، بعدها تكريم الطلاب والطالبات.

وشارك بالأوبريت ٢٤ طفل وطفلة تتراوح اعمارهم بين تسع أعوام و١٢ عام، بإخراج ياسر آل حسن وتسامعه في التدريب والتنسيق في الجانب النسائي صابحة آل حسن. وتناول الأوبريت موضوع التعليم والمعلمين من خلال المقارنة بين التعليم في الماضي والتطورات الحاصلة اليوم، وهو حوار ممزوج بالشعر.

وقالت المعلمة سعاد اليوسف «مدرسة رياضيات» من المدرسة الثانوية الأولى بالربيعية ان مادة الرياضيات تدريسها يختلف عن باقي المواد الاخرى كونها مادة يعترها بعض الجفاف، مشيرة الى فهم المادة يعتمد أولاً على المعلم.

وقال رئيس لجنة التنمية حسن آل طلاق أن الحفل هدف إلى تحفيز الطلاب والطالبات للتفوق والتميز، إذكاء روح المنافسة بين الطلاب والطالبات وتعزيز الثقة بالنفس.

واضاف أن هذا البرنامج ضمن خطة اللجنة للتفاعل مع الأهالي وتشجيع الطلبة والطالبات على الجد والمثابرة للوصول إلى مراتب التفوق، وكذلك حث الأهالي على تقدير المتفوقين والاحتراف بهم.

وبين آل طلاق إن المهرجان يظهر اهتمام المجتمع بالعلم والمتعلمين من أبنائه، مشيراً إلى روح العمل التطوعي بين أفراد المجتمع لرفعته ورقية.

لافتا إلى أن المنظمين للمهرجان أعضاء وعضوات لجنة التكريم إلى جانب متطوعين



ومتطوعات من السلك التعليمي، التربوي، الاجتماعي.

وقالت الطالبة ولاء عبد العزيز عيسى ال درويش «الثانوية السادسة بتركيا» انها تهوى القراءة، مبيّناً انها تبدأ بالذاكرة بعد الراحة من عودتها من المدرسة، وتحلم ان تصبح طبيبة.

وقالت فاطمة العبد رب النبي - ثاني ثانوي مدرسة الثانوية السادسة بتركيا انها تهوى القراءة وتصفح النت والخياطة «الكورشي».

وتحلم ان تصبح طبيبة باطنية، مبيّناً ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق الانسان دون قدرات او مواهب فقط على الانسان ايجاد مجال موهبته وتمييزها.

ووجهت العبد رب النبي شكرها لوالديها وللادارة والمعلمات والمجتمع الذي يحرص على تقديم المتفوقين.

وقالت منال محمد حسين احدي امهات الطالبات المتفوقات انها ربة منزل وام لبنتان وولدان جميعهم متفوقين دراسياً. وبينت طريقة المتابعة بين الام والمدرسة حيث يتم عن طريق مجلس الامهات ومتابعة التقويم الشهري والواجبات المنزلية. وأضافت على الطلاب والطالبات متابعة الدروس أول بأول وترك الكسل والاهمال واستخدام العبارات التشجيعية «هذا سهل» «أنا اعرف».

والد إبراهيم المطرود إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج / عباس علي المطرود

يوم الأربعاء ٥ / رمضان / ١٤٣٣هـ والخط التي ألمها النبأ تتقدم بأحر التعازي لعائلتي المطرود والشرفا وتخص بالعزاء ابني الفقيده : الأستاذ/ إبراهيم المطرود، والمهندس/ علي المطرود نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه الفسيح من جنته.



تدشين الملتقى النفسي الاجتهاعي بالقطيف

عفيفه المضري : القطيف.

نظم الملتقى النفسي الاجتماعي حفلا ضم العديد من الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين و مجموعة من المدرسين والاطباء والمهندسين و الاعلاميين والناشطين والمثقفين والمهتمين من أصحاب العلاقات العامة والمصممين والاداريين،كماضم عددا من رجال الاعمال ،من بينهم عبد الغني الرميح وحسن النمر،وضم بعض اساتذة الجامعات منهم الدكتور السيد مهدي الطاهر،وذلك بمطعم القلعة بالقطيف برعاية الشيخ عبداللطيف النمر للإعلان عن انبثاق الملتقى النفسي الاجتماعي وشرح مبادئه، افكاره ورؤاه وعرض الطرق التي يسعى من خلالها لتحقيق اهدافه .

وبدأ الحفل بكلمة الكاتب فاضل العماني باعتباره عريفا للحفل شرع من خلالها باعطاء صورة موجزة عن فكرة الملتقى ورؤيته التي يطمح ان يبني عليها قاعدته ورسائلته . ووضح أن فكرة الملتقى انبثقت من عمل الاختصاصيين النفسيين داخل العيادة وخرجت للتوسع وتشمل كل فئات المجتمع بحيث تخرج من حصريّة تأطيرعلم النفس في الجانب السلوكي المرضي نفسيا واجتماعيا الى جانب أعم واوسع يشمل كل فئات المجتمع بكل اتجاهاته وكل انماط سلوكه للوصول الى مجتمع تعمه الصحة النفسية والاجتماعية، السلوكية والتربوية وذلك من خلال الحوارات والندوات والاعلام الجديد (الواتس آب ، الجوال ، التويتر الاستشاريين، بالاضافة الى اليوتيوب) مجانا، بغرض فتح مجال واسع يتيح لجميع الناس من كلا الجنسين من مختلف الشرائح والاعمار فرص اوسع وأكبر للتفاعل، طمعا في إضفاء الثقافة النفسية والاجتماعية على المشهد الاجتماعي والثقافي للبلد.

وتضمن الحفل تلاوه عطره للقرآن الكريم بصوت القارئ كاظم آل عجيان وجاءت عقبها كلمة الشيخ عبداللطيف النمر الراعي المحتضن للحفل والتي أبدى من خلالها استعداداه لدعم الملتقى وكافة المشاريع الخيرية وحيه للتنافس في الخير من اجل تحصيل الاجر والثواب من الله، وأشار في مطاوي حديثه الى ان المجتمع يحتاج منا إلى امثال هذه المؤسسات والمشاريع بغرض اعادة التوازن للمجتمع واعادة انعاشه من خلال بث روح الامل والتحفيز على الاخلاص في العمل وتحسينه فكريا ونفسيا للوصول به الى حد السعادة والنجاح وأكد أنه سيقف دوما



مع المظلوم ضد ظالمة لان الانسان عليه السعي ليزرع مايحصده يانعا في آخرته.

وتلا الكلمة وقفة للشعر مع الشاعر علي المادح .

واكد بعدها الاستاذ فيصل آل عجيان الاختصاصي النفسي التربوي،مدير الملتقى على فكرة الملتقى عرضا وشرحا، منبها الى ضرورة التعامل مع علم النفس على انه علم تعميمي سلوكي يهتم بدراسة كل انماط السلوك الصحي والمرضي والابداعي والتراجعي وأن من اسمى قيمه

وأهدافه تحقيق مبدأ المحادية وتقبل الجميع والخروج من الضيق التحزبي، التعصبي ،العنقي،الديني، الخلقي، المناطقي ، الى افق اوسع ينظر للفرد على اساس الاحترام ويقدم له المساعدة باخلاص دون شرط اواعتبار.وأصر آل عجيان في هذا اللقاء وغيره سابق له على تصحيح الفهم معبرا بان المريض النفسي وعلى سبيل المثال المدمن في مستشفى الامل يعامل بحترام شديد ليعامل به الطالب في المدرسة ولا الانسان في الشارع والعامل في المؤسسة المنظمة فالاختصاصي النفسي يحرص على تحقيق جانب السرية والثقة والاحترام للفرد وهو في حميميته وقربه كالمرأة يعكس الصورة بصدق واخلاص و دون مجاملة فكلما اقتربت من المرأة اتضحت الصورة وكلما اقتربت من الاختصاصي النفسي زاد الوعي.

وتبعتها كلمة رئيسة الملتقى: غالية الجمال وتحدثت عن أن برنامج الملتقى يبدأ بتقديم المحاضرات التي تحضى بعضها بأهمية الجمهور وبعضها الآخر تعد الابرز والاھم عند الاختصاصيين واكدت على أن الملتقى يسعى لتحقيق اهدافه من خلال محاضرات متخصصة من قبل الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين.وصل عدد المستفيدين الذين يتابعون هذه النشاطات على اليوتيوب ٩٨ ألف ٨٠٠ مشاهد بالاضافة الى ١٥ محاضرة وصل المستفيد منها الى ٣٠٠ شخص، و١٠ لقاءات تلفزيونية، ٢٠ فيديو على اليوتيوب، و١٠ لقاءات تشاورية و٤ اجتماعات تحضيرية، مع العمل على تقييم على كل برنامج من محاضرات ودورات وندوات وغيرها والقيام بإخراج آراء الجمهور المستطلعين في رسوم بيانية يتم عرضها على صفحات الفيس بك والتويتر وبلغ عدد المتطوعين في الملتقى ٥٠ ممتطوع من مختلف التخصصات ويهدف الملتقى بهذا اللقاء الذي يمثل خطوة للأمام في العمل المشترك ورسالة موجهة لكل يد بيضاء تتعاون مع الملتقى من تجار ومصوريين واعلاميين وغيرهم لتقديم الدعم



النفسى للناس في كل الاماكن ومختلف الازمان ليكون صدقة جارية للجميع وكفارة للذنوب وزكاة للمال والعلم. واكدت على ان الملتقى يبدي استعداداه للانتشار والتواجد في كافة المناطق من خلال الهاتف المتنقل وعبر الندوات في جميع المناطق وعبر الاعلام الجديد.

وبينت أن الهاتف الاستشاري الذي تكفل الشيخ عبد اللطيف النمر برعايته شهريا مشكورا بتعبيرها، عبارة عن خمس شرائح من نوع خدمة راقي برقم متميز وهو ٥٦٤٩٧٧٧٧١

وكانت هناك مداخلات متنوعة منها لأستاذ محمد الشيوخ، بدأها بشكر الشيخ عبد اللطيف الراعي للحفل مؤكدا على ان عبد اللطيف يد بيضاء تسعى دوما لدعم جهات الاصلاح والخير في المجتمع

وجاءت كلمة الاعلامي منير النمر لتكون ختام المداخلات والتي عبر من خلالها عن شكره للنمر وتأييده للشيوخ فيما قاله واعرب عن تبرعه ب ٣٠٠٠ ريال من قبل ملتقى الاعلاميين بالقطيف ومؤكدا على ان المتطوعين الذين يمثلون الملتقى الذين وصل عددهم حتى الآن ٤٥ متطوع يرجى منهم جدة العمل وتحقيق الهمة وايجاد الدراسات التي تعين الباحثين الآخرين.

وختم الملتقى النفسي الاجتماعي الحفل بتكريم منسوبي الهاتف الاستشاري التابع للجمعية الخيرية بالقطيف ومن ثم تقديم شهادة شكر وتقدير للشيخ عبد اللطيف النمر عى رعايته لهذا الحفل،وتم التقاط الصور التذكارية،وتناول الضيوف وجبة السحور.

والجدير بالذكر ان الحاضرين في نهاية اللقاء ابدوا للمدير آل عجيان استحسانهن وتأييدهم لفكرة ومنهج الملتقى، بالاضافة الى ان عبد اللطيف النمر الذي رعى الحفل ابدى اطمئنانه وتأييده للملتقى واهدافه،وعد بدعم ومساندة الملتقى،ابدى استعداده لتبني تكاليف الجوال الاستشاري شهريا.

دمج مجالات جائزة القطيف للإنجاز

واستحداث جائزة خاصة في نسختها الرابعة

اللجنة الاعلامية بجائزة القطيف للإنجاز

أقرت الأمانة العامة لجائزة القطيف للإنجاز التابعة للجنة التنمية الإجتماعية الأهلية بالقطيف خططها المقترحة لضوابط ومجالات الجائزة التي سيتنافس عليها المنجزون والمنجزات الشباب من أبناء المحافظة في النسخة الرابعة من الجائزة.

واستعرضت اللجنة في اجتماعها مساء السبت بجمعية القطيف الخيرية بمنطقة البحر برئاسة الأمين العام للجائزة المهندس عبد الشهيد السني مقترحات لجنة التحكيم في هذا الخصوص.

وقام أعضاء اللجنة بمناقشتها والتصويت عليها، والتي من أهمها دمج مجالات الجائزة لكلا الجنسين بحيث يكون التنافس لكل جائزة في أي من المجالات مفتوحاً للرجال والنساء.

واتسم الاجتماع بحسب الأعضاء بالشفافية والمهنية والنقاشات المعمقة بين الأعضاء حتى توصلوا لقرارات ستشكل نقاط مهمة في مسيرة الجائزة خلال النسخة الرابعة وما يليها. واعلن الأعضاء ان حفل النسخة الرابعة سيقام مساء السبت ٢١ سبتمبر ٢٠١٣ بصالة الملك عبد الله بن عبدالعزيز الوطنية بالديج.

وقال عضو اللجنة الاعلامية في الجائزة علي ال ثاني ان قرار الدمج يعتبر تطوراً مهماً في النسخة الرابعة للجائزة وسيمثل دعماً للمنافسة الحقيقية بين الجنسين وسيحقق بعمق مباديء تكافؤ الفرص والعدالة والإنصاف، ومواصلة للإرتقاء بالجائزة.

واضاف ان هذا يعد خلافاً لما كان يتبع في النسخ الثلاث السابقة منها والتي كانت تعتمد على تخصيص جوائز

الحاج مهدي الجشي إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج مهدي عبد العزيز الجشي والد كل من زكي، عادل، رياض، محمد، فؤاد، فتحي، مفيد، ويسرا و ابتسام وأمل وحنان.

والخط التي ألمها النيا تتقدم لأسرته وكافة أفراد عائلة الجشي بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله فسيح جنته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



للرجال على حدة وللنساء على حد في كل مجال.

واشار ال ثاني ان من القرارات التي إتخذتها الأمانة هي التحديد المسبق لفرعين يتنافس من خلالهما المنجزون والمنجزات في كل مجال وذلك من أجل تقييم للأعمال يكون أكثر دقة وعدالة ومهنية وذلك لما تنسم به مجالات الجائزة من تشعب وتنوع في معظمها كمجالات البحث العلمي، الفن، الأدب.

لافتاً الى انه سوف يتم تحديد فروع المجالات التي سيتنافس عليها المنجزون والمنجزات في اجتماع خاص للأمانة العامة قريباً.

من جهته، أشار المهندس عبد الشهيد السني أن الأمانة العامة للجائزة أقرت أيضاً استحداث جائزة خاصة للنسخة الرابعة تحت مسمى «المنجز الدائم» تقدم للمتنافسين من الجنسين الذين قدموا إنجازات متميزة متراكمة على مدى عشر سنوات الماضية في أي من المجالات المعتمدة للجائزة إلى جانب تثبيت جائزة الناشئ المنجز كأحدى المجالات الرئيسية المتنافس عليها في الجائزة بعد أن كانت تعتبر جائزة خاصة في النسخة الثالثة. يذكر ان جائزة القطيف للإنجاز تأسست في العام ٢٠٠٨ وأقيمت نسختها الأولى في ٢٩ مايو ٢٠٠٩ ونسختها الثانية في ٢٨ مايو ٢٠١٠ فيما أقيمت نسختها الثالثة في ٢ مارس ٢٠١٢ الماضي.

والد فريد النمر إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى فجر الأحد ١٧ رمضان ١٤٣٣هـ الموافق ٥ أغسطس ٢٠١٢م العم الحاج/ عبدالله محمد سلمان آل نمر والد كل من: المرحوم أحمد (أبو عز الدين)، المهندس: سلمان (أبو ولاء)، حسين (أبو علي)، سعود (أبو محمد)، محمد (أبو كميل)، الشاعر فريد (أبو محمد)، عادل (أبو عبدالله)، ياسر، علي، جعفر، وذلك عن عمر ناهز ٨٤ عاماً، والخط التي ألمها النيا تتقدم إلى الشاعر فريد النمر وأخوانه وكافة أفراد أسرة النمر وأرحامهم بأحر التعازي، سائلين الله أن يرحمه وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب.

الحاج عبد الكريم القطري إلى رحمة الله



الحاج عبد الكريم بن محفوظ القطري والد كل من سمير، حلمي، سميرة، الدكتورة أحلام رئيسة جمعية العطاء النسائية، وفاء، الدكتورة إيمان..والخط التي ألمها النيا تتقدم إلى أسرة القطري والخميس أحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله فسيح جناته وأن والسلوان..إنه سميع مجيب. يلهم أهله وذويه الصبر

لجنة أصدقاء الطفل

تشارك فرحة العيد بزيارة مستشفى القطيف المركزي



قامت لجنة اصدقاء الطفل بزيارة لمستشفى القطيف المركزي يوم الاثنين الموافق ٢ شوال ١٤٣٣ لمعايدة الاطفال هناك بعيد الفطر السعيد وتوزيع الهدايا والحلويات على الأطفال المرضى الذين حرمهم المرض من فرحة العيد، حيث استقبل الدكتور نادر الجشي -مدير المستشفى بالإنابة- أعضاء اللجنة وقامت الاخصائية الاجتماعية بمرافقة اللجنة خلال الزيارة. كما رافق اللجنة فرقة VIP وهم فرقة من المهرجين والشخصيات الكرتونية الذين قاموا بتسلياة الاطفال وزرع جو من الفرحه في المستشفى وقدمت مجموعة معرض همسات الرقمي متمثلة في الاستاذ مراد ابوالسعود مجموعة من الرسومات كهديا للأطفال.

وأوضح عضو اللجنة حسن الجشي أن هذه الفعالية هي واحدة من فعاليات اللجنة التي تضع سعادة الاطفال نصب اعينها وتعمل من اجل تحقيقها

وأوضحت أمل الجشي بأن العمل على هذه الفعالية بدأ مبكراً وتم الاستعداد له من منتصف شهر رمضان المبارك تقريبا. وأوضح حسن الحاجي بأن لجنة اصدقاء الطفل هي جماعة تطوعية بشكل كامل وعلى الرغم من محدودية اعضاءها الان انها تمكنت من القيام بنشاطات عديدة ونتمنى ان يحذو الجميع حذونا ونفعل العمل التطوعي في مختلف المجالات والمستفيد اخيرا سيكون مجتمعنا.

أما ندى الناجي فقد قالت بأن سعادتها كبيرة جدا وهي ترى النظرة الحزينة على وجوه الاطفال المرضى وقد تحولت الى ابتسامة نابعة من القلب خصوصا ان عنصر المفاجأة وتواجد المهرجين قد ساهما بشكل كبير في اسعاد هؤلاء الاطفال الذين حرمهم المرض من فرحة العيد وختمت كل من أروى الخنيزي وولاء الشماسي "إن أهداف اللجنة هي نشر ثقافة العمل التطوعي بالمجتمع، وتوجيه طاقاته في تحقيق الأهداف فيما يتعلق

الحاجة نعيمة بنت الحاج مهدي الجشي إلى رحمة الله



شفيق رسول الجشي محمد رسول الجشي

انتقلت إلى رحمة الله الحاجة نعيمة بنت الحاج مهدي الجشي والدة كل من شفيق رسول الجشي ومحمد رسول الجشي. والخط التي ألمها النيا تتقدم إلى كافة أفراد الجشي بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته ويدخلها فسيح جنته، وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان إنه سميع مجيب، إنا لله وإن إليه راجعون.

بمستقبل الأطفال، والتوعية والتذكير بحقوقه، وتنفيذ مشروعات تخدمه بشكل عام، إضافة إلى إنشاء مراكز غير ربحية للطفل، من خلالها يتم خلق فرص عمل إضافية للعاطلين في المجتمع.

وقالت ادارة المستشفى بانهم سعيون كثيرا بنشاطات لجنة اصدقاء الطفل وتمنوا لها كل التقدم والنجاح خصوصا انها لجنة تطوعية بحتة ومع هذا فقد انجزت الكثير في فترة قصيرة فكل الشكر لها وللقائمين عليها.

اختتام أعمال جائزة الرسول الأعظم القرآنية بالقطف



- مركز القرآن الكريم بصفوى «مشروع المسابقات القرآنية المتخصصة»
- لجنة الذكائر بأب الحمام «مشروع تحفيظ القرآن الكريم كاملاً بـ ٧٢ حافظه للقرآن الكريم»
- مركز القرآن الكريم بالأجام «مشروع مسابقة ن والقلم» الرمضانية
- لجنة الذكر الحكيم بتاروت
- ملتقى القرآن الكريم بالدمام
- منبر الهداية بالخويلدية
- مركز المحروس بالقطف - الشاطئ

علي الحي

- كما تم تكريم اللجان الفائزة بالمستوى الثاني وهي كالآتي:
- دار القرآن بالقطف
- مركز القرآن بأم الحمام
- لجنة أنوار القرآن بسيهات
- لجنة تراويل الفجر

برعاية رجل الأعمال الأستاذ علي الحي صاحب وكالة مهد
البراق للسياحة والسفر أقيم حفل اختتم المشاريع القرآنية
الفائزة بجائزة الرسول الأعظم في دورتها الثانية بقاعة
الملك عبد الله بالطائف، وسط حضور كبير من طلبة
العلم والوجهاء والأساتذة والمثقفين المهتمين بعلوم القرآن
الكريم من القطيف والدمام والأحساء والكويت والبحرين.
وشاركت أحد عشر لجنة قرآنية تابعة للمجلس القرآني
المشترك بالطائف بثلاثين مشروعاً قرآنياً فاز منها خمسة
عشر مشروعاً وفق ضوابط وشروط أعدت سلفاً قبل
تقديم المشاريع، وقد رشح المجلس لجنة للتحكيم على هذه
المشاريع ضمت تسعة أعضاء من أصحاب الخبرة والمشهود
لهم في إدارة المشاريع القرآنية على مستوى المنطقة.
وقسمت الجائزة على مستويين: المستوى الأول لأفضل
ثلاثة مشاريع، والمستوى الثاني لبقية الأعمال الفائزة.
وقد فاز هذا العام بالمستوى الأول كل من:



أهمية قرآنية بهلتي القرآن الكريم بالدهام

نظم ملتقى القرآن الكريم بمدينة الدمام أسمية قرآنية مساء يوم الجمعة ليلة السبت الثامن من شهر رمضان المبارك لعام ١٤٢٣ هـ وذلك في مجلس السيد الكبير بحي العنود حضرها حشد من الأهالي ولقيت من الشخصيات الدينية أبرزها سماحة السيد علي السيد ناصر السلطان وسماحة الشيخ عبد الله النمر وسماحة الشيخ أحمد السهيلي.

وتضمنت الفقرات عدة تلاوات مجودة شارك فيها كل من القارئ السيد صادق السلطان والقارئ الدولي عبد الله أبل من الكويت والقارئ الدولي محمد مهدي المنصور من القطيف.

كما تضمنت الأسمية القرآنية وهي الثالثة من نوعها قصيدة للسيد هاشم الشخص وتواشيح دينية قدمتها فرقة النور من أم الحمام بالقطيف.

وأقيم على هامش الأسمية معرضاً للتصوير الضوئي احتوى على ٢٨ صورة حول القرآن الكريم. وشهد ختام الحفل كلمة أبوية لسماحة السيد علي السلطان كان لها وقعها في الدفع والارتقاء في مجال خدمة القرآن الكريم واستمرار هذه الأسميات ، وبعدها تم تكريم كل من المشاركين في الأسمية والداعمين والفائزين في مسابقة التصوير.



«تقنيات» ورشة عمل بنادي الفنون



کتبت / أمل فؤاد نصرالله

نظم نادي الفنون التابع للجنة التنمية الاجتماعية الأهلية
بالقطيف ورشة عمل تحت عنوان ((تقنيات)) بإشراف
الفنان زمان جاسم

وتم خلال الورشة تقديم ورشة خاص في تقنيات الشاشة الحريية ومعالجات تحويل الصور واستخدام المعالين والكولاجات وتوظيفها بالعمل الفني واختتمت الورشة بتطبيقات مفتوحة.

وكان من أهم أهداف الورشة تهيئة المجال المحيط بالفنان ، فهي فرصة تتيح للفنان بأن يبدع ويحقق طموحاته في المجال الفني بأن يتكيف وسط هذا الأطار الاجتماعي المتطور وتحقيق المفاهيم والقيم الاساسية للعمل الفني .

وقد استمرت هذه الورشة عشرة أيام متتالية (٥- ١٤ رمضان) ، وكان عدد المشاركين والمشاركات ٣١ فتاة ، ١٦ فتانا .

وقد ذكر الفنان زمان جاسم أن من أهم أهداف الورشة هو التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات وإعطاء الشباب والمواهب جرعات تشجيعية في التعامل مع العمل الفني وتهيئته للساحة التشكيلية .

وأشار إلى أن الورشة اشتملت على برامج علمية تطبيقية .
كان للدور النظري والمعرفي دور هام في الورشة .



الفنانات : فاطمة منصور

آل سيف ،ياسمين محمد
الصبيحة ، فاطمة حسين
خريدة ، زينب محمد هبهوب
، صفاء حسن الجنبي ،
سوسن عبدرب الامير المدن
، خلود حسين المسيري
،فاطمة عبدالكريم السالم ،
أيات محمد الصدير ، وجود
جاسم آل مغيص ، كريمة على

أبو حسين ، علا حسن المسحر ، أم كلثوم ماجد العلوي ،
 مريم علي العوى ، فاطمة علي آل ماجد ، سلمى حسن آل
 حيان ، زينب علي البدراني ، نسمة عبدالحميد العلق ،
 ليلى جعفر معراج ، ريم محمد آل طلاق ، فاطمة شاكر
 البرباري ، هويدا عبدالهادي الجشي ، سمية الشيخ
 عبدالله الخنيزي ، إزدهار علوي أبو الرحي ، فاطمة باقر
 النمر ، ديانا فؤاد عصام ، وكريمة حسين المسيري ، سعاد
 عبدالواحد وخيك ، منال جعفر الصويمل ، والمشاركة
 البحرينية كادى مطر .

الكادر الإداري النسائي: وسكرتيرة جماعة الفن التشكيلي
بالتظيف كريمة حسين المسيري ، سعاد عبد الواحد وخيك
، منال جعفر صوبمل .

الفنانين : عاطف علي المبشر ، حسين طالب
شبر القلاف ، حسين علي المصوف ، حسين
عبدالعزیز الزاير ، صلاح عبدالقادر آل
مكي منير منصور الحجی ، شقیير ابراهيم
الدرازی ، محسن الشیخ ابراهيم المبارك ،
جاسم حسن الضامن ، کميل محمد المصلي،
حمید عباس رامس .



الكدر الأداري الرجالي : محمد هلال الحرمان ، حسين
عبدالله حبيب ، سعيد صح الجيراني ، مؤيد عبدالله
الحرمان .

شارك بالتصوير : مؤيد عبدالله الحمران ، السيد محمد
تقي السيهاتي ، سوزان عبدالله المحاسنة ، فاطمة شاكر
البرباري ، فاطمة باقر النمر .

رعاة الورشة : لجنة التنمية الأهلية بالقطيف . شركة حسن علي الدهان وأولاده .

جدير بالذكر أن جهود جماعة الفن التشكيلي متميزة ودائمة طوال العام .





الدكتور جيلالي بوبكر

خلق الله الإنسان ووهبه نعماً لا تُحصى ولا تُعد بالميزان البشري، منها ما هو مشترك بينه وبين غيره من الخلق الإلهي، ومنها ما هو بشري بحث اقتص به الإنسان وتقرّد، فعلا شأنه وسما قدره وتقوّ على بقية المخلوقات التي تعيش معه في هذا الكون الفسيح، وتأنق نجمه في سماء التكريم الإلهي الذي خصّه الله به من دون غيره ممّا صنع الخالق وأبدع وركب، فخلقه في أحسن خلق، قال تعالى:(ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) (التين:٤). الإنسان هو المخلوق الوحيد في هذ الوجود الذي يجمع في تكوينه وتركيبته بين عدّة مكونات وعناصر وخصائص لو اجتمعت في مخلوق آخر غير الإنسان لفسد الأمر واختل البناء، فني تكوين وبنية الإنسان الجانب الحسي المادي والجانب العاقل المفكر والجانب الروحي والنفسي والجانب الاجتماعي، وكل جانب من هذه الجوانب متعدد ومتنوع ومعقد التكوين والبنية، بين هذه الجوانب تفاعل في التأثير المتبادل واندماج وتداخل وتشابك وتكامل، التعدد والتنوع والتعقيد في التكوين والبنية فيما يظهر عليه بنو آدم كله غاية في الإبداع والحسن والجمال، وغاية في التناغم والتجانس والانسجام، لا يأتيه الخلل من أي جانب، كامل مكتمل غير ناقص ولا منقوص.

إذا كان الإنسان عاجزاً عن الجمع بين المتناقضين في حياته المادية والروحية الفردية والاجتماعية، ففي الإنسان تكويناً وبنية في العناصر والخصائص تجتمع الوحدة مع الكثرة والتغيّر مع الثبات والدوام مع الزوال من غير تناقض ومن دون اختلال أو فساد، وحدة الأنا بنفسانيته وبروحانيته وبميتافيزيقيته وثباته ودوامه واستمراره من جهة، وكثرة وتعدد وتنوّع المكونات والصفات والنشاطات والتغيّرات على المستوى الجسمي والحسي والنفسي والروحي والعقلي والاجتماعي والأخلاقي وغيره، وحدة بلغت فمّة الجمال وأوج الإبداع وكمال الصنع، وحدة بلغت أرقى صور التكوين وأعلى مراتب الإنشاء في التلاقي

العلم ميراث النبوة

ومبلغ الكمال الإنساني

بين عالم الدنيا مع العالم الآخر، وفي التواصل بين بني البشر من دون انقطاع وبين أطراف الزمن ماض وحاضر ومستقبل وفي الامتداد التاريخي العميق وفي الاستئناف الحضاري باعتباره خاصية إنسانية تعبّر بحق عن البشرية في تقرّدها وعن الإنسانية في تكريمها وتفضيلها.

لقد خلق الله الإنسان وكرّمه أيّما تكريم، وفضّله على كثير من مخلوقاته وحمله إلى أعلى الدرجات المراتب. قال تعالى:(وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً) (الإسراء:٧٠). ارتبط التكريم الإلهي للإنسان بترقيته بين الخلق وتقوّفه عليه بما أوتي من نعم وقوى ومنعة، كل هذا أودعه الله فيه من غير منّ أو أذى، ومن صميم وجوهر الخلق الإنساني الحسن والقيم البديع أن ألهم الله الإنسان العقل والتفكير في سياق بنية متكاملة تجمع المادة بالروح والعقل بالواقع والنظر بالعمل والسياسة بالأخلاق والفيزيقا بالميتافيزيقا والدنيا بالآخرة والأرض بالسماء، ويمثل العقل أبرز وأهم ما يميّز الإنسان عن غيره، وأوّل عامل يُحرّك الإنسان في اتجاه إنسانيته المُكرّمة والمُفضّلة إلى أبعد الحدود، لذا دعا القرآن الكريم في أكثر من مرّة إلى إعماله في النظر والعمل، وشدّد على أهميته ودوره في بناء الإنسان الفرد والجماعة، الإنسان المفكر والعلم والحكمة والثقافة والأخلاق والآداب، الإنسان الروح والدين والقوامة والحرية والإرادة والمسؤولية، الإنسان الرسالة والحضارة والخلافة على الأرض وعمارتها، فما أعظمها وأتقّلها أمانة تقع على العقل. قال تعالى:(إِنَّا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إِنَّه كان ظلوماً جهولاً) الأحزاب:(٧٢). الأمانة تسقط على غير العاقل الذي صار بين يدي العاقل مسخّراً له، وفي خدمة حاجاته الضرورية والتحسينية، ومن أجل التسخير تبتارى عقول الناس أمما وشعوباً، وتتنافس في استثمار المخلوقات الكونية وتحويلها من صورة غير نافعة إلى صورة نافعة بقوى العقل ووسائله وأدواته ومناهجه، وأبرزها العلوم النظرية والتكنولوجية على اختلاف موضوعاتها وميادينها، ومختلف التقنيات في مختلف قطاعات الحياة، استطاع العقل بما أوتي من قوّة وبالتسخير أن يبدع عالماً جديداً من العالم القديم أضافه إلى طبيعة البشر وإلى

القراءة باسم الربوبية والخلق -بين الكاف والنون- في أوّل ما نزل على محمد عليه الصلاة والسلام، واقرّنت القراءة بالكرم والتكريم الإلهيين للإنسان حيث علّمه بالقلم. علّمه ما لم يعلم. قال تعالى:(أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) سورة العلق:(١-٥). لقد انتبه أهل العلم إلى بدأ النزول بالدعوة الإلهية إلى القراءة، وبيبان قيمة العلم والتعلّم والتعليم في الرفع من شأن الإنسان، كما يتضمن البيان الإلهي الإشارة إلى حقارة الجهل وما يفعله بأصحابه في إنكار نعم الله وفضائله على عباده، إذ أنّ الجهل حيث ما ارتحل وحلّ يقول له الكفر خذني معك لا أطيق فراقك، وانتبهوا إلى أنّ أوّل خطاب إلهي لم يدع إلى صلاة ولم يأمر بأي نسل بحث أو تعبد خالص كما كان حال الرسالات السماوية السابقة، بل أمر بالقراءة والتعلّم والتعليم وطلب العلم، وبيان منذ بداية انطلاق النبوة المحمدية وتحرك الرسالة الإسلامية شرف العلم وفضل العلماء وطلبة العلم ومحبي العلم والعلماء، وقد عبّر عن هذه الحقيقة الشاعر أحمد شوقي في بيت شعري رائع هو:

ونودي «اقرأ» تعالى الله قائلها ...

لم تتصل قبل من قبلت له بضم.

رُزق الإنسان العقل والإرادة والحرية، ورُزق النظر بالبصر والبصيرة فكراً وفؤاداً، فاهتدى إلى الحق والخير والعدل والجمال، فميّز بين الخير والشرّ، بين الصواب والخطأ، بين العلم والجهل، بين الحسن والقببح، حتى اعتبر بعض أهل العلم والفكر من المسلمين القبح والحسن في الأفعال ذاتيين في الأفعال مدركين بالعقل وقبل نزول الوحي، وعلى هذا الأساس أسّس هؤلاء للحرية انطلاقاً من المعرفة والقدرة العقلية على التمييز بين الأمور، ونظّروا للمسؤولية الفردية والاجتماعية، الدينية والأخلاقية. ولما كان العقل البشري محدوداً في قواه وفي المجال الذي يتحرك فيه وعاجزاً عن إدراك حقائق الموجودات في المبدأ والمسار والمعاد والمصير، وهبه الواهب وحياً منزّلاً يسترشد به ويهتدي في دنياه ويتهيأ لآخرته، فتعددت مصادر الوعي الإنساني وتنوعت وسائله وكثرت ميادين استخداماته، فصار الوعي لدى أهل الفكر والعلم وحسب اشتغاله أنواع ومراتب، ووعي الإنسان لأنّاه ولذاته فرداً وجماعة ووعيه للكون وموجوداته ووعيه لله الخالق الرازق الواحد الأحد في الذات والصفات والأفعال، أي وعيه لوحدة الوجود -الإنسان والكون والله- بيانا بالوحي وعرفانا بالبصيرة وبرهاناً بالعقل. قال تعالى:(الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) الرحمن:(١-٤). قال تعالى:(قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ وَسَبِّحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ) يوسف:(١٠٨). وقال تعالى:(وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ قُورْبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ) الذاريات:(٢٠-٢٢). وقال تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ) (الغاشية:١٧-٢٠).

لقد قيل الكثير بيانا في القرآن عن فضل العلم وشرف أهله وطالبه ومحبيه ومحبي أهله، وفي ضرورة طلبه وحاجة الإنسان إليه وفي الدعوة إلى إتباع خطاه وإتباع أصحابه والاهتداء بهم، والعلم المقصود في القرآن الديني والدنيوي معاً، فلا رهبانية في الإسلام. قال تعالى:(ابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين) القصص:(٧٧). وبيّن القرآن في أكثر من مرّة بيان الحاجة إلى القوّة العلمية والمادية والاجتماعية لضمان المجد والسودد والاستقلال والكرامة، فلا كرامة مع جهل شديد وفقير مدقع وعبودية فاهرة واستبداد وتخلف وانحطاط وتبعية. قال تعالى:(وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ) سورة الأنفال:(٦٠).

بيّن القرآن الكريم وأوضحت السنّة النبوية الشريفة مخاطر الجهل ومهالكه على الإنسان وعلى حياته، وما يصنعه من ضيق نظر وتعصّب وانحطاط في الفكر والسلوك، وضعف في الإحساس والشعور والتفكير، وفقر في الإدراك والمعرفة وفي الحياة عامة، واختلال وفساد في الأنظمة الفكرية والمعرفية، وفي الروابط الاجتماعية، وميّز الإسلام بين العالم والجاهل، وفضّل الإمام العالم العامل على العابد الزاهد. وخصّ الله سبحانه تعالى العلماء دون سواهم بمنزلة ثالثة بعد شهادته بالإلوهية وتقرّده بالوحدانية والربوبية أنّه لا إله إلاّ هو، وبعد شهادة الملائكة، شهادة العلماء عدل وحقّ أنّه هو الله وحده ولا يوجد غيره،فهو الواحد الأحد الفرد الصمد. قال تعالى: (شهد الله أنّه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط) (آل عمران: ١٨). ففي الإسلام لا يستوي أهل العلم مع غيرهم، فضّل الله الناس بعضهم على بعض درجات في العلم والإيمان والتقوى والعمل الصالح، وليس في اللون أو المال أو الجاه أو السلطان كما فعل ويفعل الجهلة من الناس.قال تعالى: (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)(الزمر:٩). وقال تعالى:

(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) (المجادلة: ١١).

إنّ المكانة التي خصّ بها الإسلام العلماء عظيمة بعظمة الرسالة الملقاة على عاتقهم، وجليلة بجلال وعظمة دورهم في تعليم الناس دينهم وتعريفهم بربهم في دنياهم وبالنسبة لآخرتهم، وخطيرة بالنسبة لثقل ووزن مسؤوليتهم عن انحراف الأمة وفسادها وبعدها عن ربها وعن دينها، فهم حماة الدين ورعاة الشرع صونا وحفظا وتحفيظا وتعليماً، وهم صناع المجد والسودد في الدنيا، وتخلي العلم عن أداء الأمانة وتبليغ الرسالة إهمالاً وتهاوناً وتقاعساً أو انحيازاً للمال أو الجاه أو السلطان هو إفلاس أمة وخراب ودمار حياة بأكملها وتبعية ذلك عظيمة، فلا يوجد غير العلماء يجمعون العلم ويعملون به ويعلمونه فيسود الحق والعدل والجد والسودد، لأنهم هم أعرف بالدين والدنيا، واللجوء إليهم لا لنيرهم ضروري، وفي هذا قال القرآن الكثير. قال تعالى: (إنما يخشى الله من عباده العلماء)(فاطر:٢٨). وقال تعالى: (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون) (العنكبوت:٤٢). وقال عزّ وجلّ: (ولو ردّوه إلى الرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم) (النساء:٨٢).ويبقى حري بأمة الإسلام أن تستمسك بعلمائها في طلب العلم باستمرار وفي علاج أحوالها عملاً بقوله تعالى: (فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون) (النحل:٤٢). ولقوله عزّ وجلّ: (وقل رب زدني علماً) (سورة طه:١١٤). قال القرطبي: (قلو كان شيء أشرف من العلم لأمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم أن يسأله المزيد منه كما أمر أن يستزيده من العلم).

لقد تأكّد فضل العلم وشرف أهله ورفعة طلابه ومحبيّه في السنّة النبوية الشريفة، وبان جليا في أقوال وأفعال النبي صلى الله عليه وسلم وفي سيرته عامة، قال رسول الله: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهّل له به طريقاً إلى الجنة» (رواه مسلم)، فالعلم في الإسلام مكسب ديني ودنيوي، فهو طريق إلى المجد والسودد في الحياة الدنيا، يصنع أسباب الراحة وينتج الحضارة بشقيها المعرفي النظري والمادي التطبيقي، فكل الحضارات التي عرفتها الإنسانية عبر تاريخها الطويل أوّل ما تميّزت به التقدم العلمي والفكري والمعرفي، ثم انعكاس ذلك على العمل والتأثير في الطبيعة والمجتمع، ويتجسد في وسائل ومناهج العمل في مختلف قطاعات الحياة، بما في ذلك الوسائل والمناهج المستخدمة في البحث عن المعرفة وفي سائر الدراسات التي شهدت تطوراً هائلاً في عصرنا الحالي، الذي يعتبر بحق عصر التقدم العلمي والتكنولوجي،

وأصبح العلم في عصرنا مقياس التقدم والتحضر تتبارى الشعوب والأمم في نيله وتطويره لامتلاك القوة وضمان الاستقلال والسيادة، فلا حرية ولا حياة فيها سيادة واستقلال ولا عيش كريم مع الجهل والتخلف والانحطاط.

ولما كان العلم وسيلة لبلوغ المجد في الدنيا وسبيلا إلى السعادة في الآخرة صار موضع غبطة ومحل تباري وتسابق، قال رسول الله: «لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه مالا فسلطه علىهلكته في الحق، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها» (متفق عليه). وما يزيد العلم شرفا ورفعة في الإسلام دوره في الدنيا وفي الآخرة، وأثره الطيب على أصحابه في حياتهم وبعد مماتهم، وهو أمر يتفرد به الإسلام. قال رسول الله: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له» (رواه مسلم).

والأجمل في العلم من المنظور الإسلامي اقتراحه بالنبوة حفظا وتعلما وميراثا. قال عز وجل: (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) (الجمعة: ٢). فالتنبي صلى الله عليه وسلم بعثه الله معلما ومبشرا ونذيرا وهاديا إلى الصراط المستقيم، فاقترنت في الأفق رسالة العلم والعلماء بالرسالة النبوية وصار العلماء ورثة الأنبياء. قال رسول الله: (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا، سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا رِضًا بِمَا تَصَنَّعُ، وَإِنَّهُ لَيَسْتَفْتِي لِلْعَالَمِ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي جَوْفِ الْبَحْرِ، وَإِنْ فَضَّلَ الْعَالَمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضَلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ هُمْ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينًا وَلَا دَرَهَمًا وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَبْطِ وَافِرٍ).

لقد أدركت الإنسانية منذ عرفت الوجود في هذا الكون الفسيح ما في العلم من منافع ومصالح لا تأتي بغير العلم، وذكر ذلك الأنبياء والعلماء والفلاسفة والأدباء والشعراء كل في عصره وفي عصره، هذا

استفزاز أم ابتزاز

بفلم / محمد عبدالرحمن المعبيد



تعتبر البنوك أحد دعائم اقتصاديات أي دولة

تنشأ بها تلك البنوك إذا تجاوزت بيروقراطية

الأداء وتخلصت من كونها مخزن للثروات ولم تستبعد من سياساتها الإنماء الداخلي ولم تصبح مصدرا لهروب الأموال وقامت بالتشغيل الفاعل لتنمية تلك الثروات بسلاسة وبدون استفزاز منفر كونها الوسيط المتحكم والمنفرد بتملكات الشعوب بإجراءات تسفية لا يحكمها منطق ولا يقرها واقع حيث أن التقنية وطفرة الاتصالات تحفزها على الأنجاز بدون إرباك أو عوائق مصطنعة لأغراض في نفس يعقوب وهو تشغيل وتدوير رؤوس الأموال بلا شريك يدعي أنه مهول

وأنا هنا عندما أتحدث عن عموميات في وسائل التشغيل فلأن حيز المقال لا يسمح بالتطرق الى كل التفاصيل في العمليات البنكية التي تشبه عملية المشار فاستأذن القارئ الكريم بأن أوجز له بعض من هذه الممارسات التي اعتبرها استفزاز وابتزاز

١. عمليات المقاصة في الشيكات الصادرة على بنوك أخرى تستغرق من ثلاثة أيام داخل المدينة حتى ولو كان البنك المسحوب عليه جار له وأسبوع إذا كان في مدينة أخرى وثلاثة أسابيع إذا كان في خارج القطر ٠ فهل لا زالت عملية التحصيل تتم بواسطة رسائل حمام الزاجل فكيف سمحت لهم مؤسسة النقد وهي التي تكفلت بربط كل البنوك في عمليات الصرف الآلي فما ذلك غير الاستفزاز أما عن الابتزاز فهي تلك العمولة التي تحسم من المبلغ عند التحصيل

٢. عندما يعتمد أحد البنوك كمدير لعملية الأكتتاب في الشركات المستجدة وأذا غضينا الطرف عن فترة الأكتتاب التي لا تقل عن أسبوعين والمليارات التي تدور في خزائن البنوك المشتركة في هذا الأكتتاب فما هي الأسباب التي تضطر البنوك الى أسابيع لكي تظهر لنا نتائج التخصيص غير الابتزاز والتشغيل لهذه الأموال بلا شريك فالتقنيات لم تترك مجالا للعد اليدوي وهذا ما أستبعده يقينا لأننا لسنا في أدغال أفريقيا أو في متاهات القرون الوسطى بل أننا نعيش في القرية الإلكترونية

٣. شيك صادر لك من بنك خليجي على بنك سعودي أكرر بنك خليجي ولم أقل جزر الواق التي لا ترتبط معها بتعاملات فلا يمكنك صرف هذا الشيك نقدا إذا لم يكن لديك حساب معهم فعليك فتح حساب ويحدد لك الرصيد الواجب توافره سلفا أو يطلب منك إيداعه في حسابك مع أي بنك تتعامل معه وهذا بالطبع سيخضعك الى ما ذكرته في بند ١ وهي المقاصة والعمولة

٤. القروض والتسهيلات والنسبة المأخوذة لهذا التورق تتراوح بين ٥ و ٨ ٪ والمتعارف عليه دوليا بين ٢ و ٥ ٪ حسب الحالة ولدينا تؤخذ هذه العمولة مرة واحدة عن كامل الفترة والتي تصل الى سبع سنوات مقدما فور التوقيع وبنظرية القسط الثابت والواجب أن تكون بالقسط المتناقص لأن المبلغ يتناقص مع السداد

٥. البنك يحسم ٢,٥ ريال شهريا على كل حساب يقل عن ١٠٠٠ ريال والبنوك في الدول المتقدمة تقري الأطفال لفتح حسابات بأجزاء العملة (حسابات توفير / حسابات ادخار) لخلق ثقافة ائتمانية

٦. خطابات الضمان ١,٢٥ ٪ تؤخذ فور صدورهما حتى ولو لم تستخدم الاستقطاع وعند الآخرين يصدر الضمان بناء على تقييم البنك للعميل ولا تؤخذ الرسوم ألا بعد طلب الاستقطاع لتنفيذ الضمان

أليس ذلك بعجرفة بيروقراطية هدفها الاستفزاز والابتزاز ؟

هنا أستحضر السؤال التالي هل بهذه الأساليب سنخوض المنافسة الشريسة مع دول منظمة التجارة الدولية ونحن حديثي عضوية بها ؟

(عالمي الملون)

دورة رسم الشخصيات الكرتونية

كتبت / سكيمة آل نصر

نظم مسجد عيد الغدير دورة رسم بعنوان عالمي الملون وتم خلال الدورة تعليم المتدربين على رسم الشخصيات الكرتونية تحت إشراف :سكيمة آل نصر' فاطمة آل خميس' ماجدة العبيد.

كان من أهم أهداف الدورة تعليم أساسيات الرسم الشخصيات الكرتونية والأعمال اليدوية وتغليف الهدايا والفخار' تعليم البروتيرية وتهدف إلى التواصل الإجتماعي بين الأطفال وتنمية مهاراتهم و إبداعاتهم ومواهبهم وتعليم كيفية دمج الألوان والرسم بالأشكال الهندسية .

وقد استمرت الدورة من (١٢ - ٢٠) (اسبوعين)

المشاركون: أحمد زكريا آل خليفة، مهدي زكريا آل خليفة، أحمد زكريا السيهاتي، وجدان عباس العجمي، أم البنين أحمد عويشير، فاطمة علي عويشير، بتول علي عويشير، بتول جعفر العصفور، جنا جعفر آل ضاحي، زهرة زهير الخرداوي، زهراء علي الكبيش، حسين علي العجمي، مقام إبراهيم سعيد، رحمة إبراهيم سعيد، فاطمة منير آل ضاحي، زينب منير آل ضاحي، دعاء مراد الحميدي، آلاء مراد الحميدي، زينب محمد آل خميس، أحمد حبيب الراشد، عبدالله حبيب الراشد، حوراء حبيب الراشد، نور حبيب الراشد، سارة نعيم آل نصر، قاسم رضا الملاحي، سارة رضا الملاحي، محمد مهدي الهلال، المنسق العام للدورة: رضا آل كبيش الكادر الإداري: إبراهيم سيد .

القطيف الثقافية

تصدر ملفها الإبداعي الأول



أصدرت لجنة القطيف الثقافية العدد الأول من ملفها الإبداعي الذي حمل اسم القطيف الثقافية، وتتوعد أبوابه بين الدراسات والمقالات، وتعددت اهتمامات الملف حيث توزعت أبوابه الثقافية على التشكيل وفن الصورة والمسرح والسرد والشعر والمقال الثقافي.

وأول مايلفت المطلاع للملف هو الجودة الإخراجية وتنوع المواد وشموليتها إذ تغطي فروعاً إبداعية مهمة، كما أن للأعمال الفنية من خلال الصورة القادرة على صناعة أكثر من مستوى للحوار مع القارئ حضوراً بارعاً، ويشارك فيه نخبة من المثقفين والأكاديميين والفنانين والأدباء والشعراء والمبدعين في المسرح والدراما والتصوير والرسم والمهتمين بالنشأن الثقافي ورجال الأعمال.



أمين محمد الشماسي

صباها

صباها ٩ .. عليها ذكرت صباها !

وجاوزها الحنان، .. وما سقاها

غزلت من الغبار، وكحل هُذب

يمرُّ من الغبار، .. على سواها

وجئتُ إليك من ألق / غُبار

أزيحُ سنا الغبار، .. ولأراها

ويبعد همها كفا عذاب

فتذكره، .. وينسى عاقداه

وذنبُ الحزنِ ليلٌ بعد ليل

صدي ذُنبين فيها أتعابها

معذبة، .. ومتربة خطاها

وأرحمُ بالترابِ خطاً رفاها

معذبة، وقد وجيتُ رؤاها

وصابرةٌ وقد ونيتُ منهاها

إلى فجرٍ ولا ترضى حلياً

سوى الخلخالِ من رمل حُلاها

يمرُّ الليلُ يعرفُ من أحبَّت

وبئاسة، .. وتجهلُ من قلاها

تجيعُ صغارها، .. والنارُ قلبُ

بحزن أضالع نصبتُ دُجاها !

وتطبِّحُ صبرها لتذيقِ منه

ثمانية تعذبُ في شتاهَا

بكيَتْ لها ولم تسرفْ دموعي

أما أقسى الدموعَ على صباها !

«دارين ٢٤» دراسات و إبداعات أدبية وفنية

كتب / السيد محمد المشعل

صدر العدد ٢٤ لعام ٢٠١٢ من مجلة « دارين، الصادرة عن النادي الأدبي في المنطقة الشرقية و التي يرأس تحريرها الشاعر محمد الدميني و يشرف على إصدارها الأديب خليل الفزيع، رئيس النادي .و قد تميز هذا العدد بغنى في الدراسات الأدبية والإبداعات المتميزة من شعر و قصة وفتون تشكيلية و غيرها. و زين العدد بلوحات و رسوم الفنانة زهرة بوعلي وقد احتوى العدد على تعريف بالفنانة و مقالين عن تجربتها الأولى قدمها الشاعر محمد الحرز و هي بعنوان « تجربة زهرة

بوعلي: تحولات الجسد من الوجوه إلى الاشتياك بالحياة»والثانية بقلم الأدبية شمس

علي بعنوان « بين روحين : إشتغالات زهرة بوعلي على المكان و الزمان و الروح »

و قد كتب المقدمة رئيس التحرير محمد الدميني التي بحث فيها ثلاث نقاط « نحن فقرأ بلا فنون » و « ذكريات تشكيلية « هل نصبح ظاهرة يوتوبية ؟ »

و كتب ظافر الجبيري عن مدينة النماص: معركة الغيم و الهواء و النجوم عرض للمدينة التي تسكن الجبال و تسميتها و جمالها و شارع المحبوب فيه و أنها سلة مليئة بالشجن. كما واحتوى العدد دراسة أدبية محكمة لرواية «غايب» للدكتورة لمياء باعشن بعنوان « الغياب داخل دوائر الحصار في (غايب) لبتول الخضيرى» و ذلك على مدى عشر صفحات. تلتها دراسة أدبية بعنوان « طوق الحمام « لرجاء عالم : من وجهة المروي له « و هي الرواية الحاصلة على جائزة البوكر العربية لعام ٢٠١١. وفي العدد أيضاً دراسة عن الشاعر (حسب الشيخ جعفر كأنه يمشي على هواء وثير) بقلم الدكتور علي جعفر العلاق. و هناك مقال يدرس (الأزمة المستقبلية لتلقي الإبداع المكتوب في ضوء موجات الحداثة الرقمية) للدكتور محمد حبيبي. و مراجعة لرواية إبراهيم الكوني « من أنت أيها الملاك « بعنوان : (هجائية مرة للمدينة التي تغتال الكينونة) لهشام بنشاوي.

و كتب حاتم الصكر دراسة بعنوان « قصيدة النثر في معيار التحليل النصي). تلتها دراسة لإبراهيم الجبيري بعنوان « أسئلة الشعر السعودي الجديد: المرجعيات و الرهانات ..

وفي الملف الإبداعي نشرت المجلة مقطعاً من رواية « يوسف أيها الكذاب « لخالد المجدد.



و في المجلة أيضاً أجزاء من نص سردي طويل لعلي الشدوي بعنوان « عنقود العنب الصغير». و هناك قراءة في قصص الدكتور مبارك الخالدي القصيرة لعبد الله السفر بعنوان (هل سيركضون ذات يوم .. ؟) و قد نشرت في العدد أيضاً القصص موضوع القراءة و هي بعنوان (قصص قصيرة و قصيرة جداً) للدكتور مبارك الخالدي مجموعها ثماني قصص. و تضمن العدد أيضاً قصائد شعرية موزونة و قصائد ونصوص نثرية و قصص قصيرة لكل من : محمد الماجد بعنوان (يا أبي)، و علي واصل الدندل بعنوان (قلبي بندول ساعتها) و عوض العصيمي بعنوان (تلفزيون) و عيد الخميسي بعنوان (تمارين الإحماء) و ناجي البدوي بعنوان (تفويج الكتمان) و وفاء العمير بعنوان (يوماً سأحلم) و محمد الصادق الحاج بعنوان (تنسيق الحمام) و مأمون التلب بعنوان (طفل يكذب البراءة) و محمود تراوري بعنوان (فيس بوك كسراذع عزاء) و خالد السندبوسي بعنوان (شيفرة الحلم)، و (دع خلفك الأشجار) لحسين ال دهيم، و «أنا الشجرة» لصبا طاهر، و لفراس عطية (المغني الشعبي طاهر الكتلوج .. مفردة متعددة المعنى) .

و في الملف التشكيلي ، هناك وجهة نظر هامة لفاروق يوسف بعنوان (في انتظار ولادة سيزان جديد، سيكون الرسم بضاعة هالكة)، و كتابة انطباعية أدبية للشاعر محمد الحرز عن تجربة زهرة بو علي بعنوان (تجربة زهرة بوعلي: تحولات الجسد من الوجوه إلى الاشتياك بالحياة) و مقالة صحفية من معرض (بين روحين) بعنوان (بين روحين إشتغالات زهرة بوعلي على المكان و الزمان و الروح) لشمس علي. و ضمن العدد٢٤ من «دارين» حواراً مع الشاعر الكردي المعروف شيركو بيكه س) أجراه سامي داوود . و تناول المخرج السعودي عبد الله ال عياف الفيلم الإيراني «انفصال» في قراءة للفيلم بعنوان (فلم « انفصال » : عائلة يمزقها الوطن و الرحيل).

و أخيراً تضمن العدد الجديد عدة ترجمات ، أهمها ترجمة أسامة اسبر عن طريقة الكتابة عند ماريو بارغاس يوسا بعنوان (اكتشاف طريقة للكتابة)، و في ملف الترجمة أيضاً (قصيدتان للأديب التشيلي روبيرتو بولانو) ترجمة عبد الوهاب أبو زيد . و يترجم أيمن صالح عن مجلة (أكتوبر) الأميركية نصوصاً بعنوان (جورج باتاي: الموت يحترني من هذه الأكنوبة). كما قدم جهاد هديب ترجمة لنصوص أربعة شعراء شبان من الهند بعنوان (النهر شرفة : منها سوف أطيّر). و تناول علي العائد عرضاً لكتاب مترجم بعنوان « حصار الذكريات » عشرون قصة من غابة اللغات و الأديان الهندية). و لا بد لنا أخيراً أن نشير إلى الطباعة الفخمة الملونة و الإخراج الفني الرفيع للمجلة التي احتوت ١٧٨ على صفحة .

بحضور المخرج الغانم والإعلامي الحماد

جهاة الإنتاج الفني في الاحساء تعقد اجتماعها الخامس

الاحساء : حسن بوجبارة

الفنان إبراهيم الحساوي ، هذا الفيلم فاز بالجائزة الأولى في الامارات والجائزة الفضية فيلبنان تناول الفيلم فلسفة العلاقة بين الموت والولادة والعلاقة الوثيقة التي تربطهما عاش الجمهور خلال ٢٢ دقيقة لحظات النهاية والبدية وحقق الفيلم معادلة وأهداف الملتقى والجمعية التي تبنت تشجيع المبدعين.

وكرم الملتقى في دورتها الخامسة مجموعة من الشباب فازوا بالمركز الخامس عن فيلمهم الخبز الأحمر أكون أو لا أكون في مؤتمر وزارة التعليم العالي وعقدت جماعة الإنتاج الفني في الأحساء مؤتمرًا صحفيًا أجاب فيه مؤسسها الدكتور عبد الله الحليمي عن تساؤلات عدة من أبرزها أهداف وسياسة الجماعة وآلية عملها فيما تحدث الفنان الحساوي عن أبرز المشاريع التي أقيمت بالمعوقات التي تحول دون تحقيق الأهداف المنشودة فيما تناول عضو الجماعة سعيد الرضمان أبرز الأفكار التي يمكن أن تزيد من فعاليات الجماعة ومنها مزاجتها بالإعلام لتكون جماعة فنية إعلامية تتبنى الموهوبين في هذين المجالين.



عقدت جماعة الإنتاج الفني في الأحساء ملتقاها الخامس بحضور أكثر من ١٨٠ مهتماً بالفن والإنتاج حيث ناقش المشاركون المعوقات التي تحول دون تقديم أعمال فنية محلية وخليجية ذات مستوى عالي مع وجود الامكانيات اللازمة لإنتاج أعمال فنية متميزة ، واستضاف الملتقى المخرج السعودي عبد الخالق الغانم والذي تحدث عن قصته مع الإخراج وارتباطه بالكاميرا منذ أيام دراسته الأولى في بغداد وأشار إلى أن أول لحظات ارتباطه بالكاميرا كان من خلال مشاهدته لواحدة في إحدى المحلات واتفق على أن يشتريها بالتقسيط الميسر ولم يكتفئ منها يتجاوز ٥٠ ريالاً ومن هنا عشق الفن ووصف الغانم الفنان السعودي بالمدلل جداً فمعظم الفنانين لا يحفظون نصوصهم بل ويأتون إلى التصوير من دونها بينما كنا في العراق من العيب أن ننسى كلمة واحدة وأكد الغانم إلى أن ارتباطه بطاش ما طاش كان متخللاً ترشيح الفنان راشد الشمراني له بعد أن شاهد سلسلة من أعماله واستمر هذا الارتباط من سنة لأخرى بشرط التدخل في صياغة السيناريو وأكد أن خروجه من العمل لم يكن بسبب مشاكل بل هي نهاية عادية وتحدث في جميع الأعمال الدرامية.

ولم يخفي المخرج الغانم تأثره وإعجابه بالمخرج الراحل يوسف شاهين مؤكداً أنه مخرج نخبوي صاحب رؤية فنية ممتعة ومختلفة من جهته انتقد الإعلامي محمد الحمادي في ورقة افتتاحية قدمها للملتقى الأعمال الدرامية المحلية وحتى الخليجية ووصفها بالملمة والمكررة وعلى رغم توفر جميع الامكانيات والأموال الكثيرة الا أننا لا نجد عملاً يمكن أن يشبه فرقة ناجي عطا الله مثلاً وجميع أعمالنا الخليجية تشبه بعضها البعض وأشار الحمادي إلى أن الأفلام القصيرة التي يصنعها الشباب أغلبها مستعجلة الصناعة دون تركيز على القصة والسيناريو والإخراج والمونتاج وأغلب من يصنعون هذه الافلام يستعجلون أيضاً نشرها في اليوتيوب لتكون أعمال محروقة لا يمكن أن تشارك في المهرجانات والمسابقات ونحن حضرنا مهرجانات عدة رأينا فيها أعمال مذهلة كان وراءها إمكانيات متواضعة لكن الرؤية الفنية عالية وهذا ما حدث لمشاركة العراق في مهرجان الافلام القصيرة في الامارات مؤخراً عرض في الملتقى فيلمين أولهما كان «خبز التمر أكون أو لا أكون» وهو من إخراج الشاب أحمد الشايب وتصوير حسين السماعيل وحسن البقشي وقد حقق المركز الخامس في من الفئة الأولى بمسابقة الأفلام الوثائقية بالمؤتمر العلمي الطلابي الثالث بالخبر، وقد حقق الفيلم نسبة مشاهدة عالية على اليوتيوب والفيلم الثاني «عائش» وهو من إخراج عبد الله آل عياف وبطولة

ولا الوجود

كذلك الفرص الكثيرة في اختيار خليفة

للأرض

للشعر المبعثر في قناني الشك

شك بوضوء تمتص قطرة دمعها

ودمّ يهاجر من عروق الشمس

شمع لقائنا الودّي

قلتُ سأستقيل من القصيدة

غائبٌ وجع التحاكم في قشور الصيف

رب محطةٍ للقادسين من الكواكب

غلطة التاريخ والحقن السريعة

في عيون الذئب تلمع فرصة الحزن

افتقدتك في مكان غوايتي

اطل الرجوع وامدد حبالك من خلال

بصيرتي

فرسالتني أن تعصر الزبد المملح في جراح

الحالمين

لستستفيق غشاوة النذر

استعرتك للطبيعة زهرتين تدلان الريح

قلبك سائحٌ ومسيلٌ بندى الحقيقة

فرستان وفكرتان تمشطان الخوف

خوف مغبتي في وشوشات الصمت

خوف تلازمني وتقابلي

أو أن يزقزقني الغياب

كرجمة الصوت المذاب من الصدى

جسدي شرعك

من تكون لأخلط الطيف الندي

بعمودك الفضّي وانكسر الصهل

ولم نكن في غيبه الحلم اعترفتنا

بتقمص الأرواح حين عبرت بي

ودخلت في شرك المعارف

كلما نقتب عن خطواتك الحيري

تقاتحني الظنون

بأننا وجهان إذ يتبادلان دلالة المعنى

كتاب روايتي في السحر

كالعبق المشع من البخور

كرشفة الضوء الخفيف

وبيننا وهج المحبة

في انعزال الروح عن جسد التراب

فقد تكون أو لا أكون.

تكون أو لا أكون ...

خذني إلى معنأك كي أذن المدى

في منتهاك تبدل الريح الطريدة

ثوبها

طرز دموعك في دمي

لاحت لي الشرفات ظل يمامة

وأنت أنت تسرح الغيم المسال

على نواصي القلب قطرة أحرف

محسن الزاهر



استراتيجيات تربوية لتنمية التفكير



نذير الزاير

مرة وفقاً لها. وفي مراحل لاحقة يمكن تصنيف الشيء الواحد في أكثر من مجال او مجموعة في الوقت نفسه وفي هذه المرحلة يمكن تصنيف الصور التي تمثل حيوانات مثلاً الى ثلاث مجموعات: طيور، أسماك، ثدييات.. وذلك عند اعطاء الطلبة مجموعة من الصور التي تمثل حيوانات ويمكنهم تصنيفها الى مجموعات أخرى بمبادرات منهم. وهكذا.

ثالثاً: القياس

يعد التفكير بخاصيتي (الملاحظة والتصنيف) من منظور كمي يقودنا إلى قياسها، والقياس يعني المقابلة بين الأشياء. ففي المرحلة الأساسية قد لا يستطيع الطلبة مقارنة شيء بأداة قياس معيارية كالمتري مثلاً. وبدلاً من ذلك يقارنون بين جسمين ليجدوا أيهما أطول بوضعهما بجانب بعضهما بشكل متوازي، وقد يجدون أي الجسمين أثقل عن طريق رفع الجسمين باليد، أي انهم يعطون مقارنات وليس قياسات، بالشكل المطلوب، ولا بأس من استخدام أدوات القياس، مثل: المسطرة، الساعة، مقياس حرارة.. الخ. ان توفر أدوات القياس يتيح للطلّاب اختيار أداة القياس المناسبة. وقد يقوم الطالب بصنع أدوات قياس مما يشكل تحدٍ ممتع لهم.

تصميم مقياس سرعة الرياح او عمل نموذج للنظام الشمسي باستخدام الأدوات اللازمة والمناسبة لكل حالة.

رابعاً: الإتصال

يمكن تعليم الطلبة طرق الإتصال: كأن يسمروا صوراً دقيقة، او أشكالاً، او خرائط ومخططات مناسبة، او معروضات ونماذج دقيقة، ويستخدمون لغة واضحة في وصفهم للأشياء او الظواهر او الأحداث. ويقاس نجاح الإتصال بمدى استيعاب الآخرين لتلك الصور او الاشكال.. الخ. لانتظام مهارة الإتصال يطرح المعلم / المعلمة أسئلة معينة مثل ما الذي قاله زميلكم فلان؟ عند اجابة الطالب الاول لسؤال او وصفه لأداة او غير ذلك.

تتمّ للمقالة السابقة التي تطرقنا فيه حول حقيقة الإعاقة الفكرية لطلاب المدارس والمنشورة في العدد ١٨، فإننا نستكمل الفكرة من خلال عرض اساليب تربوية تسهم في تنمية الفكر والتفكير وتوليدته بفاعلية وخطوات منهجية، تترجم الى اجراءات واساليب عملية، يستخدمها المعلم / المعلمة وطلّابهم في الصف الدراسي.

يذكر جروان (١٩٩٩م، ١٨، نقلاً عن: Whitehead، ١٩٦٧)، «إن ما تعلمته يكون عديم الفائدة لك ما لم تضع كتبك وتحرق مذكرات محاضراتك، وتنسى ما حف ظنته عن ظهر قلب للامتحان». يعني هذا أن الثمار الحقيقية للتعلم هي العمليات الفكرية الناتجة عن دراسة أي فرع من فروع المعرفة، وليست المعلومات المتراكمة نتيجة لدراسة ذلك الفرع.

هناك مجموعة من الاستراتيجيات التربوية التي تعمل على تنمية التفكير خلال التعليم يذكرها التربويون ونستعرضها بالأمثلة أكثر من التعريف ليسهل فهمها للقارئ العزيز:

أولاً: الملاحظة أكثر الاستراتيجيات أهمية

تعني أخذ الانطباعات الحسية عن الشيء، وعلينا كمعلمين مساعدة الطلبة في استخدام جميع حواسهم بكفاءة وفاعلية عندما يلاحظون الأشياء او الأحداث لكي يصفوها بدقة، وهذا يتطلب مساعدتهم ليكونوا أكثر انتباهاً وادراكاً للمتغيرات، ليتعرفوا الأشياء بشكل أفضل، وليدرّكوا أوجه الاختلاف ووجه التشابه في ما بينها. بواسطة الحواس يلاحظ الطلاب الخصائص و



ثانياً: التصنيف

يستطيع الطلبة في مرحلة التفكير الحسي اختيار الأشياء والاجسام الحقيقية وفقاً لخاصية معينة كاللون او الشكل او الحجم، ويمكنهم استخدام خاصية واحدة في كل



خامساً: التنبؤ (الوصول للاستنتاج)

عبارة عن تفسير أو استخلاص ما نلاحظه. فعندما نلاحظ وجهاً باسماء ربما نستنتج ان الشخص مسرور. وتعزز دقة الاستنتاج بمزيد من الملاحظات والبيانات التي يمكن الحصول عليها، يمكن مساعدة الطلبة على الاستنتاج بالطرق التالية:

- (١) التمييز بين الملاحظات والاستنتاجات
- (٢) اعطاء الطلبة فرصة «لتسجيل بيانات وقراءتها بإمعان والتنبؤ من ملاحظاتهم».
- (٣) تدريب الطلبة على الملاحظة الجيدة.

سادساً: التجريب

يعني التجريب بالنسبة للطلّاب في المرحلة الأساسية: «افعل شيئاً معيناً لترى ما يحدث» في التجريب يتم تغيير الأشياء أو الأحداث لتتعلم عنها أكثر فأكثر، وغالباً ما ينظر للتجريب بأنه مهارة عملية متكاملة: لأنها تتطلب من الطالب استخدام بعض الاستراتيجيات السالفة الذكر أو جميعها التي ذكرناها

ولتقرير ما إذا كان النشاط تجريبياً، فإنه يرى كثير من التربويين ضرورة توشي معيارين هما:

(١) أن يكون لدى الطلبة فكرة ولو قليلة عما يريدونه اختبار، بحيث يمكنهم في الهدف الذي يسعون إليه، مما يساعدهم في تكوين الفكرة التي ستختبر «أي وضع الفروض»

(٢) أن تتوفر لدى الطلبة القدرة على مقارنة الشيء المتغير بشيء ثابت غير متغيّر. وهذا ما يسمى بضبط المتغيرات.

سابعاً: وضع الفروض

على المعلم ان يساعد الطلبة على تكوين الافكار التي ينجزونها قبل معالجة الاشياء: لأن غريزة حب الاستطلاع لديهم تدفعهم للسؤال والاستفسار عن هذه الاشياء واختبارها.

مواهب واعدة

سندريلا سمانا ... اشرقة عام جديد

دقت الساعة الثانية عشر ابتهاجاً وفرحاً غردت عصافير السماء على أغصان الشجر تفتحت أزهار الربيع في يستأنين كل الأحبة أشرقت شمس الصباح بسندريلا نوراً ساطعاً ف سما دنيتي اليوم ارتسم بأجمل الأعياد عيد ميلاد قمرنا سندريلا سمانا والمكان إشرقة عام جديد يزهو بسحروجمال تخطو أيامه وساعاته بحب المصطفى ترسم الفرحة وتحقق لك كل الامنيات تلبسي خاتم ذهب من فارس الاحلام يا كل سمانا اشعلوا الشموع لزنية البنات طوفوا عنقها بقلادة من أجمل الورد غنوا وارقصوا في سماء بدر البودر ازرعوا قبلة على جبين سندريلا القلوب فهذا هسمنا تحتفل ب عيد ميلادك يهتفوا ويغنوا لك حبيبة زيتو يوو .. حبيبة زيتو يوو سنة حلوه يا جميل .. سنه حلوه يا جميل سنة حلوه .. سنه حلوه .. سنه حلوه يا جميل نبض سما

رائد عبدالله الناصر



النباتات التي زرعتموها؟ تعرضها للضوء .. نسقيها بالماء .. نحجب عن بعضها ... لا نسقي بعضها الآخر .. الخ. ثم يقارن الطلاب نمو هذه النباتات مع النباتات الأخرى.

بهذه الإستراتيجيات الثمانية المستعرضة لإتمام نجاحها علينا أن ندرك أهمية تعاون الجهات المعنية على تنمية الفكر و التفكير لدى طلابنا وهي: الأسرة و المدرسة المثلة بمعلميها و إدارتها و مناهجها الدراسية و بيئتها، بحيث يتم تهيئة بيئة تربوية محفزة للطلّاب والطالبات وتحقيق الأهداف المأمولة.

كن قلبا نابضا لغيرك

للدكتورة زينب موسى العلوي

في أحد أيام السبت وعلى مضض وكالمعتاد وبتكاسل تنهض وتتطلق للعمل. وأنت على الخط السريع ومع زخم السير تتفاجأ بوجود سيارة متوقفة على جانب الطريق والسائق ملقى على الأرض مغمى عليه..

ما أنت فاعل هنا حين تصبح الثواني ثمينة؟؟ لك الخيار أن تكون أحد المتفرجين المكتوف الأيدي أو أن تكون فاعلا ووسيلة لنجدة الضحية..

نعم أنت ،،،، سواء كنت مهندسا أو مدرسا أو حتى أميا... وليس من الضروري أن تكون طبيبا ليسمح لك بأن تسجل إسمك ضمن لائحة حنفا الله برحمته لمساهمتهم في إنقاذ الأنفس.

إذا ما قررت أن تكون فاعلا .. ماذا بعد؟؟ ما هي الخطوات؟؟

الخطوة الأولى: إتصل بالإسعاف.

الخطوة الثانية :

كن القلب النابض للضحية بالضغط على صدر المصاب. مع توقف القلب، يتوقف سريان الدورة الدموية للدماغ مما يؤدي الى تلف خلاياه في خلال ٣ دقائق وبالضغط على صدر المصاب تقوم بتحريك القلب ليتمكن من ضخ كمية بسيطة من الدم في محاولة للحفاظ على حياة الدماغ والقلب نفسه ومن ثم حياة الإنسان..

• وضعية الضغط على القفص الصدري وبالتالي على عضلة القلب:

الضغط المتوالي على الثلث الأسفل من عظمة الصدر بتواتر لا يقل عن ١٠٠ مرة في الدقيقة وذلك بعمق حوالي ٤-٥ سنتيمتر بشكل منتظم وعلى منتصف الصدر وذلك كما هو موضح في الصورة.

لاحظ أن الوضعية السليمة هي في كون ذراع المسعف مستقيمة وممدودة وفي وضع عمودي تماما على صدر المصاب، والضغط يتم عن طريق تحريك الجذع وبالتالي الاستفادة من وزن المسعف في الضغط على المريض، وتوفير الطاقة حتى لا يصاب المسعف بالإجهاد الفوري بعد دقائق قليلة.

و يستمر على هذا المنوال حتى تصل المساعدة الإسعافية الطبية أو أن يستعيد المريض وعيه.

هنا قد يتبادر الى ذهنك عزيزي القاريء بعض الأسئلة أولها..

-هل من الممكن فعلا ان تكون هذه الخطوة البسيطة وسيلة لإنقاذ المصاب؟؟

نعم، بالتأكيد وقد أقيمت العديد من البحوث العملية على أرض الواقع وعلى عدد كبير من المصابين حول هذه الطريقة وقد أثبتت أنها فعالة جدا في الحفاظ على أرواح المصابين وقد تكون أفضل من عملية الإنعاش القلبي الرئوي المتعارف عليها.. وهذه الخطوة الكبيرة تعتبر من أهم التوصيات الحديثة على توجيهات الإنعاش القلبي الرئوي لعام ٢٠١٠ وذلك ملاحظة أن معظم التوقيفات القلبية الرئوية للبالغين سببها قلبي بشكل خاص مما أدى لزيادة الإهتمام بدور تطبيق الضغط على الصدر فقط دون عملية التنفس في فم المصاب. خصوصا للأشخاص غير المؤهلين أو غير القادرين على تأمين التنفس للمصاب. إنه



آفاق علمية

إشراف د / حسن الشيخ علي المرهون



الفم فإن هذه العملية ستتدخل وتؤخر من عملية الضغط على الصدر ولذا فإن تدفق الدم سيضطرب ويتوقف مما يعيق عملية الإنعاش .

وبهذا التغيير يتجنب عموم الناس الإضطراب الحاصل من عدم تذكر الخطوات خلال عملية الإنعاش مما قد يوقفهم عن إنقاذ حياة المصاب وأيضا تجنبهم التردد عن إتمام عملية التنفس وملامسة فم المصاب خوفا من انتقال أي عدوى أو ضرر..

رسالة إنسانية :

كن دوما على إستعداد لأن الحالات الطارئة قد تحدث في أي وقت وفي أي مكان..

قال الله تعالى: «وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعاً»... صدق الله العظيم

المصدر



جهازان استطاعا تغيير الحياة

بعد شهر من شرائه الآيفون، بعد شهر من تنزيل التطبيقات، بعد شهر من التواصل المكثف مع أصدقائه وعائلته عبر الواتس أب، وقف في طريقي إلى مكتبي قائلاً: لقد تغيرت الدنيا.

نعم تغيرت الدنيا بالنسبة لزميلي، ولمجموعات كبيرة من البشر بعد الطفرات المتتالية لتكنولوجيا الإتصال، وخصوصاً الإتصال المجتمعي، لقد تلاحت خلال السنوات الخمس الماضية مجموعة من الإبداعات في هذا المجال، حتى أصبحت كلمة «العالم قرية صغيرة» حقيقة ملموسة وليست إعلان عوли آخر.

في حديثي مع أصدقائي، أؤكد دائماً بأننا للتو بدأنا حقبة جديدة، للتو نخطو الخطى الأولى نحو مستقبل ضبابي المعالم، في الوقت الذي يحاول البعض التأكيد بأننا في نهاية المطاف، في الخطوات الأخيرة، وما علينا إلا الإنتظار قليلاً وينتهي المستقبل.

في محاولتي لإقناع أصدقائي بفكرتي، أقول: دعنا نقرب من فحوى قصة التغير هذه؛ يتصل بالانترنت حالياً أجهزة الهاتف والحاسب الآلي (على مستوى الفرد)، الأمر الذي يسر الاتصال الجمعي؛ تناقلت النصوص بشكل مكثف ومعها الصور والفيديوهات، أصبحنا أقرب، تشكلت مجموعات، إنتقلت الوثائق بينها والإنطباعات والتعابير بفاعلية وتفاعلية في آن واحد.

فقط جهازين استطاعا تغيير الحياة، السؤال هنا: ماذا لو عممنا فكرة الإتصال لتشمل جميع الأجهزة المباشرة للإنسان، للتبسيط: الأجهزة المنزلية؟

في المنازل الذكية (مع الإعتراض على التسمية)، يتم التحكم بأجهزة التكييف، والتلفزيونات، والإنارة، ونظام الأمن وبقية الأجهزة الخدمية الأخرى مثل غسالة الثياب

والنشافة والثلاجة، يتم التحكم بها بواسطة جهاز تحكم عن بُعد أو لوحة تحكم متصلة بأجهزة المنزل عبر شبكة لاسلكية (واي فاي)، الشبكة نفسها المتصلة بالإنترنت..

لنقترب أكثر، ما النتائج التي يمكن أن نتحصل عليها من إتصال أجهزة التكييف (على فرض أنها من النوع المنفصل) بشبكة الإنترنت، بالإضافة إلى التحكم، فإن جميع بيانات تشغيل الأجهزة سيكون من المهام الأساسية لهذا الإتصال حيث سيمنح صاحب المنزل إمكانية الكشف عن قدر الضغط الملقى على مكيف محدد دون آخر، وبالنسبة لشركات الصيانة يمكنها من خلال مراجعة سجل التشغيل الإطلاع على تواريخ تشغيله ومُدها لإعطاء تشخيص مناسب لأي مشكلة قد تطرأ على الأجهزة، هذه المنافع تبرر أهمية إتصال نظام التحكم بالإنترنت كما تبرر أهمية حفظ السجلات الخاصة بتشغيل الأجهزة، ومع الوقت – بطبيعة الحال – ستكتسب أهمية أكبر.

ما الذي يمكن أن نعرفه من قراءة سجلات أجهزة التكييف الخاصة بك؟

سنعرف متى تدخل لغرفة نومك، ومتى تخرج منها من خلال جهاز تكييفها، متى تجتمع عائلتك في غرفة المعيشة، سنعرف مواعيد تناول عائلتك للوجبات الرئيسية من خلال جهاز التكييف الخاص بغرفة الطعام، ومتى تبدأ العائلة بإعداد الطعام من خلال جهاز المطبخ، ولعله متى زارك أحدهم عند تشغيلك لمكيف مجلسك..والنتائج بربطها ببعض لا نهاية لها.

يمكننا جمع الكثير من المعلومات الخاصة بك فقط بتوصيل أجهزة التكييف بشبكة الإنترنت وحفظ سجلات تشغيلها، سنجمع الكثير من بيانات بسيطة وبأدوات تحليل تقليدية بسيطة جداً، لن أتحدث هنا عن الويب الدلالي

وما يقدمه من إمكانيات تفوق الطرق التقليدية بألاف المرات.

أجهزة التكييف فقط!، ماذا لو أوصلنا الإنارة والتلفزيونات

ونظام الأمن وبقية الأجهزة، ما الذي يمكن أن نعرفه عنك؟

بالتأكيد، سنعرف بالتمام متى تغلذ إلى النوم ومتى تجلس، ما هو مسلسل العائلة المفضل، وفي أي وقت تجتمع العائلة لتشاهده، ما المطاعم المفضلة للعائلة في أيام الأسبوع، وأنها في نهاية الأسبوع من خلال طلباتكم وحجوزاتكم عبر الإنترنت.

وبقية من المعلومات الخاصة بتفاصيل أفراد عائلتك، سواء معلومات شخصية أو تفضيلات تسويقية وأذواقهم الخاصة بالألوان والملابس والموسيقى والدراما.

أما سؤال: من يجمع هذه البيانات، ومن سيدفع تكاليف تحليلها؟ فالإجابة هي شركات الإعلانات التي ستقدمك للمعلنين على أنك منصة إعلان مباشر لمجموعة من المنتجات.

في يوم ما ستكون بياناتك الخاصة في متناول مُلاك المعرفة، منَ أقتنوا تحويل البيانات البسيطة الرخيصة الضعيفة إلى ثروة أو جيش من المعرفة.

في يوم ما سيعرفُ عنك قوئل (مثلاً فقط) ما لاتعرفه عن نفسك، فكيف عن أخيك، سيساعدك قوئل في إختيار هدية مناسبة لأخيك، او إختيار المطعم المناسب لأخيك في حال رغبتك في دعوته للخارج، وعلى أقل تقدير، ستدخل يوماً إلى صفحة قوئل لتكتب: متى يمكنني أن أزور أخي؟



مالك آل فتيل

مبادئ الإسعافات الأولية

الجزء ٣/١

- الاتصال الكهربائي:

يبدأ المسعف بقطع اتصال التيار الكهربائي إن أمكن واتخاذ الاحتياطات الضرورية لمنع حدوث تماس جديد.

- الحرائق وانهايار المباني:

ينقل المسعف المصاب مباشرة إلى مكان آمن إن أمكن دون أن يعرض حياته للخطر.

- حوادث المرور:

يطلب المسعف من أحد المارة القيام بتنظيم المرور وتحويله بعيداً عنه وعن المصاب .

وقد ينجم في مثل هذه الحوادث انسكاب

البنزين المتسرب من خزان

السيارة، فيجب عليه أن ينتبه إلى

مخاطر النار، ولا ينسى إطفاء محرك

السيارة أو السيارات المتواجدة في مكان

الحادث.

ب- طلب النجدة:

يمكن الاستعانة ببعض المارة أو الحضور

لمساعدة المسعف في المعالجة كالسيطرة

على النزف الحاد أو الإمساك بالعضو

المصاب، أو تهدئة الجماهير وتنظيم

حركة السير، وحتى الاتصال الهاتفي

لطلب النجدة، وإذا اضطر المسعف

إلى طلب النجدة مثل سيارة

الإسعاف أو الشرطة

أو رجال الإطفاء أو

مسؤول الكهرباء

أو الغاز،

فعليه

إجراءات الإسعاف الأولي:

وهي الخطوات الأولى التي يجب أن تتبع للعناية بالمصاب والمصابين من أجل المحافظة على حياتهم ثم التخفيف من الأضرار والعاهات والمضاعفات التي قد تنجم عن المسببات المختلفة. وتتضمن ما يلي:

أولاً: التعامل مع الحالات الطارئة:

المواجهة:

يجب أن يواجه المسعف أية حالة طارئة بسرعة وهدوء، وعليه ألا يضع نفسه في أي خطر، وأن يعلن عند وصله إلى مكان الحادث أنه مسعف مدرب؛ وإذا لم يكن هناك أطباء أو ممرضون في المكان، فعليه أن يأخذ الأمر على عاتقه بكل هدوء بعد التأكد مما يلي:

أ- تقييم الحالة:

يقوم المسعف بتقييم دقيق للحالة بهدف تحديد أولويات العمل التي منها:

- احتياجات السلامة:

وهي المبادرة إلى التقليل من احتمالات تعرض المسعف نفسه أو المصاب أو المارة لأي خطر. والحيولة دون وقوع إصابات جديدة لا سيما في الحالات التالية:

- التسمم بالغازات:

يقوم المسعف بقطع مصدر تسرب الغاز إن أمكن مع ضمان تهوية كافية.

اختيار حامل الرسالة المناسب، والتأكد من مدى قدرته

على تحملها بعد توضيحها وبيان مكان الحادث ومدى

خطورته وجنس وعدد المصابين وأعمارهم، ورقم الهاتف

الذي يتصل من خلاله به ثم إعلامه بتبليغ الرسالة بعد

أدائها.

ج- تحديد أولويات الإسعاف:

يقوم المسعف بتحديد حالة المصاب بالتأكد من:

١- الممرات الهوائية والتنفس:

يتأكد المسعف فوراً من أن المسالك الهوائية مفتوحة

وأن المصاب قادر على التنفس، فإذا عجز المصاب عن

ذلك، يبدأ المسعف فوراً بإجراء التنفس

الاصطناعي

٢- دوران الدم:

يتحقق المسعف من

نبض المصاب

ليتأكد من

للاستفسار

الرجاء التواصل على البريد الإلكتروني

alkhatmag@yahoo.com

وسيتم عرض السؤال على ذوي الاختصاص المناسب والرد عليكم



د. شادي أبو السمود
الطبية تحت إشراف

دوران الدم، فإذا لم يشعر بوجوده يبدأ عملية تدليل القلب بالضغط الخارجي على الصدر (انظر العناية بالقلب).

٣- النزيف:

التأكد من عدم وجود أي نزف حاد، والسيطرة عليه في حالة وجوده.

٤- فقدان الوعي:

يضع المسعف المصاب الذي فقد وعيه، وعلى الخصوص إذا كان تنفسه مصحوباً بصفير أو خريز في وضع الإفاقة (أي الوضع الذي يضمن بقاء المسالك التنفسية مفتوحة).

فإذا لاحظ المسعف أن الشخص أصيب في العمود

الفقري فإنه يجب عدم تحريكه إلا في حالة

الضرورة، كصعوبة في التنفس أو أن هناك احتمالاً

للقيء.

٥- الصدمة:

يجب إبقاء المصاب دافئاً وهادئاً ومهداً حتى يصل الطبيب أو الممرض لمعالجة الصدمة.

٦- الاحتياطات الأخرى:

تعالج كل الكسور والجروح الكبيرة قبل نقل المصاب، إلا إذا كان هناك خطر عليه بسبب انهيارات أو حوادث أخرى، فتستند الأجزاء المصابة مؤقتاً للتمكن من نقل المصاب.

المصدر:

عن موسوعة الإسعافات الأولية في السلم والحرب إعداد الأستاذ الدكتور صبحي شلش - مؤسسة المجلس العربي للعلوم والتكنولوجيا - عمان- الأردن.

الجينات والنبوغ

دائرة الدراسة تشمل عدة آلاف بدلا من بعض المئات من المشتركين.

اعتمدت الأبحاث السابقة على دراسة جينات لها وظيفة حيوية معروفة ومحاولة ربطها بالذكاء. مثل الجين المسؤول عن مرض الزهايمر أو الجين المسؤول عن إنتاج ناقل عصبي معين، فإذا امتلك أشخاص هذا

الجين فإنهم يخضعون لاختبار ذكاء، فإذا سجلوا نتائج عالية ربطوا هذا الجين بالذكاء. وكانت هذه الفرضيات معقولة، ولكن في وقت لاحق ظهر أنه إما أن النتائج كانت إيجابية خاطئة أو أن الجين المحدد له تأثير أقل بكثير مما كان يتوقع.

وقال الباحثون في الدراسة الجديدة أنه ليس كل الجينات التي تم تحديدها سابقا ليس لها علاقة بالذكاء، ولكن من الممكن أن يكون الذكاء مرتبطاً بأعداد كبيرة من الجينات وطريقة تفاعلها مع بعضها. وكما هو الحال بالنسبة لبعض صفات وخصائص الإنسان مثل الطول فإنه مرتبط بألاف الجينات. كما يمكن أن يتعدى الأمر تأثير الجين الواحد، إلى تفاعل عدد من الجينات مع بعضها، وتفاعل الجينات مع البيئة. لذا يجب أن تستخدم تقنيات وطرق جديدة لاكتشاف هذه الجينات مختلفة عن الطرق التي استخدمت سابقا والتي يمكن أن تعطي نتائج خاطئة.

المصدر: Medical News Today



لعقود من الزمن فهم العلماء أن هناك مكونات وراثية وجينات لها علاقة بالذكاء، إلا أن دراسة جديدة من جامعة هارفارد وجدت أن معظم الجينات التي كان يعتقد سابقا أن لها علاقة بالذكاء هي على الأغلب ليست كذلك، وأن اكتشاف الأصول الوراثية المحددة للذكاء ما زال بعيدا جدا.

درس فريق من الباحثين عشرات من الجينات باستخدام مجموعات كبيرة من البيانات التي احتوت على كلا من اختبار الذكاء والبيانات الجينية. ووجد الباحثون أنه في كل حالة كانت الجينات المفترضة تفشل في تكرار نفس النتيجة، وبعبارة أخرى، لا يمكن أن يكون هناك علاقة بين الذكاء والجينات المحددة التي تم اختبارها سابقا.

وقال الباحثون أنه فقط في السنوات العشر أو الخمسة عشر الماضية تم إيجاد آليات تمكن العلماء من انتقاء جينات واختلافات جينية معينة بين الناس لدراساتها، والقيام بدراسة علاقة هذه الاختلافات الجينية بالذكاء، وفيما إذا كان الأشخاص الذين سجلوا أعلى مستويات ذكاء لديهم هذه الجينات. ووجد العلماء أن جينا واحدا فقط يرتبط بالذكاء، ويبدو أنه تأثير صغير جدا. وهذا لا يعني أن الذكاء ليس له علاقة بالوراثة والجينات، بل يعني أنه من الصعب إيجاد الجينات المعينة والاختلافات الجينية المحددة التي ترتبط بالذكاء، وتؤثر على اختلافه بين الناس.

وللحصول على إجابة هذا السؤال فإن العلماء بحاجة إلى كمية هائلة من البيانات والمعلومات والاختبارات. وكجزء من هذه الدراسة الجديدة اعتمد الباحثون على عدة مجموعات من البيانات الموجودة من قبل لأبحاث سابقة - دراسة لعدد هائل من الخريجين في مدرسة ويسكونسن الثانوية التي بدأت في الخمسينيات، ودراسة فرامنغهام للقلب، والمسح المستمر لجميع التوائم يولدون في السويد - وذلك لتوسيع

لست ملاكا ولا شيطانا وهذه طفولتي يطاردني العبث والخوف من الهجول

حوار / أمل فؤاد نصرالله

شفافية في الحوار وشفافية في اللوحة ، وانطلاق من أعماق الذات . تلك هي الفنانة سلمى حيان التي بدأت تترسم خطاها الأولى نحو نضج فني مبكر في عالم التشكيل . هنا لقاء مع الفنانة سلمى تتحدث لـ "الخط" عن جانب من تجربتها ونظرتها ورؤيتها لعدد من المحاور ذات العلاقة بالفن التشكيلي، وطموحاتها المستقبلية فإلى الحوار...

ماهي فلسفتك الفنية في التعامل مع الألوان ؟

فلسفة اللون ترتبط مباشرة بالروح .. روح الفنان .. ايضا لا يمكن ان نغفل الخلفية الثقافية والخبرة الفنية والبيئة التي تربى فيها الفنان تلك هي العوامل المساعدة .

هل جسدت شخصيتك في أعمالك الفنية ؟

نعم .. حاليا أعمل على بناء ٣ لوحات تتضمن شخصيتي .. لكنني اعتقد أن الفنان يمتلك حالة من الشفافية ، بمعنى ان روح الفنان و انطباعاته الشخصية تظهر في لوحاته تلقائيا ، بغض النظر عن الموضوعات التي يسوغها . حتى و ان لم تكن صورته الشخصية فهو يترك أثر ملامحه في خطوطه تلقائيا .

كيف يستقبل محبو الفن التشكيلي لوحاتك ؟

تفاوت ردود الفعل فمنهم من يظهر اهتماما بالمعنى ومنهم من تلفته الألوان و تداخلاتها ، أما الأطفال فاستمتع بأرائهم لدرجة انه يربكني الطفل الذي يؤكد مقدرته الرسم بأفضل مما افعل على .

هل يمكننا القول أن الفن التشكيلي شكل فني أدبي ؟

الرسم يتصل بجميع الفنون الأخرى كالشعر والأدب والموسيقى .. هو بالتأكيد ثقافي.. . أما من ناحية الأدب فلقد استخدم كأداة تعبيرية ، اذ نجد ان السومريين في بابل قديما ابان الظهور الأول للكتابة ، اتخذوا من الصور و الرموز تعبيراً عن الكلمة أي كان بمثابة اللغة .

ماذا عن الأعمال التي أنجزتها وماهي مشاريعك القادمة ؟

لم أنجز حتى الآن ما أطمح له ، فروحي ما زالت تختزن

الكثير ، بعد مرور خمس سنوات من التدريب الاكاديمي ،

أجدني أضع اللبنة الأولى في سبيل بناء مستقبلتي الفني الذي أسعى لإروائه .

برأيك ماهو واقع الفن التشكيلي بالنسبة للمرأة ؟

الكثير من الفنانات على درجة من الوعي فهناك من يحاكين واقعهن بالفرشاة تعبيرا حينا و رفضا حينا اخر بل و أكثر من ذلك فالمرأة لها دور فعال في مجال الفن .

مارأيك بالحراك التشكيلي في محافظة القطيف ؟

أراه حراك نشطا في أوج ازدهاره ، فالقطيف هذه الواحة الخصبة .. تحتضن كما هائلا من الموهوبين و المبدعين و تاريخها القريب يحمل ذاكرة تضج بمن كان لهم الدور الفعال و الرائد في نشر الثقافة الفنية للمنطقة .

مارأيك بالنقد الفني وكيف يتم بصورة صحيحة

وهل بإمكانك أن تصبحي ناقدة فنية ؟
الحديث عن النقد الفني مؤرق ، و لا مبالغة في ما ذهبت لقوله ، و البعض ينتقد من وجهة نظر شخصية وليس من منظور نقدي موضوعي ، و البعض يسعى لإبراز مساوئ العمل دون الإلتفات لجمالياته و العكس .

لو أردنا أن نختم حوارنا بمقولة فنية ماذا تقولين ؟

لست ملاكا .. لكنما في روعي يتجول ملك .. منذ الطفولة يطاردني العبث والخوف من المجهول .. فأنا لست شيطانا أيضا .. بين هموم الذات و قضايا البشر .. أجرد ريشتي علني أبلغ حلمي .. و ما يحلمون ..

السيرة الذاتية

الاسم / سلمى محسن أحمد آل حيان

الجنسية / سعودية

المؤهل العلمي / حاصلة على دبلوم في علوم الحاسب الآلي + لغة انجليزية

حاصلة على عدة كورسات في الفن التشكيلي منذ عام ٢٠٠٧ - ٢٠١١

المشاركات الفنية /

شاركت في المعرض الرابع و العشرين لتشكيلات القطيف ٢٠١٠

شاركت في المعرض الخامس والعشرين لتشكيلات مرس القطيف ٢٠١١

شاركت في المعرض الجماعي الثاني عشر لجماعة فناني القطيف ٢٠١١

حائزة على المركز الأول في مسابقة الملتقى النسائي الثقافي الثالث بالقطيف ٢٠١١

شاركت في عمل جدارية لأطفال الحضانة في مركز التنمية الاجتماعية بالقطيف ٢٠١١

شاركت في المعرض الجماعي الثالث عشر لجماعة فناني القطيف ٢٠١٢

شاركت في المعرض التشكيلي بملتقى الفنون الأول بسيهات ٢٠١٢

شاركت في معرض مسابقة الشباب التشكيلية بالدمام ٢٠١٢

شاركت في الورشة الرمضانية بمركز التنمية الاجتماعية بالقطيف ٢٠١٢



لم أنجز حتى الآن
ما أطمح وأضع اللبنة
الأولى في بناء مستقبلتي
الفني

حراك القطيف
التشكيلي في أوج ازدهاره

بعض النقاد يركزون
على المساوئ دون
الإلتفات إلى الجماليات



للمرة الخامسة همسات ضوئية يواصل رحلة الابداع

إعداد : فراس أحمد أبو السعود
للتواصل مع الصفحة : frass@alkhat.net

سيمفونية الضوء

”بحساب عقارب الساعة قطعنا اليوم مسافة خمس سنوات، من أول صبح عبرناه سوياً، ونحن في مطلع المسير نحو الطموحات الكبيرة، خمس سنوات مرت سريعاً، فيما كان إيقاع الصورة يركض أسرع، حيث اتسعت ثغوب الناظرين بكاميراتهم إلى هذا العالم المفتوح على بهجة الضوء، حتى باتت الصورة غصناً يحط فوقه كل الناس، يلوحون لبعضهم بعضاً بكاميراتهم التي باتت وسيلة تواصلهم أيضاً.“ بهذه الكلمات بدأ معرض همسات ضوئية الخامس الذي اقيم في الفترة من ٧ الى ١٧ من شهر رمضان المبارك المعرض الذي بات احد الدعائم الرئيسية لسلسلة مهرجانات خيرية القطيف الذي اختتمت النسخة التاسعة عشرة منه مؤخراً وأضحى معرض همسات حدثاً سنوياً ينتظره الكثير من محبي هذا الفن من داخل أو خارج المنطقة. افتتح المعرض رئيس الجمعية الأستاذ وجيه آل رمضان وأعضاء مجلس الإدارة وبمشاركة عدد من الوجوه والشخصيات من رجال أعمال ومسؤولين.

تضمن المعرض أكثر من ٤٠٠ مشاركة حملت توقيعات ٣٢٥ مشارك ومشاركة عبروا الحدود التي باتت افتراضية ليصلوا من ثلاثين دولة مختلفة حول العالم (السعودية، البحرين، الكويت، قطر، الإمارات، سلطنة عمان، سوريا، السودان، صربيا، مقدونيا، قبرص، ألمانيا، سنغافورة، هونج كونج، نيوزيلاندا، أمريكا، الهند، اندونيسيا، رومانيا، باكستان، بنجلادش، هولندا، بلجيكا، ماليزيا، إيطاليا، فرنسا، تركيا، النمسا، و بولندا).



شهد المعرض حضوراً كبيراً أكد نجاح هذا المعرض وجاءت الزيارات من نواحي البلاد وحضر المعرض وفوداً ممثلة لجماعات التصوير المختلفة مثل جماعة التصوير في نادي الفنون بالقطيف وجماعة الاحساء للتصوير الفوتوغرافي وجماعة ضوء وظل من صفوى واشادوا كثيراً بمستوى المعرض وبتطوره سواء من ناحية التنظيم او المشاركات. ايضاً شهد المعرض حضوراً للعديد من ممثلي الصحف المحلية الذين اجروا العديد من اللقاءات في صالة المعرض. وجاءت ليلة الافتتاح مميزة بوجود رائع لبرجامو كافيه الذي تقن في تقديم واجب الضيافة للحضور.

وقال فراس أبو السعود "بدأ الاستعداد لمعرض همسات ضوئية الخامس مبكراً واستغرق الاستعداد حوالي أربعة أشهر تم من خلالها مراجعة النسخ السابقة للمعرض والعمل على تصحيح النواقص فيها وأيضاً تمت مراجعة جميع الاقتراحات والملاحظات التي جاءتنا وعملنا على تنفيذ كل ما يمكن تطبيقه ونراه من صالح المعرض والحمد لله فقد وفقنا كثيراً وهذا النجاح لم يكن ليكون حقيقة لولا تعاون الجميع من ادارة المعرض او ادارة خيرية القطيف او حتى الرعاية الذين وقفوا معنا ووثقوا بنا وبما نحن في صدد القيام به وأود ان انتهز الفرصة لأشكر جميع الرعاية وأخص بالشكر هنا شركة علي حسن الدهان وعلى رأسها الاستاذ فؤاد الدهان المشجع الأول والأكبر لكل المشاريع الخيرية أو الشبابية في المنطقة واتمنى من بقية الشركات ورجال الأعمال ان يحذون حذوه ويضعوا ايديهم بأيدي الشباب لتسير معا نحو مستقبل اجمل. أيضاً شكر خاص لكل من مؤسسة محمد شبيب- الماسة المشعة- مؤسسة لنز ماستر- مؤسسة نيو تك ولجنة اصدقاء الطفل.

وفي حديث خاص لمجلة الخط فقد قال الاستاذ عباس الخميس من ادارة المعرض "في العام الماضي كان عدد الأعمال في المعرض ٣٦٢ عملاً من ٢٥١ فناناً من ٢٠ دولة، أما هذه السنة ارتفعت الأرقام بشكل ملحوظ، حيث وصل عدد أعمال المعرض ٤١٠

عملاً من ابداع ٣٢٠ فنان وفنانة من ٣٠ دولة، وهذا ان دل على شيء فإنما يدل على سير سلسلة معارض همسات بخطى ثابتة نحو العالمية ان شاء الله".

وقال المهندس علي الزاير "في هذا العام زاد عدد الأنشطة المصاحبة للمعرض بشكل كبير. ففي العام الماضي كان هنا ٨ أنشطة فقط بينما بلغت هذا العام إلى ٢٥ نشاطاً متنوع ما بين معرض ومحاضرة ودورة وورش عمل للرجال والنساء وأيضاً كان للأطفال نصيب هذا العام. ويذكر أنه في هذا النسخة من المهرجان فقد تم استحداث أكثر من وسيلة للتسجيل في الفعاليات فبالإضافة للهاتف الثابت فقد اضيفت امكانية التسجيل عن طريق الايميل وايضاً تم تخصيص رقمين احدهم للرجال والآخر للنساء وكان هناك اقبال جميل على الفعاليات. وقالت الاستاذة رنا ابوالسعود : "كان التجهيز للدورات وورش العمل ناجحاً ومميزاً وتوقعنا أن يكون الاقبال بشكل يتناسب معه الا ان اعتذارات بعض المدربين والمدربات في بداية المهرجان قد أربكتنا كثيراً وتسبب لنا بإحراجات كبيرة الا ان التزام بقية المدربين من جهة وإبداعهم في دوراتهم من جهة اخرى أنقذ الموقف وأعادنا الى النجاح من جديد فشكراً لكل من التزم بما وعد به. حقيقة لقد تعلمنا الكثير من هذه التجربة وبالطبع سنستفيد كثيراً من هذا الدرس في النسخ القادمة من المهرجان"

وقال الأستاذ علاء آل اسماعيل: "نشعر بالفخر والاعتزاز حين نرى معرض همسات ضوئية قد تجاوز الحدود ووصل صداه لدول عديدة والاهم من هذا تحقيقه لأحد اهم الاهداف التي يحملها الا وهو احياء الحركة الفوتوغرافية للمنطقة ونتمنى ان يكون همسات ضوئية نقطة بداية لمواهب صاعدة بشكل مستمر." ويكمل الاستاذ أحمد مجلس ما بدأ علاء ويقول: "ما يميز معارض همسات هو ان ابوابها مفتوحة للجميع دون النظر لحاجز المكان أو العمر والمشاركة فيها لا يحتاج للانضمام لجماعة معينة أو دفع أية رسوم وجميع من يلتزم بشروط المعرض سيجد عمله موجوداً فيه"

أما زيد ابوالسعود فقد كان الدينامو الرئيسي للمشاركات الخارجية حيث تكفل بعملية تنظيم المشاركات الخارجية على الرغم من وجوده خارج البلاد وكان نجاحه



واضحاً للعيان بتواجد ٣٧ مصور ومصورة من خارج عالمنا العربي ونالت مشاركاتهم اعجاب الحضور.

وصرح فهد المصطفى بأن النجاحات الكبيرة التي حققتها سلسلة معارض همسات جعلته مطلوباً في العديد من المهرجانات وسيكون همسات ضوئية متواجداً في مهرجانات أخرى هذه السنة أو في السنوات القادمة لكي تحقق الفائدة والانتشار التام وإبراز المواهب المشاركة وستكون البداية في مهرجان واحتنا فرحانة الثالث.

ادارة الصالة كانت بقيادة الاخوات النشيطات زينب اصفير – سمر الرمضان – رنا ابوالسعود- ضحى الشيوخ- ايثار الرمضان والاخوة عباس الخميس- ايمن ال سالم – نايف الضامن- محمد زكي العوامي-خالد الضامن-علاء آل اسماعيل -فراس ابوالسعود- احمد هجلس- فهد المصطفى-عبدالله ابوالسعود حيث واصلت ادارة صالة المعرض تميزها في هذا العام أيضاً. صمم كتيب المعرض الفنانين أيمن السالم وعبدالله ابوالسعود وعلى الرغم من ضيق الوقت نتيجة لبعض التأخيرات في المراحل التي سبقت اعداد الكتيب الا ان الكتيب جاء بشكل متميز جدا –كالمعادة-وتم تضمين صورة لكل مشارك في معرض همسات ضوئية والمصور الصغير ومعرض الرسم الرقمي الثالث. سيتم رفع النسخة الالكترونية قريباً على الانترنت.

معرض الصور الصغير الأول

اما زينب أصفير (صاحبة فكرة معرض المصور الصغير) فقد قالت: معرض همسات هو المعنى الحقيقي للعطاء فمنذ بدايته حمل على عاتقه تنمية وتطوير المواهب والهوايات في المنطقة ثم تجاوز هذا ليتعدى المنطقة فهذهي ٢٩ دولة تشاركنا العطاء وكل هذا بسبب الجهد المبذول بدون انتظار مقابل غير النجاح وعدا عن ذلك فهاهو همسات يفتح الطريق امام مجموعة من الفنانين القادمين فحقا همسات عائلة واحدة وقلب واحد". ويذكر ان معرض المصور الصغير في نسخته الاولى قدم ١٥ فنان وفنانة قادمين هم : " ايثار اصفير(١٠ سنوات) ، جود باسم ابوالسعود (٩ سنوات)، زينب عبدالعزيز الزاير (١٢ سنة) ، عبدالله القطان (٨ سنوات)، عبدالله نزار آل سليمان (١٠ سنوات)، فاطمة المحمود (١١ سنة)، فاطمة عباس الخميس (٩ سنوات)، كوثر عبدالله آل احمد (١٢ سنة)، مرتضى محمد المادح (١٥ سنة)، منار حسين آل جواد (١٢ سنة)، نواف فراس ابوالسعود (٦ سنوات)، هادي محمد الزاير(١٤ سنة)، هبه أنيس آل دهيم (٨ سنوات)، وفاء علي ناصر الرهين (١٤ سنة). ويذكر ان معرض المصور الصغير كان برعاية لجنة أصدقاء الطفل.

ستوديو تصوير الاطفال

اما نايف الضامن فقد اعرب عن سعادته لوجوده الدائم في لجنة التنظيم بشكل عام وعن فعالية ستوديو تصوير الاطفال التي تكفل بها وقال انه بإمكان الجميع رؤية نتاج الفعالية عن طريق الرابط: http://goo.gl/rcwRk.

تغطية حية للمعرض

تجولت مجلة الخط في المعرض وأخذت بعض التصريحات من الحضور حيث قالت أم عبدالله البيش بأن المعرض أعجبها كثيراً وقالت "لا تستغربوا ان رأيتم لي مشاركة في السنة القادمة" أما الاستاذ عبدالمجيد الماحوزي فقد قال بأن معرض هذا العام قد تمتع بنقلة نوعية عن السنة الماضية، سواء من حيث التقنية في التصوير، والتميز في المواضيع والأفكار الجديدة، كما كان هناك التطور الأكبر الا وهو طباعة الأعمال الفنية حيث كانت الطباعة هذا العام مميزة سواء للأعمال أو للكتيب. أم الاستاذ زكي العوامي فقد قال بان المعرض جميلاً الا انه لا يزال مصراً على طلبه في العام السابق الا وهو كتابة نبذة عن كل صورة تتضمن المكان ومناسبة التصوير.

لمتابعة حية للمعرض بإمكانكم زيارة الرابط التالي
http://goo.gl/sLnvE

وهنا تغطية فريق مورتيز للمعرض:

http://youtu.be/m3f9kyrWwPA

وللتغطية الفوتوغرافية للمعرض بإمكانكم زيارة:

http://goo.gl/u9Egr

وهنا http://goo.gl/qGJLb

الخاتمة

تتقدم اسرة المعرض بالشكر الجزيل لكل من ساهم في انجاح هذا المعرض من مشاركين أو منظمين وعلى رأسهم رعاة المعرض ونخص بالذكر شركة علي حسن الدهان وخيرية القطيف التي وفرت كل السبل الممكنة لإنجاح هذا المعرض لتؤكد مرة أخرى على اهتمامها بالمواهب واعطاءها الفرصة للظهور وإثبات نفسها. شكر خاص لمنظمي المعرض وعلى رأسهم منتدى همسات الثقافي (http://hamasat.net/vb) المتمثلين في (عباس الخميس – محمد زكي العوامي- رنا ابوالسعود- فهد ابوالسعود- عبدالله ابوالسعود-مراد ابوالسعود- احمد هجلس- خالد الضامن – نايف الضامن- زيد ابوالسعود-فهد المصطفى- علاء ال اسماعيل- هدى الرهين- فراس ابوالسعود- زينب اصفير – سمر الرمضان – علي عبدالعزيز الزاير – ضحى الشيوخ- ايثار الرمضان)

وأخيرا نختم تغطيتنا بتصريح الاخت سمر الرمضان



: "المتابع للمعرض يرى تطوراً كبيراً من ناحية التنظيم و الاستعداد للحدث بالإضافة لتفادي الهفوات السابقة، فكما كنا نراه في إصداره الأول كوليد لفكرة فريدة جاءت من منتدى همسات الذي اجتمعت فيه المواهب المدفونة بداخل كل فنان مشارك حتى انطلقت ابداعاتهم من خلال همساتهم الضوئية الأولى لترى أعمالهم النور في معرض همسات ضوئية الأول وامتدت تلك اللمسات الساحرة لهمسات ضوئية الثاني والثالث وتفجرت مواهب الفنان لدى المشاركين لتشاركنا دول الخليج و العالم الغربي كذلك. نرى مراحل التطور لدى كل مشارك تتسارع مع عجلة الزمن، فتلميذ الأمس، أصبح استاذ اليوم وفي همسات ضوئية الخامس جاءت ولادة المصور الصغير والذي يشارك للمرة الأولى في المعرض. انتهى همسات ضوئية الخامس و لنا لقاء قريب مع همسات ضوئية السادس مع تطلعات أعلى مما سبق و بإذن الله تعالى يكون المعرض بشكل أفضل في السنة القادمة، فانتظرونا!"

أعداد: / فراس احمد ابوالسعود

تصوير: فهد المصطفى-عبدالله ابوالسعود

كتابة العقود

تعريف العقد

هو الصيغة التي جرى العرف باستخدامها عند التعاقد بين المالك والمقاول ويحدد فيها حقوق ومسؤوليات كل طرف تجاه الطرف الآخر .

وكذلك يمكن القول بأنه التزام قانوني يحدد المسؤوليات لعلاقتيْن أو أكثر.

ومن هذا التعريف يمكن القول بأن ال «Contract Document»هي تلك الوثائق والمستندات اللازمة لإيضاح وتحديد الصيغة التي تم الاتفاق عليها بين المالك والمقاول للقيام بعمل ما والتي يحدد فيها حقوق ومسؤوليات كل طرف تجاه الآخر.

وكذلك يمكن القول بأنها تلك المستندات التي تصف وتحدد وتثبت ذلك العقد. ومن تلك المستندات ,Document.

- العقد (الاتفاقية) «Form of Agreement»
- الرسومات.
- المواصفات.
- الجداول «Schedules»
- نموذج العطاء»Bid Form
- تعليمات لمقدم العطاء ,«Bidder Instructions»
- الضمان «Bond Form
- الشهادات.
- التراخيص»Permits

- وصف للمشروع ونطاق العمل»Scope of Work,
- طلب التغيير»Change Order,
- الشروط العامة»General Conditions, وهذه تعم أي مشروع يخص المالك أو أي مشروع مشابه له نفس الظروف.

- الشروط المتعلقة بالمشروع
- Supplementary Conditions,
- الشروط الخاصة ,«Special Conditions.
- شهادات تسليم واستلام الدفعات المالية
- Project Application for Payment.
- الإعلان عن العطاء «Invitation for Bid».
- نماذج الإضافات التي تطلب بعد المناقصة ولكن قبل توقيع العقد»Addenda.

مكونات العقد

يجب أن يشتمل العقد «Contract Document», بشكل عام على الآتي:

م / موفق بن حمزة الماجد

أمانة المنطقة الشرقية- بلدية محافظة القطيف

- تحديد طرفي العقد.

- الشروط الإدارية والقانونية التي تنظم العلاقة بين طرفي العقد.
- حقوق ومسؤولية كل من طرفي التعاقد من الناحية المالية وطريقة الدفع.
- مدة تنفيذ الأعمال.

- الشروط الجزائية في الإخلال ببند من بنود العقد.
- الضمانات التي يطلبها المالك لضمان صحة تنفيذ الأعمال كالتأمينات الابتدائية وتأمين الضمان ,Bond.
- نوع التعاقد وقيمة المشروع.
- المواصفات الفنية للأعمال.

- جداول الكميات.

- تحديد جهة التقاضي ونظام التحكيم في حالة النزاع .

أنواع العقود

١ . العقد المتكامل (تسليم المفتاح) ,«Lump Sum».

في هذا النوع يكون الاتفاق بين المالك والمقاول على تنفيذ المنشأة نظير مبلغ محدد ويلتزم المقاول بتسليم الأعمال في حالة تسمح باستخدامها مباشرة للغرض التي أنشأت من أجله.

٢ . العقود الحدة الفئات والكميات ,«Bill of Quantity».

في هذا النوع تفصل البنود ويوضع لكل بند فيها فئة (سعر) يلتزم المقاول بطول فترة التعاقد.

٣ . العقود المحددة الفئات بدون كميات:

في هذا النوع توضع فئات البنود محددة ولكن بدون الكميات، ويحدد لهذا العقد إما مدة معينة أو قيمة إجمالية.

٤ . عقود التكلفة,Cost-Plus Contract».

في هذا النوع تحدد نسبة أرباح تدفع للمقاول علاوة على التكلفة الحقيقية التي يقوم بتقديرها المقاول مع مهندس المالك .

٥ . التعاقد المنفرد»Single Contract».

٦ . «Fast Track».

٧.«Construction Management», حينما يرجع المالك إلى فرد أو منظمة تقوم بتوفير كافة الخدمات والتسهيلات.

٨ . التعاقد الباطن «Sub Contract», في هذه الحالة يكون مقاول عام ومقول باطن يتعاقد المقاول الأساسي لعمل شيء خاص مثل التعاقد على أعمال التجارة أو السباكة



أو... وهكذا.

٩ . «Owner Builder

Contract»,

حينما يقرر المالك أن يكون هو القاول العام.

١٠ . «Design Built Operate».

١١ . «Negotiated Contracts», في هذه الحالة يقدم

العطاء للعمل مع الوعد بأخذ أقل العطاءات.

١٢ . «Segregated Contracts», في هذه الحالة يتم التعاقد على أساس تقسيم العمل إلى أجزاء والتعاقد مع أجزاء أو جزء معين .

المواصفات والرسومات

- المواصفات:**

هي وصف وتوضيح للمشروع وتفاصيله كتابياً، وتكون المواصفات جزءاً أساسياً من مستندات العقد.

ويمكن القول بأنها تعبير بالكلمات تصف الجودة والمنتج وطريقة الصناعة والتركيب بالنسبة للمشروع وفي بعض الحالات وصف للمظهر النهائي .

- الرسومات:**

هي توضيح للمشروع عن طريق الأشكال والصور والرسومات. ويكن القول أيضاً بأنها ذلك الشيء المتألف من تجميع أو مجموعة من الخطوط، الدوائر، الرموز، الأبعاد والملاحظات التي توضح الأحجام والمساحات، المظهر العام وتفاصيل المشروع .

الفرق بين الرسومات و المواصفات

المواصفات

× هي وصف للمشروع وتفاصيله كتابياً.

×الحالة المثلى الاعتماد على الكتابة للشرح.

×عند النزاع تكون أهم من الرسومات.

تكتب بطريقة أكثر تفصيلاً من الرسومات.

الرسومات

هي توضيح للمشروع عن طريق الأشكال والصور

الحالة المثلى الاعتماد على الأشكال والتقليل من الكتابة.

لا تكون مرجعاً أساسياً في حل النزاع.

المرجع للمرسومات وتصوير للمشروع هي المواصفات العامة

Hans W. Meir. Construction Specifications Handbook. 2nd edition



احتفلت أسرنا الحليلي والجنبي بزواج الشاب وجيه عبدالله إبراهيم
الجنبي من كريمة المهندس خالد أحمد حسن الحليلي.
ألف مبروك وبالرفاء والبنين. تصوير / ريكوردنج



احتفلت أسرة آل شعبان بزفاف نجلها
أيمن عبدالأمير سعيد آل شعبان ألف مبروك وبالرفاء والبنين.
تصوير / ريكوردنج



احتفلت أسرة الفاضل بزواج نجلها علي عبدالله الفاضل .
ألف مبروك وبالرفاء والبنين



احتفل الأستاذ علي تقي الخميس بزواج نجله رائد من كريمة رشيد
أحمد آل سنبل وسط لضييف من الأهل والأصدقاء .
ألف مبروك وبالرفاء والبنين



أطيفاف الروابي

السيد هاشم الشخص



وَهَلْ عِنْدِي سِوَى هَمِّي وَحُزْنِي
سَيُخْرِ صَادِقًا مَا نَمَامَ جَفْنِي
وَزَهْرُ الرُّوضِ إِنْ جَلَّى بِحُسْنِ
أُغْلِقُ عَنْ سَمَاعِ الْآهِ أَذْنِي
فَلَيْتَ الدَّمْعَ لَمْ يَخْطُرْ بَعَيْنِ
لِيَسْقُطَ ظَامِنًا مِنْ فَوْقِ غُصْنِ
وَأَعِينَهُ تَجُودُ كَمَاءِ مُزْنِ
وَهَذَا الْجَمْعُ أَوْجِبَ حُسْنَ ظَنِّي
وَمِنْحَتُكُمْ بِلَا قَرَعٍ وَمَنْ
وَرُبَّ مُزَارِعٍ بِالصَّيْرِ يَجْنِي
لَعَلَّ تَنَادُرًا لِلْخَيْرِ يَبْنِي
إِذَا مَادَارَ بِالتَّفَكِيرِ ذَهْنِي
سَنَابِلُهُمَا تُنَوِّرُ لَيْلَ دُجْنِي
وَلَا هُدَّتْ قَلَاعُ شِبْهِ حِصْنِ
وَهَلْ سَقَطَتْ بَيُوتُ ذَاتِ رُكْنِ
فَذَاكَ لِأَنَّا بِالْحُبِّ بَنَيْنِي
وَأَحْضَنُوهُ كَمَا لَوْ عُذَّ ابْنِي
وَأَعْلَى مَجْدَهُ صَرْحًا وَأَبْنِي
وَأَحْمَلُهُ عَلَى رِمَشِي وَعَيْنِي
سَادْنِيهِ إِلَى صَدْرِي وَحِضْنِي
زِرَاعَاهُمَا وَتُشْعِرُهُ بِأَمْنِ
بِصُحْبَتِهِ إِلَى جَنَّاتِ عَدْنِ
وَمَا عَلِقَتْ قُلُوبُكُمْ بِضَغْنِ
وَبِعَضِّ الشَّوْكِ حَوْلَ الْوَرْدِ يُضْنِي
وَبِالْأَمَالِ أَحْتِمُ عَزْفَ لَحْنِي
وَقَدْ كَانَ الْيَتِيمُ صَغِيرَ سِنِّ
فَمَا نِيلَ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِّي

أَعَاذَلْتِي وَمَا ذَنْبُ الْمَغْنِّي
سَلِي لَيْلِي إِذَا مَا طَالَ سُهْدِي
هُمُّ الْإِيْتَامِ أَطِيْفُ الرَّوَابِي
وَلِلْإِيْتَامِ أَنْتَ بِسَمْعِي
وَدَمْعُ الْعَيْنِ بِالْأَحْدَاقِ مُرٌّ
أَنْعَرِضْ زَهْرَنَا مِنْ دُونِ رِيٍّ
أَنْتَرَكُهُ عَلَى خَطَرٍ يُعَانِي
أَسْأَلُكُمْ وَمَا فِي الْبَدءِ عَذْلٌ
إِذَا أُعْطِيتُمَا جَدْتُمْ سِرَاعًا
أَحْبَائِي زُهُورُ الْحَقْلِ عَطْشَى
أَعِينُونَا بِرَأْيٍ أَوْ بِبَذْلٍ
وَإِنِّي وَاثِقٌ مَا ضَاقَ حَلٌّ
سَنَزْرِعُ فِي دُرُوبِ الْخَيْرِ قَمْحًا
وَمَا ذُبُلْتُ وَرُودَ بَعْدَ سَقِيَا
لَنْ فَقْدَ الْمُعِيلُ فَأَنْتَ رُكْنٌ
فَإِنْ أَعْلَى الْيَتِيمِ صُرُوحُ مَجْدِ
وَأَشْهَدُكُمْ بِأَنْ أَرْعَاهُ طِفْلًا
وَأُغْدِقُ فِي مَحَبَّتِهِ حَنَانِي
سَأَرْعَاهُ كَمَا الْأَبْنَاءُ تَرْعَى
كَأَنِّي وَالِدٌ حَدْبٌ عَلَيْهِ
وَمَنْ بِالذَّارِ تَشْمَلُهُ بِحَبِ
وَصِيَّةُ أَحْمَدٍ فِينَا لِنَحْظَى
أَرَى فَيْكُمْ عَمَالِقَةً كِبَارًا
وَمَا خَارَتِ عَزَائِمُكُمْ لِحَقِّ
أَحْبَائِي وَمَا فِي الْيَتِيمِ عَيْبٌ
نَبِيُّكُمْ الْعَظِيمُ أَصَابَ مَجْدًا
فَجِدُّوا الْخَطْوَ فِي دَرَجِ الْمَعَالِي

وداعاً
للمحبيات

مهدي الفرج

والذكريات، ومنزل الأحاب
وبقي الأسى للنائحات بباب؟
فيه الأزاهر جذوة لشهاب؟
فوق الغصون «لماهر» و«مهاب» (*)
مرُّ المذاق بمطعمي وشرابي
وغياب وجه مشرقٍ خلَّابٍ
صفة الجميل المبدع الوهاب
شغف القلوب وحيرة الألباب
للحب سَبَّحَ عاشقُ المحرابِ
أو تستروا وهج السنا بسحاب
وتفي الدموع بريِّ الترابِ
وسهادِ جفنٍ مجهدٍ الأهذاب
نارٌ تُؤَجِّجُ من أوارِ عذابي
أغصانُ سعدى المورقات شباي
فيها خصامك تارةً وعتابي
بين اللحود وحرها بكتاي؟
للصابرين على أذى ومُصاب

قولي، برِّك، عن ضحى وشباب
هل غادروا للخلد باكراً صبحهم
كيف الذبولُ لزهرة في موسمٍ
نوحى كما سجع الحمام بدوحه
لا تعبتى إن تعلمي ماذا النوى
ذوقى كما ذقت العذاب بفقدِها
سبحان من صاغ الجمال لخلقِها
سكب الجمال مبيناً آياته
حيث الوجود بكنهه في معبدٍ
لا تدفنوا ذاك الغُصن بحفرةٍ
فلتنبت الأرضُ الحنون زهورها
سُقياك من غيثِ العيون بفيضها
كيف السبيلُ إلى السلو وفي الحشا
يا غضة الغصن الرطيب، فقد ذوت
عودي الى الحضن القديم وعشرة
أم قصة الحب السعيد قد انطوت
لكنما الصبر الجميل مثوبةٌ

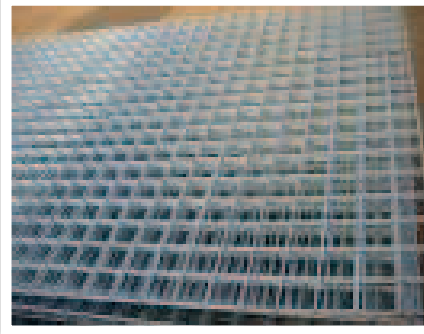
(x) ماهر ومهاب: هما ابنا الحبيبة



مؤسسة الناجي لمواد البناء

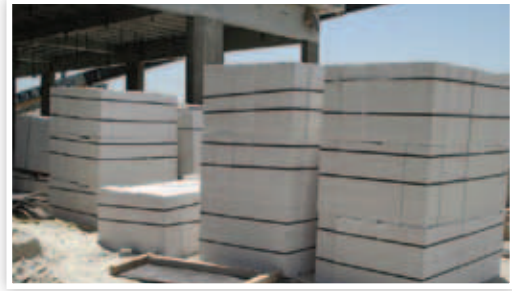
AL - NAJI EST .Building Materials

ص.ب : ٤٥٥ القطيف ٣١٩١١ ت : ٨٥٥٢٠٥١ / ٨٥٥٨٣٠٤ - فاكس : ٨٥٤١٩٧١ - الدمام المحمدية ت : ٨٥٠٢١٨٨
الدمام مخطط (٨) ت : ٨٣٧٧٢٠٥ - تلفاكس : ٨٤١٥٢٨٤ فرع طريق الجبيل ت : ٨١٨٥٩٩٢ - فاكس : ٨١٨٥٩٩١



نقدم لكم الأفضل
للمبنى الأمثل
بأسعار مناسبة

- حديد تسليح - شبك خرسانة (أسود - مجلفن - إيبوكسي) .
- حديد مطلي بالأيبوكسي .
- طابوق أسمنتي - أحمر - عازل - جيرى .
- الطابوق الأبيض العازل الخفيف .
- سراميك وأطقم صحية وخلطات .
- قرميد بأنواعه - رخام - عوازل .
- بلاط أرضيات - سداسي - أرضية .



المصنع السعودي للطابوق الخلوى الجبيل ت : ٣٥٧٥٥٦٦ - ف : ٣٥٧٥٥٧٠

شبك حديد أسود مجلفن مطلي بالأيبوكسي بجميع المقاسات
حديد مطلي بالأيبوكسي
أسلاك تربيط أسود مجلفنة PVC
شبك أسوار - شبك بلوك
قطع وثني واستبدال الحديد

مصنع الدمام لشبك حديد الخرسانة والتكسية والأسلاك
Dammam Wire Mesh, Coating & Wires Factory

الدمام ت : ٨١٢١٠٣٠ - فاكس : ٨١٢١٠٧٨



مشاريع بنى تحتية
Infrastructure Projects



مشاريع الكهرباء
Electrical projects



أعمال مباني
Constructions



A1
First Axis

مؤسسة المحور الأول للمقاولات العامة

First Axis Contracting Establishment

هاتف : ٨٠٥٢٨٩٩ - فاكس : ٨٠٥٩٤٥٥
firstaxiscon@gmail.com



بيت المهنا للمعدات الطبية

تفضلوا بزيارة موقعنا الجديد في شارع القدس

- أجهزة المساج والتدليك لمختلف أجزاء الجسم .
- أجهزة فرش الأسنان الكهربائية .
- مخدات طبية لحماية فقرات الرقبة .
- مساند طبية للظهر كهربائية وغير كهربائية.
- أجهزة قياس السكر في الدم .
- أجهزة قياس الضغط .
- أجهزة الربو وأجهزة البخار ومولدات الأكسجين الطبي .
- موازين لوزن الجسم - سماعات الأطباء .
- الأحزمة والأربطة الطبية.
- كمادات كهربائية لعلاج الروماتزم وآلام الظهر .
- أسرة طبية - كراسي حمامات .
- كراسي متحركة بمختلف أنواعها .
- طاولات طعام للمرضى .
- حفاظات كبار السن .
- لوازم طبية وطالبات الكليات الصحية .
- بدلات وسراويل للتخسيس - حمامات سونا .
- كراسي الصلاة وعكاكيز بمختلف أنواعها .



لدينا الاستعداد لتلبية لوازم ذوي الاحتياجات الخاصة بالمقعدين

القطفيف - شارع القدس - بجوار روابي القطفيف - تلفون : ٨٦٣٢٢٠٥

دائماً الجديد في الأسواق
جودة البضائع ومنافسة الأسعار

هايبر مزايا Hyper Mazaya



مهرجان سنووات سيارات و ١٠٠ تلفزيون

ال.سي.دي. ٣٢ بوصة

أنت الفائز

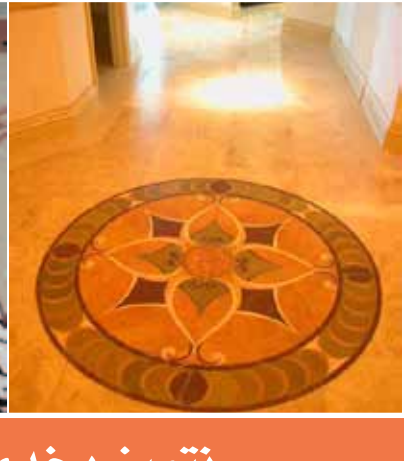


سحب كل ١٠ أيام على سيارة ٢٠١٢ و ١٠٠ تلفزيونات ال.سي.دي. ٣٢ بوصة

تاروت للسيراميك والجرانيت والرخام

عُدنا والعُود أحمد

شعارنا الصدق وأسعارنا مدروسة ومخفضة



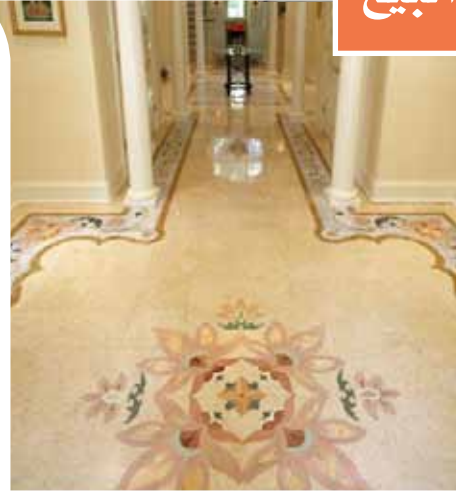
نتميز بخدمة ما بعد البيع

فرعنا ومستودعنا

في تاروت على مساحة

كبيرة به كافة المعروضات

وبكميات وافرة



نتميز بالجرانيت (٦٠ × ٦٠)
اللماع والمطفي المقاوم للخدش
وسيراميك (٦٠ × ٣٠) للجدران
الداخلية والواجهات الخارجية



موزعون لمصنع المستقبل والخزف السعودي وشركات دولية

القطيف - شارع القدس - بجوار حلويات قصقوص - تلفون: ٨٥٥٧٠٢٢

تاروت - شارع أحد - أمام مستودع سكيكو - تلفون: ٨٢٣٣١٨٢ - فاكس: ٨٢٣١٧٢٥